

在第五届中国介休清明(寒食)文化节上,参与活动的专家学者提出——

# 文化复兴须以本土资源为基础

本报记者 续鸿明

“介子推之于寒食,犹如屈原之于端午,两者可以相提并论,一个在北方,一个在南方;一个在山上,一个在水边;一个死于火,一个死于水。过端午节是为了纪念屈原,家喻户晓;而过寒食节是为了纪念介子推,知道的人还不多。”民俗学者李汉秋在第五届中国介休清明(寒食)文化节上呼吁,应大力宣传介子推的形象和精神,提升传统节日对广大年轻人的吸引力。

4月1日,由中华炎黄文化研究会、北京师范大学人文宗教高等研究院、中国民间文艺家协会、中共山西省委宣传部、山西省文明办主办的第五届中国介休清明(寒食)文化节在介子推故里——山西介休绵山拉开帷幕。全国人大常委原副秘书长、北京师范大学人文宗教高等研究院院长许嘉璐,全国政协常委、中国佛教协会副会长学诚法师,中央社会主义学院党组书记叶小文,中国民间文艺家协会节庆委员会主任李汉秋,香港慈氏文教基金会董事长王联章等嘉宾,与来自海内外的60余位专家学者共聚一堂,畅论“慈孝文化与道德复兴”“清明(寒食)文化的当下价值”“中华传统文化与古代民间信仰”等话题。

## 呼唤“慈孝文化”回归

许嘉璐在发言中认为,“孝”是中华文化的重要支点,是中华民族几千年来社会关系和人际关系的精髓,深深植根于百姓之中。道德的复兴首先要从“孝”做起,要加大家庭、学校、社会等多方面的教育力度,从小培养,知行合一,并树立道德楷模。介休作为寒食节的起源地,要继续将传统文化发扬光大,打造成为山西乃至全国的慈孝之都。

学诚法师认为,中国传统社会伦理道德的观念以慈孝文化为核心,古代有一句话叫“自古忠臣出孝门”,体现了社会伦理与家庭伦理的重要关系。伦理道德的复兴必须考虑到把当下的社会结构



山西大部分地区目前仍保留着寒食节传统民俗,其中独特的寒食面塑文化很有代表性。 本报记者 续鸿明 摄

和传统的慈孝文化精神结合起来。

叶小文说,近代以来我国经历巨大的社会变迁,孝文化观念日趋淡薄。孝是做人的基本道德,孝文化的真正含义是对生命的热爱、尊重和敬畏,它是不断发展的。

王联章表示,现代社会孝文化面临困境,这个时候在介子推故里呼唤慈孝传承极有意义,将“亲情之小孝”转变为“社会之大孝”,让渐行渐远的慈孝文化回归社会。

香港大学教育学院张本楠教授通过接触西方教育人士,发现对于孝文化,中国人跟西方人的理解完全不同。当代中国人孝的观念在发展过程中,可以考虑吸收西方人平等和尊重个人的价值观。

北京师范大学人文宗教高等研究院常务副院长朱小健从儒学角度阐述了对孝的认识,他称孝是人与人之间最自然的、最重要的、最本质的关系。孝是一种感恩的情怀,是一种敬畏的理智,是一种责任的体现。

中国政法大学人文学院教授陆昕认为,孝不光是对父母,还有师恩不能忘。如果大家对师恩能报,那么就能报国家之恩、民族之恩,扩而大之就有人类之爱。

山西作家董大中认为,养和孝组成了人生的链条,两代人之

间分担了养和孝两种职责。就长辈说,先是养人,然后受养于人;就晚辈说,先是孝人,然后受孝于人。在新的时代、新的社会环境下,正确认识孝道、执行孝道,丰富完善中国人的价值观,这是现在提倡孝道的意义。

李汉秋认为,介子推身上最突出的品质:一是功不言禄,一是志向清明。“我觉得这是介子推这个形象闪光的地方,他的精神很值得我们继承和发扬。”长期致力于节庆文化研究的他提出了“清明三重

奏”的观点。他认为,寒食节在清明前一二日,上巳节是农历三月三,也邻近清明,唐以降都融入清明节,正好形成“清明三重奏”。清明节包括三层文化内涵,即生命清明、政治清明和生态清明。其中,生命清明是清明节最重大的意义和内涵。“清明节的情感本体和它最原本的意思是纪念已逝的先人,当我们站在已故先人的墓前,他们的一生就浮现在我们的面前,使我们不由得思考生命的意义。生命从哪里来,到哪里去,这是一个永恒的疑问。那么清明节的文化意义就在于提升生命的品质和价值。”



近日,台湾古琴学会主办的“琴为何物——古琴文化生活展”在台北琴道馆开幕,展出古琴历史、琴人书房、琴室生活空间以及古琴制作过程等,吸引众多观众参观。图为一名琴师在古琴文化生活上弹奏古琴。 新华社发(吴景腾 摄)

## 土家奇异婚俗——陪十姊妹

葛晓泉

土家族是古代巴人的后裔,婚俗文化演变至今已有了2000多年的历史了。陪十姊妹是以往土家族婚庆活动中必不可少的环节,主要是在姑娘出嫁前一天,请9名未婚女青年围席而坐,唱“祝愿歌”,土家人称“十姊妹歌”。其形式温文尔雅,实为土家文化中的一朵奇葩,遗憾的是现在这种婚庆形式已不多见。

据介绍,早在清代鄂西土家族就有了陪十姊妹的确切记载,规模大、内容多、形式活、气氛浓是其主要特点。入夜,摆放在姑娘陪嫁物品的堂屋里红烛生辉,香烟缭绕。两张朱红桌子摆在堂屋中间,桌上一般会放有糖果果饼和瓜子、板栗、核桃、花生等干果,被邀的9位土家未婚女子围桌而坐,陪新娘唱十姊妹歌,听歌看热闹的人则挤得里三层外三层,水泄不通。歌声通宵达旦,直到新娘出嫁前一个时辰才会降下帷幕。

陪十姊妹有一定的程序。先唱《开台歌》:十姊妹来都请坐,听我唱个开台歌。一张桌子四只角,四只角上站喜鹊。喜鹊口里含白米,天不亮明歌不落。我们姊妹团团坐,唱起歌儿话离别。



姐妹们围席而坐唱“十姊妹歌”

这《开台歌》就像水库的闸门,闸门一打开,歌浪滚滚而来。随后,她们会海阔天空,尽情而歌。歌唱内容十分丰富,有对媒人的揶揄,有对旧情的抒发,有对亲情的怀念,有对未来的憧憬。唱词长短成句,格调清新,有历代相传的,也有即兴创作的,大都富有诗韵和乐感。在演唱过程中,姑娘们常以“十”为题,创作有“十要”“十唱”“十想”“十爱”“十杯酒”等,把歌唱的内容不断拓宽和延伸。如《十劝》的内容为“一劝姐儿要学好,堂前来人你不要跑,大的是大来小的。二劝姐儿要手脚快,等天亮就起来,三个早工做双鞋……”有时她们也会触景生情,即兴创作,比如吃宵夜时,她们就会唱赞厨师手艺。新娘还要唱《斟酒歌》来答谢众姐妹,如“点燃红烛灯花开,九姊妹陪我。团团围上来结拜,胜似同娘共母怀。今晚我把酒来斟,辞别大堂三代。你是娘的罗裙带,长大成人知好歹……”天亮了,夜以继日的陪十姊妹活动会在“一张桌子圆又圆,中间圆个古钱,古钱上四个角,花好月圆到百年”的《圆台歌》声中降下帷幕。

## 讲 述

“耶,我久不唱歌,耶,忘了歌,那我久不撑船,哪贤友儿,忘了河,秀才提笔忘了字,燕子含泥忘了窝……”到达四川省南江县乐坝镇,远远就能听到从半山腰的白云庵里传来高亢绵远的歌声,待笔者一行赶到那里时,便看到一群人正在忘情地高歌。在他们中间有一位面色红润、声如洪钟的老人,他便是国家级非遗项目——巴山背二歌的省级代表性传承人袁吉芳。他不仅嗓音好,对山歌更是如痴如醉,人送他外号“歌疯子”。

山歌是一种具有浓郁地域特色的歌曲形式,山里人擅用唱歌的方式来排解劳累、抒发感情,以点缀寂寞的日子。大巴山区在未通公路之前,人们的各种生活用品全靠人力背夫运进运出,山里人将从事背运的人叫背二哥。每一个背二哥从他背起背兜那一刻起,生活的重担便伴随他一生,一首歌是这样唱的:路回头,水倒流,山里背兜苦若愁;家中无,留背兜,背着背兜翻山头过溪流,不知何时到尽头。这首民谣唱出了他们的伤心和无奈,但唱山歌也能缓解他们的疲劳,在漫长的背运途中大家更唱迭合,歌声在山间流转,也颇能打动人心。据《巴州志·风俗篇》载:“康熙雍正年间,春田栽秧,选歌郎二人击鼓鸣钲于陇上,曼声而歌,更唱迭今,丽丽可听,使耕者忘其疲,以齐功力。”这里的山歌与其他地方的山歌相比,沧桑中带着些豪放粗犷,十分耐人寻味。

听说有客来访,袁吉芳十分

高兴,便先放下自己的教唱工作,为我们唱上了一曲迎客的山歌:目——巴山背二歌的省级代表性传承人袁吉芳。他不仅嗓音好,对山歌更是如痴如醉,人送他外号“歌疯子”。

山歌是一种具有浓郁地域特色的歌曲形式,山里人擅用唱歌的方式来排解劳累、抒发感情,以点缀寂寞的日子。大巴山区在未通公路之前,人们的各种生活用品全靠人力背夫运进运出,山里人将从事背运的人叫背二哥。每一个背二哥从他背起背兜那一刻起,生活的重担便伴随他一生,一首歌是这样唱的:路回头,水倒流,山里背兜苦若愁;家中无,留背兜,背着背兜翻山头过溪流,不知何时到尽头。这首民谣唱出了他们的伤心和无奈,但唱山歌也能缓解他们的疲劳,在漫长的背运途中大家更唱迭合,歌声在山间流转,也颇能打动人心。据《巴州志·风俗篇》载:“康熙雍正年间,春田栽秧,选歌郎二人击鼓鸣钲于陇上,曼声而歌,更唱迭今,丽丽可听,使耕者忘其疲,以齐功力。”这里的山歌与其他地方的山歌相比,沧桑中带着些豪放粗犷,十分耐人寻味。

袁吉芳说,巴山背二歌的唱词非常丰富,也很美。比如说:下蛋鸡母脸儿红,媳妇婆娘大不同,走路好似风摆柳,一对眼睛像灯笼。还有一首:清早起来去爬坡,露水养儿笑呵呵,我问养儿笑啥,就笑昨晚你两个……这些词虽非常直白,但这就是我们巴人的性格,唱的也是我们巴人的心声。谈及别人称他为“疯子”的事,袁吉芳呵呵一笑说:“其实只要心里高兴,随他们咋喊都行。疯,恰说明我对山歌爱得执着,就像对我家那口子一样,一辈子不离不弃。”

后来年纪大了,袁吉芳从山上搬到镇上,和自己的女儿一起生活。而真正让他出名是参加了2007年举办的南江县首届民歌大赛之后的事了,那年他一举荣获冠军。从此,仅念过两年学的袁吉芳当起了老师,免费教大家唱巴山背二歌。由于没有资金支持,袁吉芳把教学地点安在了半山腰上的白云庵。刚开始慕名找他来学歌的人很多,从20多岁的小伙子到七八十岁的老年人都有。没钱他就自己往里贴,学员们一起凑,但好景不长,学生逐步减少,尤其是年轻人来学歌的越来越少。

专家们认为,巴山背二歌是巴山人精神文化的一种体现,是研究巴人历史的依据,是承载巴山风土人情、生活习俗的载体,但

言禄的美德,成为传承历史、倡导文明、荟萃文化、弘扬和培育民族精神的重要载体,同时成为充满乐趣、情趣、雅趣,吸引更多民众参与的公共文化活动。

“这几天,我真正感觉到是活在我们自己的文化里,活在我们自己的节日里。”首次参加介休清明(寒食)文化节的中国艺术研究院研究员、作家摩罗颇有感慨。他认为,文化复兴必须以本土文化资源为基础,由于各种原因,西方文化大行其道,所以必须大力推广民族文化。

中华炎黄文化研究会副会长曲润海表示,在汹涌澎湃的现代化大潮中,重视抢救和保护传统文化,尤其是重要的文化遗产,已成为一项非常紧迫和重要的任务。介子推一个人的命运发祥了一个节、一个县、一座山、一方民俗,寒食节比端午节的发祥还要早358年。介休是寒食节的发祥地,弘扬寒食节文化,我们责无旁贷。

“目前国内很多人尤其是青少年,对介子推的故事并不了解,这是我们宣传不够造成的。如何扩大介子推的知名度和影响力,是值得我们思考和努力的。”介休市宣传部部长李成海透露,未来介休将以拍摄电视剧、动漫等形式推广寒食清明文化。

## 两岸名家将在台湾“传艺·献丑”

据新华社消息(记者张承志任沁沁)来自河南鹤壁市豫剧团的演员近日出席了在台北举行的“2012传统表演艺术节”新闻发布会,该团名丑金不换登台献艺。艺术节期间,他们将在台湾宜兰等地为台湾观众献上多场豫剧折子戏。

在豫剧《红娘》中扮演张生的陈安福对记者说,这已经是他第4次到台湾,前3次主要是为台湾培训豫剧演员,这次是应邀在“2012传统表演艺术节”上表演豫剧节目,为能在岛内弘扬传统艺术出一份力而感到高兴。

台湾国光剧团团长陈兆虎担任艺术节筹备处的代理主任。据陈兆虎介绍,由台湾文化主管部门组织的此次传统表演艺术节将以“传艺·献丑”为主题,邀集海峡两岸戏曲界多位“丑角”名家,在

台北、宜兰、桃园、新竹、台中、高雄等地,轮番上演经典戏曲“丑角”喜剧,让民众体验“无丑不成戏”的滑稽魅力。

台湾文化主管部门负责人龙应台说,“小丑”是东西方戏剧不可或缺的关键因素。此次齐聚两岸豫剧、高甲戏、歌仔戏、客家戏之丑角大师,相信更能见识到两岸“雅俗同欢、愚智共赏”的不同风华。

陈兆虎说,在艺术节期间,参与演出的名家包括大陆豫剧界名丑金不换、大陆高甲戏名丑纪亚福、台湾歌仔戏第一丑角陈胜在等。

于4月5日至5月5日在台湾多地展开的“2012传统表演艺术节”今年已经是第4届,参与此次艺术节的有两岸10个剧种、15个表演团队,它们将举办45场演出和讲座。

## 晋剧名家谢涛首次收徒

本报讯(记者翟群)近日,晋剧表演艺术家谢涛收徒传艺拜师仪式在山西省太原市举办,这也是谢涛第一次收徒。拜师仪式上,谢涛示范演唱了《范进中举》,弟子李国萍和贺嘉茹汇报演出《傅山进京》、《杀驿》片段。

谢涛出生于梨园之家,是新时期成长起来的新一代晋剧表演艺术家,曾获文华奖、梅花奖、白玉兰奖等奖项。近年来,她担纲主演了《丁果仙》、《范进中举》、《烂柯山下》等一批原创和新改编的剧目,成功塑造了丁果仙、范

进、傅山等一系列人物。谢涛师承马派,是著名晋剧表演艺术家李月仙的弟子。谢涛在继承马派风格后,根据自己的声腔再继承下派的艺术风格,兼收并蓄,形成了自己的声腔特色和表演风格。她认为,口传心授是戏曲表演艺术传承中最重要的手段,有效的传承才能使晋剧得到弘扬和发展,使晋剧生生不息。此次谢涛收的两位弟子都来自太原市晋剧艺术研究院,李国萍曾获山西省青年演员大奖赛一等奖,贺嘉茹曾获太原市艺术新秀比赛一等奖。

## 河北定兴举办首届非遗文化旅游节

本报讯(驻河北记者李秋云 通讯员宗凤丽)近日,中国定兴首届非遗文化旅游节在河北省定兴县文化广场举行。此次非遗文化旅游节由非遗项目展览、代表性传承人展演、文艺演出等活动组成。河北定兴县的贤窝调、九曲黄河灯阵、黄金台传说3项省

级非遗项目,以及10项市级非遗项目、7项县级非遗项目都会在此次文化旅游节中一一亮相。

定兴历史悠久,文化底蕴深厚,历史上出过不少的名人名士,包括战国时的音乐家高渐离、名士郭隗,元代的杂剧作家王实甫,明代散曲家薛论道等。

## 宁波明贝堂国医馆近日开诊

本报讯(驻浙江记者骆雯 通讯员蒋炜宁)继5年前明贝堂中医药博物馆开馆之后,明贝堂国医馆于近日开诊。

明贝堂国医馆是明贝中医药有限公司于5年前创办的,馆藏珍品包括中医药名中医像、文物档案、古药方、医画、珍贵稀有的中药珍品、古老的中药器具、古今中医中药名著刻本等,都是传

承、研究、振兴中医中药的重要历史实物。为进一步弘扬中医药文化,在明贝堂中医药博物馆的基础上,他们又创办了明贝堂国医馆。

明贝堂国医馆开诊也得到了宁波社会各界的重视,它是一家以中医药治疗为核心的非营利性医疗机构,已聘请中医名家王晖、洪善怡、叶海、陈学达、王明如和沈力等坐诊。

## 巴山有个“歌疯子”

——记巴山背二歌的代表性传承人袁吉芳

王安全 袁 晰



袁吉芳(左)在指导大家唱山歌

随着现代化进程的加剧,传统的背运业由原来的长途背运演变为今天的短途背运,且从业人数越来越少,巴山背二歌正逐渐失去生存和发展的空间,濒临危机。袁吉芳也认识到了这一点:“山歌在我们这里传承了3000多年都没有衰,说明它有生命力,现在大家生活条件好了,反而它要失传,这一点我怎么都想不通。”为了巴山背二歌的传承,袁吉芳

也有意培养自己的两个外孙,但每次都是在他的哄骗下两个孩子才开口唱上几句。“说实在话,硬是这样哄着他们唱,我自己都要流泪了。”袁吉芳哽咽地说:“只要我有一口气,我就必须要把它传承下去。”离开时他对我们说,自己最大的心愿还是能招收一批热爱山歌的徒弟,免费教他们唱山歌,直到他们唱会为止,好让山歌代代相传。