

湖湘文化新气象

醴陵市文化馆群文工作有声有色

本报驻湖南记者 文 卫 王 伟 通讯员 屈继元



醴陵市文化馆组织排练的节目《思情鬼歌》参加湖南省首届农民文艺会演,博得一片喝彩。

4月6日下午,以生产瓷器闻名的湘东明珠——株洲醴陵市状元洲文化公园内弦管齐鸣、歌声悦耳,市民和游客纷纷来到这里免费欣赏醴陵市文化馆办文艺团体“五彩艺术团”具有瓷城特色的节目表演。

醴陵市文化馆坐落于绿树成荫的公园一隅,馆长修敏华告诉记者,状元洲文化公园免费开放两年多以来,几乎每天都有这样的群众文化活动,比如京剧票友

会、自乐乐团、花鼓戏联谊会 and 舞蹈健身队等,还有书画表演展览,这里已经成为醴陵一道亮丽的人文景观。

状元洲是县级市醴陵城区中的一处风景名胜,环境优美,空气新鲜。2010年,状元洲被改造成醴陵市的文化公园。文化馆利用所处地理位置的优势,积极营造文化氛围,为群众提供精神文化生活场所,并以此作为切入点,将群众文化工作开

展得有声有色。

在醴陵市委、市政府的高度重视下,文化馆两年来与各乡镇、街道办事处及各文艺团队协作,组织各类群众文化活动80多场,参与人数达30万人次,让群众享受了文化的盛宴和文化的快乐。

2010年,文化馆与兄弟单位联合筹办“走进新农村,我爱三狮洞”歌手赛,组织“共唱和谐”首届社区文艺团队展演,“情系三农”下乡慰问演出活动,举办广场文化展览月活动、“理想之家”杯瓷城红歌会·全民K歌赛等;2011年举办了建党90周年“唱响主旋律,红歌献给党”为主题的红歌大赛庆典、醴陵市第二届盛夏纳凉公益广场皮影戏展演周和2011端午杯中老年广场舞大赛等活动。今年以来,文化馆将皮影戏、陶瓷手工艺等进行现场展示,并与花鼓戏、锣鼓班和武术等融合一起,与百姓互动扩大社会影响。另外还举办了醴陵市首届“中青年十人书画展”和“走进黔东南写生汇报展”等大型展览。

文化馆是群文活动组织举办的中心,通过组织各种大型的文化活动,不仅满足了群众的精神

生活需求,而且在活动中宣传政策,寓教于乐,让老百姓享受到改革开放带来的硕果。

醴陵市文化馆近年来积极发挥馆内文艺骨干和文化能人的领军作用,带动了全市群众文艺作品的演出和创作。

在湖南省第三届文化艺术节中,全市共有书法、美术、摄影优秀作品27件入展;书法作品《行草书条幅》获书画类金奖;舞蹈《星子灯》获开幕式特别奖;由文化馆中老年艺术团创作演出的舞蹈《五彩情韵》获银奖。

2008年,史晓林家庭创作节目参加中央电视台《神州大舞台》栏目“魅力家庭秀”活动,获得当月“最受观众喜爱的魅力家庭”奖(第一名);在湖南省“三湘浦公英少儿音乐、舞蹈大赛”中,《坯板情》、《瓷娃娃》获全省总决赛银奖,创作舞蹈《桃花沟沟桃花女》、《思情鬼歌》参加全国中老年舞蹈大赛株洲选拔赛,分别获金奖和铜奖。其中,醴陵民歌《思情鬼歌》在湖南省首届农民文艺会演中荣获国家文化部颁发的“丰收奖”。2011年7月,五彩艺术团赴杭州参加全国“夕阳秀”舞蹈大赛获得金奖。



非遗文化

滩头土纸:技艺传承的尴尬

本报驻湖南记者 张 英 通讯员 罗理力

在鲁迅先生的著名散文集《朝花夕拾》里有一段对自己珍藏的年画《老鼠娶亲》的生动描绘,此画在大英博物馆亦有收藏,该画的生产地便在如今的湖南隆回县滩头镇。

有着数百年历史的滩头年画以其极高的人文和艺术价值在世界各大传统文化艺术展览上备受关注,并已于2006年被列为首批国家级非物质文化遗产项目。相比之下,滩头年画的原质纸——滩头土纸的生产却鲜有人关注。日前,记者探访了湖南隆回滩头镇的一家土纸生产作坊。

精工细做的滩头土纸

4月5日,夜幕低垂时分,邵阳市隆回县滩头镇桃林村村民李志军刚刚结束了一天的造纸工作。今年52岁的他是滩头镇土纸生产的掌门人,他继承了家族数百年的土纸生产技艺,从事手工造土纸近30年。李志军告诉记者,“没有我们用传统方法生产出的土纸,就没有大名鼎鼎的滩头年画。”

“传统手法造出的土纸纸面光滑,颜色金黄,纹理清晰,古香古色,且两面都可写画,一百年不退色,是机械造纸无法替代的。”李志军说。他拿出自家生产的土纸和机械生产的对照,优劣分明。

说起滩头土纸的造法,李志

军滔滔不绝。他表示,造纸过程的主要特点是精细,从选材到造出一张张轻盈、光亮细滑的土纸,经过选料、破料、扎料下函、洗料等17道精细讲究的工序,历经90至100天的时间。每个环节都细致入微,饱含技术与诀窍,稍有不慎就会影响到纸张效果。土纸选材为滩头本地土生土长的南竹。每年农历的小满节过后不久,李志军的妻子便趁一年砍竹的最好时候上山,砍下最优质的竹子,“砍下来的竹子要剥去表面绿色的竹皮,用经三次过滤后的地下水清洗,避免留下任何杂质和污秽,保证纸质的纯正。”洗净后的竹子被整齐地截成五尺长、二指宽的竹条后放进石灰水里浸泡40天。“通常100斤石灰泡600斤竹子,石灰的量还要根据阳光大小来增减,阳光充足时量要少点。”

泡过后的竹条就成了熟料,熟料很光滑,很细,微微泛出金黄的光。再将竹料倒进拌料的水池里,由人工在水池里用脚踩三四个小时,并用特定的工具不停地搅动竹料。

土纸生产需要三个以上的劳力配合。一人选料,一人造纸,一人晒纸。李志军夫妇和父亲李启求一起这样合作了近30年。在建有火墙的作坊里,父亲用竹镊子小心翼翼地把压干水分的纸垛一张一张揭开,再一张一张贴到火墙上烘干。造纸的

作坊甚是简陋,造纸的工具多是竹制和木制的。“土纸的造法不能创新,否则造出的纸要么会失去李志军的韵味,要么就没有这么光滑细腻。”李志军说。踩料、抄料、造纸……李志军每天至少要在造纸的水槽旁劳作12个小时以上。每天天不亮就起床,直到夜幕降临才离开作坊,一天造纸大约1500张,但这纸质量得到了同行的认可,这让李志军很欣慰。李志军目前最担心的是土纸生产技艺的传承。“老祖先传下来的技术是很高明的,失传了就太可惜了。”

滩头土纸制造技艺面临传承难题

据了解,滩头“土纸”的生产始于隋朝,造法源于蔡伦发明的造纸术。土纸的制造在李家已经相传百余年了。李志军告诉记者,在他爷爷的爷爷时期,他们家就开了手工造纸作坊,在滩头,只有他们一家这样世代坚持手工造纸。

据了解,滩头土纸的全盛时期是上世纪80年代,那时滩头镇所到之处尽是大大小小的土纸手工作坊,最多时曾高达2000家。90年代由于受到机械造纸的冲击,这些作坊便纷纷倒闭。由于自家造纸技艺精湛,才免遭淘汰。如今村里懂造纸技艺的人几乎凤毛麟角,而像他这样深谙技艺的几乎再无他人。

杜甫《登岳阳楼》

胡光凡

以来曾引得多少吟诵者怆然泪下!

杜甫从岳阳继续南行,在长沙过了清明节后去衡阳。旅途中,他写了许多纪行、游览诗。诗人是那“春岸桃花水,云帆枫树林”(《南征》)“岸花飞送客,樯燕语留人”(《发潭州》)的湘江景色所深深陶醉,对“水耕先浸草,春火更烧山”(《铜官渚守风》)那淳朴勤劳的风情民俗表示由衷赞美,从而发出了“湖南清绝地,万古一长嗟”(《祠南夕望》)的慨叹。据《湘中记》载,古时“湘川,清照五六丈,下见底,石如樛蒲,五色鲜明,白沙如霜雪……”足见杜甫用“清绝”二字来形容古代的湖南是何等贴切!杜甫游岳麓山,还写了一首意境很高的《麓山道林二寺行》,极力描摹寺庙宫墙的壮丽,松道的清凉,山花山鸟的怡人,其中“寺门高开洞庭野,殿脚插入赤沙湖”的诗句,至今仍作为麓山寺观音阁的楹联,镌刻在阁前檐柱上。

杜甫的《江南逢李龟年》也作于长沙:

岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。正是江南好风景,落花时节又逢君。

这是杜甫绝句中最有情韵、最富底蕴的一篇。短短28个字,却包含着丰富的时代生活内

容。李龟年是开元时期的著名音乐家,杜甫年少时寄寓洛阳,多次在岐王李范和殿中监崔涤的府第听到过他的动人歌声,当时正是唐代鼎盛的开元时代。几十年之后的暮春三月,他们又在江南重逢。这时,遭受安史之乱的唐王朝已经从繁荣昌盛的顶峰跌落下来,杜甫和李龟年都辗转流落到潭州(长沙)。落花流水的江南风光掩映着在颠沛飘零中重逢的两位形容憔悴的老人,这画面充满了物是人非、往事不堪回首的沧桑迟暮之感。世运之治乱,华年之盛衰,彼此之美好回忆和凄凉现状,尽在这短小的诗幅中,不愧为杜甫七绝的压卷之作。

杜甫流落湖湘时,还写了《暮秋将归秦留别湖南幕府亲友》和《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》等感人肺腑的赠别诗,后一首作于湘江上游的孤舟中,当时他已重病在身。“葛洪尸定解,许靖力难任,家事丹砂决,无成涕作霖。”这是他发出的诀别的悲声。他深深感谢流落湖湘时亲友对自己的关照,也为“战血仍依旧,军声动至今”的时局深表忧虑。这首呕心沥血的长诗,成了这位伟大诗人的绝笔。

10枚纪念章 辗转50年

本报实习记者 余 希 通讯员 张晓柳 王 敏

在中国工农红军第一军规颁布地的湖南省桂东县,新近发现了10枚新中国成立前后的各种纪念章。

今年3月12日,罗增会老人的儿子带着父亲的嘱托来到了桂东县文物事业管理所,他表示父亲希望将珍藏半个世纪、见证革命历史的10枚纪念章,作为珍贵的革命文物捐赠给桂东县文物事业管理所。

近日,桂东县文化局局长周海燕一行冒着蒙蒙细雨来到了行动不便的罗增会老人家中探望。弯曲的石头小路后是一间破旧的房屋,老人拖出了一个大的行李箱,掏出一条蓝色的手巾,将浸润了岁月痕迹的10枚纪念章交到周海燕的手里。打开包得严严实实的包裹,10枚沉甸甸的纪念章让观者为之动容,内心无不充满敬佩之情。周海燕局长为老人颁发了荣誉证书和1000元慰问金。

“1961年,叔叔罗球将这些纪念章交到我手中。”老人说道,“他曾经是一位军官,给国民党、共产党都当过兵,曾参加过抗美援朝。”罗增会说。

新年以来,罗增会时常感到身体不适,甚至一度中风,这对于原本就不宽裕的家来说无疑是雪上加霜。如今,这些纪念章已经升值,老人本可以卖掉,以解决家庭的困难,可他却主动联系相关部门,坚持要把纪念章捐献出来。罗增会说:“这些纪念章是国家的,不是我个人的,多少钱都不卖。”

临走时,罗增会老人站在门口,安心地笑着,因为那10枚纪念章已经找到了它们最好的归宿。遗憾的是,因为罗增会老人不全的记忆,加上时间的久远与资料的缺失,关于罗球同志的革命历史暂时无从在地方史料中查找与核对,还需要依靠纪念章提供的线索去慢慢挖掘。



造纸专家李志军在“土纸”作坊检验产品质量。

据李志军介绍,目前土纸的市场价格为每张4毛钱,按每天生产1500张计算,他每天天不亮就要起床,劳累到夜幕笼罩收工,除去人力物力成本,一天的收入还不到50元。一年中这样辛苦的日子达300多天,平时还要兼顾大量的农活。

“这行当不赚钱,又辛苦,年轻人都不愿意干,这是个问题。”李志军慨叹道。“技艺失传于我个人是小事,于民族,却是一种文化的缺失。”他沉重地表示。

为了让土纸的生产得到保护与传承,在得到县政府非物质文化遗产保护中心3万元的专项拨款后,李志军又开设了一家土纸作坊,雇人进行生产,自己既当工人又当师傅。只是这些帮工都是

当地年过六旬的老人家。“我今年已经52岁了,最多还能干20年。20年以后怎么办呢?技艺传承还是得靠年轻人啊。”

不过,让李志军感到欣慰的是,随着滩头年画被成功列入国家级非物质文化遗产名录,滩头土纸也逐渐为外界所关注,近年来许多媒体和各界知名人士也纷纷前来探访土纸。去年著名作家冯骥才来到滩头,参观了他造纸的过程,并对他多年来的坚持表示了肯定,并发表了一篇关于滩头土纸的文章。

李志军渐渐看到了土纸技艺传承的希望。“我希望社会各界都关注滩头土纸的命运,不要让流传数百年的滩头土纸生产技艺失传了。”李志军激动地说。

三湘动态

炎陵各界寻根祭龙祖

本报讯 (通讯员谭伟平)4月5日,以“龙腾盛世,祈福炎陵”为主题的壬辰清明炎陵县社会各界祭祀炎帝陵典礼,在炎帝陵的神农大殿前举行。

作为全球最具影响力的十大根亲文化盛事之一,炎帝陵祭祖大典已成为涵盖音乐、舞蹈、文学等多种形式的综合性文化品牌。炎帝为“龙祖”,龙年祭龙祖,“龙”字当先。

为全面凸显“龙”的元素,在“乐祭”中,千人合唱团颂唱《祭炎

帝》后,首次组织万人合唱同一首歌《龙的传人》。“文祭”以“泚水龙腾”为总揽,展现美丽幸福新炎陵。“文祭”毕,来一金龙“点睛”之笔,再由2000年出生的9名龙男、9名龙女与参祭人员一起,放飞2012只印有龙形图案的氢气球,炎帝陵顿时“祥龙呈瑞”。

除保留炎帝陵祭祖大典传统仪程外,本次还推出了“龙祭”“乐祭”“文祭”“花祭”等新的祭祀形式,表达对炎帝的景仰之情。

益阳10个广场周末免费放电影

本报讯 (通讯员雷越毅 石科圣)3月31日晚,正值周末,益阳市秀峰公园西门广场热闹非凡,市长胡忠雄与2000多名市民聚在这里,观看影片《金陵十三钗》。在该市佳宁娜市民广场等9个广场,同时放映了《让子弹飞》等影

王愍山作品展在浙江举办

本报讯 (通讯员王卫钢 赵金厚)4月7日,浙江美术馆举办的王愍山作品展开展。展览将持续至4月22日。这是继今年3月中国美术馆举办王愍山作品展后,王愍山作品的又一次专题展出。

王愍山是湖南双峰县走马街人,早年从南京美专结业,在傅抱石先生的介绍下,进入杭州国立艺专学习,先后师从高希舜、潘天寿等。其作品以大写意花鸟画为主,乡间花鸟虫鱼、什物均入画

刘少奇故里成立诗词教育发展基金会

本报讯 (通讯员陶芳芳)日前,刘少奇故里清明诗词会暨花明楼诗词教育发展基金会成立大会在刘少奇纪念馆举行。

据了解,花明楼诗社自2006年成立以来,继承、发展、弘扬了先进的民族文化,得到了社会各界的高度关注。为促进中华诗词的普及与提高,推动诗词进学校、

机关、社区、农村、企业,花明楼诗社理事会决定成立诗词教育发展基金会,向热心中华诗词教育的社会各界募集诗词教育发展基金,基金会产生的利息收益将作为《花明楼诗联》定期出版资金来源。省诗词协会会长赵炎森说:“花明楼诗社为刘少奇故里增添了光彩。”