

群众要喜欢 活动能普及

北京顺义：文化活动要过两道槛

本报驻北京记者 王晓风 李 雪

文化资源共享工程、数字电影放映工程于2009年完成村级服务点全覆盖；215支活跃在基层的文化团队、280多档民间花会、每年900场“星火工程”文艺演出、60场周末场演出计划，受惠观众达20余万人次……这是近些年来北京市顺义区在公共文化服务体系建设中的一些可喜数据。

说起这几年当地文化发展的变迁，北京市顺义区文化馆馆长柴松林感慨万千：“现在老百姓不仅希望成为文化活动的参与者，更希望成为文化建设的贡献者。这对我们搞好文化建设提出了挑战，也提供了新的发展思路。现在我们开展每项活动首先要考虑，群众喜不喜欢、活动能不能普及？经受得住这两点考验的活动才能见效。”

近年来，顺义采取“以指导促普及、以大赛促提高、以活动促发展”的文化建设思路，坚持“区为后盾、镇为中心、村为前沿、户为示范”的工作方针，瞄准地域文化品牌建设，形成了文化事业蓬勃发展、群众文化活动丰富多彩的良好局面。

“两岸画家画福建”厦门启动

本报讯（驻福建记者周典通讯员金炜楠）由福建省文化厅、中国画学会、台湾美术院主办的“河山新貌盛世丹青——两岸画家画福建”系列活动4月8日在厦门启动。该活动旨在通过海峡两岸知名画家的画作，展示海峡两岸经济区的新貌，加强两岸艺术家的沟通和交流，促进中国画艺术在海峡两岸间的进一步

大理白族三月街民族节闭幕

本报讯（驻云南记者杨洪文）云南省大理白族自治州一年一度的三月街民族节4月10日在大理的苍山脚下闭幕。本届三月街民族节为期5天，首届中国大理国际珠宝玉石节和云南省首届中药材博览会同期举行。

本届的民族节将体育元素和民族风情融合在一起，赛马会成为节日一大亮点。北京、浙江、贵州等省外队伍和云南赛马好手同场角逐“马王”。此外，民

央视举办“寻找农民工好歌声”活动

本报讯（记者隋瑞艳）由中央电视台《乡村大世界》栏目等主办的“寻找农民工好歌声”大型电视展播活动日前在京启动。活动将寻找有才艺、有技能、有理想、有追求的当代农民工典型，并展示他们心中的好歌。农民工演唱组合“旭日阳刚”成为活动形象大使。

中国网络电视台和新浪网同时启动了“中钢钢铁杯寻找农民工好歌声”网络行动，农民工朋友

青岛成立“桃花乡农民艺术团”

本报讯（驻青岛记者毛公强通讯员程灿洪）由山东省青岛市下辖的莱西、即墨、平度3个县级市50多名农民文艺骨干组成的桃花乡农民艺术团日前在莱西市店埠镇成立。成立大会一结束，桃花乡农民艺术团即为数千名农民朋友进行了包括舞蹈、话剧等在

2012桂林旅博会9月将办

本报讯 2012中国桂林国际旅游博览会定于9月6日至8日在广西壮族自治区桂林市举行。据了解，中国桂林国际旅游博览会已成功举办过两届，本届博览会将以异国风情与中国元素为展示

一镇一品推动群文发展

在文化部公布的“2011—2012年度中国民间文化艺术之乡”名单中，北京市入选11个乡镇，顺义有3个。这也是继2002年和2006年后，北务镇第三次被文化部评为“中国民间艺术之乡”。当地历经20余年发展壮大的龙狮舞，成为当地发展极具地域特色的民间艺术的代表。

由农民组成的北务镇龙狮舞艺术团参加过莫斯科“北京文化节”、中法文化年“北京文化周”、香港回归、神州五号返还等重大活动200多次。2004年，北务镇注册成立了北京北务龙狮舞文化艺术有限公司，实行市场化运转、产业化经营、企业化管理，成为促进农民致富增收的途径。这推动北务成为顺义走“一镇一品”发展路子的经典案例，“高丽营杯”戏曲票友邀请赛、“赵全营杯”民间花会大赛、“天竺杯”合唱大赛等品牌群文活动让顺义“一镇一品”的努力显得更为扎实。

这背后，是顺义各级机构对文化建设的重视。北务镇宣传部

部长王辉介绍，在基础设施建设上，北务建立了室内室外各2000平方米的活动中心，室外做龙狮舞培训，室内图书室、小礼堂一应俱全；在政绩考核上，文化业绩纳入基层考核，和干部工资、职务晋升、奖励挂钩。“干部从心里开始重视，文化活动自然就出水平。”王辉说。

建文化中心拓展活动空间

建筑面积达63386平方米的顺义城区文化中心，承载着满足80多万顺义人参加文体活动企盼的重任。“我们现有的文化馆、图书馆、影剧院还是上世纪七八十年代的建筑，遇有大型活动，场地、设备、人员都跟不上，大家参与的积极性就会受挫。文化中心一旦投入使用，我们就有信心承办区级甚至市级的大型活动。”顺义区文化委员会副主任陈永祥说，文化中心由文化馆、图书馆、博物馆、歌舞剧院、多厅影院及大型文化广场组成，建成后将成为顺义新城重要的标志性建筑，目标是打造成为全区图书藏阅、演出放映、信息交流、会务培训和

文化休闲的中心。其中，投资8000多万元的多厅影院与歌舞剧院拥有符合潮流的多厅结构、先进的影音设备、舒适的观影环境，可供歌舞演出及大型会议使用，成为新城文化设施不可缺少的组成部分。

据了解，顺义区文委将为文化中心组建一支管理运营队伍，确保文化中心建成后顺利进入运营阶段，更好地为群众提供文化服务；同时，顺义区也将加强区图书馆、文化馆、镇文化活动中心，村文化活动室三级文化网络建设，进一步完善文化服务设施网络。

节庆活动扮靓顺义新城

近几年，结合“二月新春”“五月的鲜花”“十月金秋”三大活动，顺义区农博会暨旅游文化节、北京端午文化节暨“临空经济区杯”龙舟赛、菊花文化节、燕京啤酒节等节庆活动，也焕发出无穷的生命力，为群众的文化生活增添了一抹亮色。

为渲染文化氛围，坐落在顺义区杨镇的北京国际鲜花港在



4月10日，由文化部恭王府管理中心主办的“瓷上写意——马硕山画瓷艺术展”在恭王府乐道堂开幕，展出了花鸟画家马硕山近年来创作的青花、釉里红等50多件瓷器作品。画家将兰花、芭蕉、松石等绘画题材与陶瓷艺术相结合，力求创造出更加灵动的艺术美感。

吉林省交响乐团走进校园

本报讯（通讯员李鸿勃）4月6日，吉林省交响乐团2012年“高雅艺术进校园”系列演出活动在吉林省实验中学体育馆拉开序幕，千余名学生一起欣赏了吉林

作为中国第一座开放式移民生态博物馆，陕西省安康市汉阴县漩渦镇凤堰古梯田生态博物馆日前正式建成开放。它不仅为保护、展示、探究中国传统农耕文化铺设了绿色阶梯，也为探索农村文化遗产保护提供了试验样本。

移民、农耕文化有机融合

陕西省文物局局长赵荣向记者介绍，2009年，陕西省在开展第三次全国文物普查时，在汉阴漩渦镇发现大面积清代古梯田。这一处历史农业文化景观遗产，遂被称为“凤堰古梯田”，并于2010年被评为陕西省第三次全国文物普查“十大新发现”。凤堰古梯田规模大、延续利用时间久、环境风貌保存较好，对多角度研究清代陕南的开发和农业史有较大价值。

凤堰古梯田包括凤江梯田群和堰坪梯田群，分布在海拔500米至650米的凤凰山南麓，合计1.2万余亩。在绿树的包裹中，万顷梯田层层叠叠、蜿蜒曲折，或大如曲池，或小似新月，阡陌纵横、沃土青苗煞是喜人。山村的自然风光和农家的生活情趣完美融合，静谧、古朴恰如桃源再现。

梯田种水稻，靠的是水。让人不可思议的是，记者却看不见

水库或堰塘。一位村民向记者道出了“神田”的“水谜”：这里林密云雾多，山高水也高，除天降雨水外，黄龙沟、炭沟、冷水沟、龙王沟4条沟溪自流灌溉、常年不息。

中国梯田始于秦汉，盛于宋明，至今已有2000余年历史，是世界农耕文明史上的奇迹。它呈现出森林一村寨一梯田—江河四度同构的良性农业生态系统和独特的梯田文化景观，蕴含着人与自然和谐发展、人与人和睦相亲的古老文化基因。

陕西客家文化研究中心主任陈良学介绍，清朝前期，闽、粤、赣地区移民构成“湖广填四川”的主力，他们部分进入了陕南和川东，对当地的语言、民风、习俗等产生了深远影响。凤堰古梯田位于南北文化交汇地，也因此成为中国移民文化与农耕文化相融合的产物，是山地农业技术知识体系的集成、中国农耕文化的

2011北京郁金香文化节期间举办了一系列精彩活动：由顺义区文委组织的数十名来自社会各界的京剧票友盛装登台献艺；鲜花港以“赞美花卉”为主题，举办了“海峡两岸书画家笔会”，多位来自宝岛台湾的书画艺术家与首都书画家同台挥毫，增进了两岸的艺术交流；为使非遗保护融入日常生活，邀请一批非遗传承人对糖葫芦、剪纸、编织、绣花等传统手工艺进行现场制作展示，使游客在赏花过程中普及非遗知识。

“4月下旬开幕的2012北京郁金香文化节将比去年更精彩，不仅展示规模上进一步扩大，还将以独特的香堇种植方式真实还原荷兰郁金香田埂的壮丽景象，更具独具匠心的主题活动使广大游客们体验到浓浓的异域风情。”相关负责人表示。

“把工作重心移到基层上来，把办公阵地放到基层上来，通过品牌活动、阵地建设、文艺人才的培养把文化活动的理念延伸至老百姓日常工作、生活的各个方面，使参加文体活动成为一种常态，基层文化建设才会遍地开花。”顺义区文化委员会主任王颖表示。

百家横议

有针对性培养“草根文化人”

韩丽梅

随着文化建设的深入发展，农村文化暴露出一些发展瓶颈：缺乏有文化底蕴的组织者、活动存在盲目性、管理不规范、后序力量匮乏……

为什么不能结合实际工作，冲破“固守田园”的管理方法，探索运行多渠道挖掘、培养模式，建立一个“招之即来，来则能战”的“农村文艺人才资料库”呢？

文艺人才的培养要讲科学性与实用性。培养农村文艺人才不能只是心血来潮去办班，更不能通过办培训班简单争取经费。办培训班首要的是明确目的、确定标准、判定培训内容 & 方式；其次要做好免费培训宣传工作，落实责任，扩大招收学员范围，坚决杜绝镇或村“截流”，造成一些文艺爱好者与学习机遇失之交臂；三是根据镇或村域实际情况，如群众的喜好、品位，文艺人才的特长，农闲与否等制定培训方案及内容；四是保证师资水平及授课

时间与质量，如果老师只是照本宣科、甚至似懂非懂，对学员的问题无法准确回答，或讲授的内容与学员所求不一致，又难以实际操作，就会出现“学生减员”的现象。另外，建议专业老师尽量减少专业词汇使用，用通俗易懂的语言讲解群文专业知识。

尤为值得重视的是，在农村文艺人才的培养上要“走下去”。工作实践表明，统一安排、管理、地点的集中式培训班，固然显得正规，但时常难达到预期效果，不少文艺爱好者常半途而废。因为农村固有的生产生活方式，使得农民朋友较长时间离家培训不那么容易。何不改变培训方式方法，如以村为单位，变“集中培训”为“下送下种”，以演代训、以会代训、以指导代训等方式，有针对性地培养这些“草根文化人”？

（作者系吉林省白山市靖宇县靖宇镇文化站工作人员）

许琳获授法国学术棕榈军官勋章

本报讯（记者王位）4月6日，法国驻华大使白林在法国驻华使馆官邸，代表法国政府向中国国家汉办主任、孔子学院总部总干事许琳授予法国学术棕榈军官勋章，以表彰她在推广汉语教学、促进中法文化交流方面作出的努力及贡献。

白林表示，许琳一直致力于汉语在世界各地的推广和教育活动，在她的努力下，法国的汉语教育已经开展得如火如荼。据了解，目前法国共设立了15所孔子学院和3所孔子课堂。近年来，法国教育部陆续通过政令，正式颁布了中小学和中文国际班汉语教学大纲。据法国教育部统计，全

法共有700多所大中小学开设汉语课，法国中小学学习汉语人数连年增幅达40%以上，汉语正从第三外语向第二外语和第一外语发展。

据悉，2012年正值中法语言交流年，法国当地的孔子学院将举办一系列中国文化推介活动，增进中法双方的交流。

法国学术棕榈勋章由拿破仑于1808年创立，是法国教育领域的最高荣誉，主要颁发给在世界范围内为文化、艺术、科技的发展和传播作出贡献的人士。获颁法国学术棕榈军官勋章，许琳表示十分荣幸。她认为，推介中国文化需要更多人为之不懈努力。

山西大同五步保护历史文化名城

本报讯（驻山西记者郭志清通讯员贺海旗 高茂平）经过4年的探索、实践，山西省大同市实现了从旧城改造走向古城保护、从单体保护走向整体保护、从两相对立走向两全其美、从文物“造假”走向修旧如旧和从发展包袱走向产业创新的五步保护历史文化名城之路。去年大同市旅游收入136亿多元，同比增长15.1%；接待国内旅客1592.7万人次，入境游客23.5万人次，同比分别增长16.3%和16.1%。

2008年初，大同针对历史文化名城和文化遗产多年来遭受破坏严重的现状，作出了整体保护

历史文化名城的决定，废止了“旧城改造”的提法，叫停60多个开发改造项目，对华严寺、善化寺等十大遗存进行了整体性保护修复；把3.28平方公里的古城全部划为保护对象，并将保护范围扩大到4.8平方公里，该区域内对古城风貌造成严重破坏的多层建筑全部列入拆除范围；以御河为轴线，河西保护完整的古城，河东建设现代化的新区，实现双城并美；按照考证充分、遗产本位、四原保存、浑然一体的原则，实施了十大文物保护修复工程；推行文化旅游大产业的发展战略，即文化名城、旅游名都、生态名邑、经济强市四位一体。

汉阴凤堰古梯田：活着的农耕文化

本报记者 李珊珊 驻陕西记者 任学武 秦 毅

“活化石”。

用文物资源探索脱贫致富

凤堰古梯田生态博物馆是我国首座以自然山水为背景、以古梯田为展品，以移民风俗为辅助，保护和展示原生态生产方式的开放式移民生态博物馆，该博物馆展示的主体是活态文化遗产，保护的主体和受益者是当地群众。赵荣对此表示，将通过保护、利用传统文化和自然遗产，力争将其打造为研究中国南北农耕移民文化的基地和西北地区最具特色的生态博物馆。

“从当地经济发展来讲，群众脱贫致富的路径何在？既要保护文物，又要分享文化遗产的成果，这是个难题。”赵荣表示，“我们希望通过采取建设生态博物馆的方法，促进新型文化遗产的保护和利用，让群众分享文化遗产保护的成果。这也是我们寻求利用文物资源脱贫致富的一个新探索。”

赵荣进一步表示：“从文物保护利用来讲，农民如今还在这里生活劳作，凤堰古梯田因此不同于一般的可保护文物。那么怎么利用好它，怎么保护好它，就需要我们认真研究。”

汉阴县委书记杜凤军表示，汉阴县有决心、有信心通过5年至10年的努力，打造一座集文物保护与科学利用于一体、体现人与自然和谐共处的移民生态博物馆。

走专业化和品牌化之路

针对农村文化遗存的保护，全国政协委员言恭达在今年的“两会”上提交了一份名为《关于重视农业文化遗产保护的建议》的提案。此前，言恭达在调研中发现，目前不少地方为了片面追求经济利益而主要以种植经济作物为主，破坏了当地原有的物种生态。由于生产、生活方式转变，传统耕作、捕捞等农业技艺失传、

失存情况十分严重。

农业文化遗产保护不仅仅是农业文明的延续，而且是关注“三农”问题、落实科学发展观的重要举措。为加快农业文化遗产保护并推进农业文化遗产利用工作，言恭达建议，各省应建立农业文化遗产联合保护协调机构，加强对原生态物种的修复、传统农业生产技艺和设施的保护；规划、设计、建设一批重点农业文化遗产保护的专题馆、博物馆；把现场保护与建设农业文化遗产博物馆相结合，即在有特色的农业文化遗产现场建立农业生态博物馆；设立农业文化遗产保护专项资金，专门用于农业文化遗产保护；支持特色农业（农业文化遗产保护基地）旅游的发展，扶持一批以具有当地传统特色的以水、渔、桑、蚕、茶、树等为灵魂的文化创意园区，使农业文化遗产保护走上专业化、品牌化的道路。