

群众没戏看、看不起戏；剧团不演戏、演不起戏

渭南市“一元剧场”破解供需难题

魏 文

2007年,陕西省渭南市“周末一元剧场”开始运营,目前已累计演出300余场,观众达27万余人次,极大地繁荣了农村艺术舞台,丰富了基层群众的文化生活,让群众享受到了较高品位的公共文化服务,成为深受当地老百姓喜爱的一项文化惠民活动。去年5月,以“周末一元剧场”为基础全面拓展的“一元剧场”项目被列为创建国家公共文化服务体系示范项目。

文化惠民新模式

渭南是中国北方梆子剧声腔的发源地,有秦腔等13个地方戏曲剧种,其中华阴老腔、华县皮影戏、富平阿宫腔、合阳提线木偶等为代表的国家级非物质文化遗产闻名海内外。目前,渭南市有国有专业剧团12个,戏校1个。

然而,随着时代的发展和变迁,这些文化瑰宝渐渐地在秦东大地的舞台上销声匿迹了。2007年,渭南文化部门在对如何积极有效地促进剧团改革创新、打造特色公益文化品牌,丰富老百姓精神文化生活进行专题调研时发现,许多戏迷一年到头难得看上一场大戏,有的群众甚至有近10年的时间没能在剧场里看过一次专业剧团的演出。而与之形成鲜明对比的是,一些剧团因为受体制、成本、市场等因素影响,难以组织演出。一方面是群众没戏看、看不起戏,另一方面是剧团不演戏、演不起戏,如

何调和矛盾、把没落的剧团和失望的戏迷重新拉回到剧场,成了一个亟待破解的难题。

经过3个多月的走访和调研,一个“政府扶持、企业联姻、剧团服务、百姓受惠”的文化惠民新模式逐渐浮现水面:针对秦腔观众年龄偏大、收入偏低、消费能力有限的特点,该市文化部门决定在每周五晚上为观众奉献一场全本秦腔大戏,门票只收一元钱,“周末一元剧场”由此诞生。

“一元剧场”被列为创建国家公共文化服务体系示范项目后,省委、省政府对“一元剧场”创建工作十分重视,省长赵正永在2012年省政府工作报告中明确提出“大力推广‘一元剧场’,丰富群众文化生活”。

十七届六中全会召开后,渭南市委、市政府迅速召开全市文化工作会,同时出台《渭南市支持文化大发展大繁荣的若干政策》,进一步把“一元剧场”创建国家公共文化服务体系示范项目与渭南建设文化强市战略结合起来,其中对创建工作制定了专项规定,明确了各演出团体参加“一元剧场”演出的补助标准和经费来源,要求各县(市、区)将“一元剧场”演出补助经费列入当地财政预算。市秦腔剧团在中心城市进行“一元剧场”演出,每场补贴4000元,到各县(市、区)巡回演出,每场由市财政增加补贴2000元。县级剧团在本县演出,每场由县(市、区)财政补贴3000元,到其他

县(市、区)交流演出,每场由市财政增加补贴2000元。这些措施从思想上、制度上、资金保障等多方面为“一元剧场”的长期稳定演出奠定了坚实基础,极大地调动了文艺院团参与“一元剧场”演出的积极性。

结合实际提出“三个拓展”

不断拓展创新是保证“一元剧场”长演不衰的关键。渭南市文化部门结合实际,从演出地域、演出内容和演出团体三个方面,就创建工作提出了“三个拓展”。

一是将演出地域由渭南中心城市拓展到全市各个县区和重点乡镇村,逐步实现全覆盖。按照创建规划要求,2011年9月以来,为给新农村建设营造良好文化氛围,满足基层广大农民群众文化需求,他们在继续坚持在渭南中心城市演出的同时,努力把演出区域拓展到渭南城区以外的县(市、区)和重点乡镇。如合阳县剧团组织“一元剧场”进乡(镇)演出,尝试让“一元剧场”演出走出剧院,深入村镇,给广大农村群众送去了久违的文化大餐,取得了良好的社会效益。

二是演出内容由秦腔戏曲拓展为民俗文化和综艺晚会。在创建过程中,参与演出的院团积极创排新剧目,恢复老剧目,不断充实演出剧目,以适应群众对剧目的更高要求。创建工作开展以来,市县累计投入近600万元,创

排了《桥弯弯月圆圆》、《隋文大帝》、《关中往事》、《下辈子还要你当妈妈》、《芙蓉出水》等10余部新剧目,恢复整理传统经典本戏50余部、折子戏近百个。同时,还新创排了一批反映新农村建设和渭南民俗民风的小戏小品,深受广大群众的欢迎。

三是创建单位由市秦腔剧团拓展到县级剧团。去年9月以前,“一元剧场”演出主要由市秦腔剧团和临渭区剧团承担,覆盖面较小。9月以后,创建工作由市级剧团和县级剧团共同承担。2011年,市县共有5个院团参与“一元剧场”演出,共在4个县(市、区)举办了118场演出。今年,渭南市对“一元剧场”演出进行了全面规划,市县国有文艺院团全部参与演出,同时鼓励演出水平高、节目质量好的院团到渭南中心城市和周边县(市、区)交流演出。渭南今年计划组织戏曲类演出510场、综艺类演出60场,全面丰富创建内容,力争在全市境内实现“一元剧场”演出全覆盖,同时安排在全市12个县(市、区)举办“一元剧场演出周”巡演活动,启动仪式已于2月24日在合阳举办,其余各县(市、区)演出工作也已逐步开展。

“一元剧场”一举多得

实践证明,“一元剧场”是一项深得民心、具有良好社会效益的文化惠民工程,既有效地服务了社会、服务了群众,调动了市、

县院团演出的积极性,又体现了党和政府对群众文化生活和院团改革的高度重视和有效扶持,可谓是一举多得”。

首先,保障了基层群众文化权益。自2007年“周末一元剧场”开始运营以来,受益观众达27万余人(次),满足了基层群众的精神文化生活需求。其次,使党和政府改善民生、文化惠民的形象深入人心。渭南“一元剧场”实施以来取得的良好社会效益,极大地提高了渭南文化的美誉度和影响力。第三,成为市县两级国有文艺院团转企后走市场的好途径。“一元剧场”演出主体拓展到县级别国有文艺院团后,市、县财政每年为参与演出的院团每场补助3000元至6000元,为这些院团走市场提供了部分较为稳定的演出保障。第四,引发当地企业踊跃参与支持文化活动。当地许多企业认为“一元剧场”具有广泛的宣传空间和商机,纷纷伸出橄榄枝,冠名演出。中国银行渭南分行是“周末一元剧场”启动时的合作伙伴。他们认为“一元剧场”是一项惠民工程,与其合作不在于追求多大的经济效益,更多的是在尽一种社会责任。另外,“一元剧场”推出后,很多地方纷纷学习借鉴。2008年初,河南省周口市在媒体上了解到情况后,就电话“取经”,在当地也开办了“周末一元剧场”。据了解,目前江西湖口等地也纷纷借鉴推出了“一元剧场”。



4月8日,贵州省安顺市西秀区大西桥镇鲍屯村地戏队员应邀为游客表演有着600余年历史的安顺地戏。演员们身着色彩艳丽、做工考究的地戏服饰,戴着各式地戏人物面具,在村头、古巷、古宅、油菜花旁尽情演绎,令不少游客陶醉其间。图为地戏表演队员在一古巷内为游客表演安顺地戏。 新华社发(乔启明 摄)

书架变货架——

多元化经营可否让书店走出困境

赵梦卓 刘宇婷 宗 巍

国有书店在夹缝中生存

据上海书城相关负责人介绍,网络书店的冲击、实体书店经营状况不佳等是书店关门的重要原因。

很多消费者对去年网上掀起的价格大战仍然记忆犹新。京东商城、当当网等网站的购书活动,其折扣之低甚至曾导致网点击过多而出现瘫痪的一幕。反观国有实体书店,即使有图书会员卡,折扣也仅在八折左右,远远低于网上购书的优惠程度。此外,书店的房租、水电、雇工等成本急剧上涨,也是导致实体书店萎靡的因素之一。尽管与民营书店相比,国有书店享受一定的返还税收政策,但高昂的租金等开支仍使它们捉襟见肘,日子过得艰难。

“多方压力下,国有书店日子不好过。虽然去年书店营业额增长了14%,也高于省会城市书店2.42%的平均值,但未来如果单靠

“我们外来务工者经常来这儿看书、参加各种联欢活动,可以和更多的朋友联谊、分享乐趣,这让我们很有归属感。”浙江省湖州市图书馆“农民工文化之家”的常客梁志开心地说。据不完全统计,湖州市图书馆自2008年创设“农民工文化之家”以来,已举办各类文化活动60余场,放映电影近千场次,免费享受该馆“文化大餐”的外来务工者已达10余万人次。

随着城乡户籍政策改革和社会经济的发展,大批的外来务工人员涌入城市谋生,在都市实现文化认同与文化融入对他们来说至关重要。针对这一现实,湖州市图书馆创建了“农民工文化之家”,依托丰富的文化资源,向外来务工人员提供教育、引导、娱乐、休闲等公共文化服务,以免费办理图书证、联欢、展览讲座和电影放映等形式,不断提高外来务工人员的文化参与和融合意识。

据了解,湖州市图书馆的“农民工文化之家”源于2008年春节前后的那场南方特大暴雪。其间,“农民工文化之家”为因暴雪滞留在湖州的外来务工人员送去了图书、电影等,并与他们共同举办了元宵联欢,当时深受外来务工人员的好评。

湖州市图书馆负责人告诉记者,“农民工文化之家”在创办之初主要是依托自身资源“上门宣传”,但后来发现,仅仅是送书、送电影的方式,已无法满足外来务工人员的精神文化需求。湖州市图书馆通过认真研究新生代农民工群体的特点,不断推出丰富多彩的文化互动活动,通过多样的文化产品和优质的文化服务,净化外来务工人员的生活生活环境,尤其在价值观念塑造、文明行为的养成和城市融入能力等方面发挥了积极作用。

近年来,“农民工文化之家”连续推出了“文化之旅”“文化走亲”“文化乐活”等系列活动,使外来务工人员由衷地爱上了温暖的“文化之家”。他们表示,无论自己来自哪里,湖州这座江南古城都是他们生命中的重要驿站。文化部、人力资源和社会保障部、中华全国总工会下发的《关于进一步加强农民工文化工作的意见》指出,到2015年,我国将形成相对完善的“政府主导、企业共建、社会参与”的农民工文化工作机制,农民工文化服务将纳入公共文化服务体系。而让外来务工人员融入繁华的现代化都市,首先需要引领他们跨越“心理门槛”。湖州市图书馆在开展“文化之旅”活动中,让来自不同省份的外来务工人员带上家人参观湖州市博物馆、湖州市大剧院等文化场馆并欣赏艺术作品,以家庭为服务对象激发他们参与文化活动的热情,改变了外来务工人员日常交往的封闭性。

如何让外来务工人员由看客成为文化创造的主动参与者?湖州市尊重外来务工人员的意愿,让他们充分表达和挥洒文化诉求。在“文化走亲——故乡情”民俗风

情展中,“农民工文化之家”向在湖州的外来务工者征集了百余件雕刻、编织、刺绣、布艺、面塑、印染、陶瓷、灯彩等手工艺品,并对这些手工艺品进行集中展示,不仅让湖州市民欣赏到了五湖四海民俗风情和传统文化,更使农民工享受到了文化创造的乐趣和精神上的满足。

随着文化活动的深入开展,外来务工人员群体中蕴藏着的文化创造力被激发出来。在湖州市图书馆开展的“文化乐活——新湖州人的多彩生活”摄影、征文、手工制作作品征集活动中,群众报名踊跃,既有把镜头对准“新湖州人”的“老湖州人”,也有提笔诉说美好生活的“新湖州人”。活动作品展出后,在湖州掀起了一股文化热潮。

事实证明,文化的力量不仅在于搭建一个表达的平台,更需要扩大交往,消弭隔阂,凝聚全社会的力量。湖州图书馆“农民工文化之家”活动得到了外来务工人员和社会各界的广泛好评,正说明了这一点。

传 真

江苏书展将免费发放30万元“文化惠民券”

据新华社消息(记者王珏玲)记者日前从江苏省新闻出版局获悉,第二届江苏书展将于4月20日至23日举行,此次书展突出“文化惠民”,特别制作了30万元“文化惠民券”向农民工子弟、低保户家庭以及残疾儿童等特殊群体免费发放,并将开展“选农民喜欢的书”活动,现场为农民群众和农家书屋选书。

据介绍,此次书展邀请了全国近500家出版社参展,将展出近8万种出版物,还将向读者展示最新文

“北京换书大集”让书“走”起来

本报讯(记者马震)在一年一度的世界读书日即将到来之际,由首都图书馆联盟主办、国家图书馆、首都图书馆、北京市各区县图书馆联合承办的“北京换书大集”日前正式启动。读者手中的旧书,很可能是别人寻觅已久的宝贝,“换书大集”将盘活闲置图书,让书“走”起来。

据了解,本次“北京换书大集”将邀请多家出版社提供新书免费交换,还将邀请多位文化名

陕西省艺术馆唱响“周末欢乐送”

本报讯(驻陕西记者任学武)台上是专业文艺团体高质量的精彩表演,台下是孩子们的欢声笑语。日前,由陕西省文化厅主办、陕西省艺术馆承办、陕西省演艺集团协办的“周末欢乐送”活动正式启动,西安市儿童福利院的孩子们和西安市未央区的保洁员及部分农民工成为此项活动的首批受益者。

“关注特殊群体的文化生活,给他们提供高质量的免费演出”,陕西省艺术馆馆长洪济龙在启动仪式上道出了“周末欢乐

昆明154名文化站长集中充电

本报讯(驻云南记者杨洪文)为充分发挥文化站在构建公共文化服务体系中的重要作用,提升基层公共文化服务水平,加强基层文化队伍建设,近日,由云南省昆明市文化广播电视体育局举办的2012年昆明市乡镇(街道)文化站站长培训班正式开课,来自全市14县(市)区、5个开发(旅游)度假区的154名乡镇(街道)文化站站长参加了培训。

据悉,此次培训旨在提高全市基层文化工作者的业务素质、工作水平和组织管理能力,更好地做好乡镇、街道综合文化站的工作。在为期两天的培训中,讲授了《组织群众文化活动和免费开放相关工作》、《共享工程及农文网培学校建设》等与乡镇(街道)文化站工作密切相关的内容,并组织与会人员参观了安宁八街、金方街等先进文化站,相互交流基层文化工作经验。