

聚焦成都公共文化服务体系建设 系列报道之一

成都公共文化服务体系建设十大亮点

2011年10月,党的十七届六中全会通过《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,明确提出将“推进国家公共文化服务体系示范区创建”,这也标志着示范区创建上升为国家行为。

充分认识到新形势下深化文化体制改革发展的重大意义,紧随其后,四川省委九届九次全会确立了“建设与西部经济发展高地相适应的文化强省”目标,《中共四川省委关于深化文化体制改革 加快建设文化强省的决定》提出要建设“惠及全民的公共文化服务体系示范区”,借助这股东风,《中共成都市委关于深化文化体制改革加快建设文化强省的意见》经成都市委第十一届九次全会通过,提出建设“中西部最具影响力、全国一流和全国知名‘文化之都’”的奋斗目标。

由此,对成都来说,“建设公共文化服务体系示范区”被写进各级政府文化发展的“一号文件”,正式将示范区建设提上议事日程。

获得首批创建国家公共文化服务体系示范区资格的成都任重道远。目标如何达成?在现有公共文化设施基础上,如何尽善尽美、延伸服务?怎样提高群众文化的参与度和满意度?成都哪些经验值得推广?未来的这一年,本报记者将带着问题全程跟踪采访,推出“聚焦成都公共文化服务体系建设”系列报道,记录文化成都的美好蜕变。



既有文化积淀的浓厚底蕴,又有政府支持的发展决心,还有一支上下齐心、实实在在干工作、促发展的文化队伍,各项元素齐备,成都,正以高昂的热情、百倍的干劲、蓬勃的朝气,投身到火热的公共文化服务体系建设事业中。

记者了解到,自创建工作开展10个月来,成都已经高质量地完成了“政府公共文化服务主体地位”课题研究,科学定位创建顶层设计和示范目标,为“文化之都”的建设夯实了基础,特色鲜明地形成了在公共文化服务体系建设方面的十大亮点:

亮点一:基层文化阵地建设实现全覆盖

过去4年间,成都市共投入21.3亿元,实现了“两馆一站一室一点”建设达标全覆盖,基层文化建设和公共文化服务体系建设实现了跨越式发展。

2009年5月底,文化部主办的“全国城市社区文化建设经验交流会”在成都召开,总结推广了成都市统筹城乡公共文化服务体系建设、加强基层文化设施建设的做法和经验。

亮点二:从五个“文化之城”入手,终建“文化之都”

成都市创建国家公共文化服务体系示范区的终极目标,是把成都建设成为中西部最具影响力、全国一流和国际知名的“文化之都”。作为“文化之都”建设的主要支撑,在示范区创建规划中,提出将成都

打造为文化广场之城、非物质文化遗产之城、博物馆之城、图书馆之城和文化创意之城。

目前,“五个文化之城”建设均取得了建设性阶段成果。

亮点三:文化站成为当地标志性建筑

在推进基层文化阵地建设过程中,成都按照统一规划设计、统一风格标识、统一招标采购、统一设备配置、统一评定等级的标准化要求,统筹推进全市的乡镇(街道)综合文化站建设。各地新建的乡镇综合文化站,不仅外观漂亮,功能齐全,而且配备了500至2000平方米的文化广场,成为各乡镇的标志性建筑。文化部门还对乡镇(街道)综合文化站(中心)开展等级评定,2011年,全市首批56个一级站正式公布。

亮点四:解决乡镇文化站常年经费问题

2009年,为从根本上解决乡镇(街道)设施建成后的运行问题,成都在全国率先正式设立乡镇(街道)常年公共文化服务经费,按照中心城区、近郊区、远郊区常住人口每人每年10元、8元、6元的标准纳入县级财政预算,成都市财政按照每人每年2元标准转移支付远郊区县,每年专项补贴600多万元,此项经费全市每年合计1.1亿元。

亮点五:设立村级公共文化服务常年经费

从2012年起,成都市将在已



群众文化活动现场

纳入市财政预算的村级社会管理和公共服务专项资金(每村、社区每年30万元),按照不低于10%的比例落实村(社区)综合文化站常年运行经费,每年每个村将落实不少于3万元,全市将落实保障资金1亿元。至此,成都市实现市、县、乡、村“四级”公共文化服务常年经费全部纳入各级财政预算,形成较为完善的公共文化财政分级预算保障机制。

亮点六:建立政府采购公共文化服务机制

自2006年开始,成都市坚持每年以政府采购的方式,采购1000场以上近年获国家、省、市艺术奖项的精品剧目下乡演出。为进一步加强此项工作,从2012年起,成都市、县两级将分别设立政府采购公共文化服务专项经费,面向社会采购文艺演

出等,并作为公共文化服务送到基层。另外,今年成都还新设立了公共文化服务专项资金,每年1亿元,用于扶持公共文化服务项目发展。

亮点七:有效解决基层阵地人员配备问题

成都市委、市政府2011年出台文件规定,乡镇(街道)综合文化站站长由其乡镇党委或街道党工委的宣传委员兼任,同时通过面向社会公开招聘,配备3名以上的工作人员,每个村(社区)配备1名享受财政补贴的宣传文化辅导员,有效破解了基层文化工作人员不足的难题。

亮点八:“百千万工程”助推队伍建设

为建立宏大的文化人才队伍,成都今年将实施公共文化“百千万工程”。一是开设100所以上的市民文化艺术学校和文化艺术辅导站,动员社会力量开办公益性或半公益性的专业文化艺术分校。二是建设1000名以上持证上

岗的文化艺术骨干辅导员队伍,形成千名以上各类文化艺术专业辅导员。三是建立10000人以上的文化志愿者队伍。

亮点九:“一馆一团一车”提升流动服务能力水平

目前,成都市已为市属演艺团体共配备了3台流动舞台演出车,为二、三圈层14个涉农区(市、县)的文化馆、图书馆各配备了1台文化(科技)服务车、1台公共图书流转服务车。今年将按照“一馆一团一车”(1个文化馆1个自办或挂靠的文艺演出团体、1台流动舞台演出车)的标准,完成市、县文化馆流动舞台演出车配送工作。

亮点十:评选“先行区”带动创建“示范区”

为充分调动各区(市)县创建国家示范区的主观能动性,成都市将参照国家标准,在今年组织区(市)县创建“成都市公共文化服务体系先行区(市、县)”,年底将组织检查验收,在全市形成“比、学、赶、帮、超”的创建氛围。

回顾

为什么是成都

四川省成都市是首批历史文化名城,被联合国教科文组织誉为世界非遗传之都。经过“十一五”时期的努力,成都这座文化古城、西南重镇的公共文化服务体系建设,大步迈入全国先进行列。2011年6月1日,文化部、财政部公布第一批创建国家公共文化服务体系示范区(项目)评审结果,成都入选,是中西部地区唯一入围的副省级省会城市,也是全国入围的5个副省级城市之一。一个多月后,《成都市创建国家公共文化服务体系示范区规划(2011—2015)》出台,创建工作有序推进。

一批结构合理、发展平衡、网络健全、运行有效、惠及全民的公共文化服务体系示范区,为我国公共文化服务体系建设探索路径、积累经验。

谁来进行中西部地区的创建试点?成都,脱颖而出。

“成都的公共文化服务体系的长效发展规划做得很扎实,特别是成都统筹城乡公共文化服务体系均衡发展、城乡文化共建共享的理念值得全国推广。”成都市公共文化服务体系建设专家委员会副主任、北京大学教授李国新的认可。专家们认为,成都市公共文化服务体系建起来的具有创新性的政府主导、可持续发展的长效机制,在全国属于领先水平。

有外界的盛赞,更有坚实的基础。记者了解到,在成都市政府和相关部门的努力下,近年来,成都市的基层公共文化服务体系建设已经取得良好成绩,在基础设施、人员保障、专项经费保障等方面突破创新、全力投入。为惠民利民,用文化服务好民生工作,成都构建起了城乡一体、共创共享,惠及全民的“15分钟公共文化服务圈”,让城乡群众的基本文化权益得到了有效保障。

有了过硬的内功、坚实的基础,成都成功入围。

访谈

朱树喜:创建示范区,成都有把握

3月初,文化部与国家行政学院共同组织“文化产业和公共文化服务体系建设专题研修班”,成都市文化局局长、党组书记朱树喜围绕近年来成都市公共文化服务体系建设做法和体会,向全国各地的文化部门主管领导和国家部委相关司局领导做了专题介绍。“这既是一次有益的交流探讨,同时也表明了文化都对‘成都经验’的重视与肯定。”朱树喜坦言,示范区创建,不仅仅是成都市文化局今年的“头号工程”,也是“十二五”期间全市文化系统的工作主线和重要抓手。课后,朱树喜接受了本报记者专访。

记者:近年来,成都的文化建设取得了哪些新成就?对进一步做好文化工作有哪些启发?

朱树喜:回顾发展历程,“十一五”期间,成都累计投入财政资金和灾后重建资金21亿多元,做到了“灾后文化重建三年任务两年完成”。2009年5月,文化部在成都召开了全国城市社区文化建设经验交流会,总结推广了成都的公共文化服务体系建设经验。2010年,成都市在全国率先实现了公共文化服务体系全覆盖,形成了“城市区(市)县乡镇(街道)村(社区)”四级文化圈层,建立了覆盖城乡两级的

基层公共文化服务网络。截至2011年,成都已经形成了保障发展基本文化权益的公共财政投入标准、服务人员配置标准、基本权益量化标准、服务质量考核标准,在“全域成都”构建起了城乡群众基本文化权益同保障共发展、城乡一体化的“15分钟公共文化服务圈”。可以自豪地说,过去几年,成都在公共文化服务体系建设领域取得了跨越式发展,处于全国前列,为示范区创建打下了很好的基础。

记者:此前文化部在全国范围内开展了大规模的公共文化服务课题研究和制度设计,全国唯有成都市申报了“政府公共文化服务主体地位”的课题,能否详细介绍一下成都的做法和做法?

朱树喜:在这个问题上,文化部希望成都市能够实现突破,形成既有成都特色又具有全国示范意义的公共文化服务政策制度和体制机制。

成都市坚持政府主导主要体现在“四个到位”上:一是强化责任,认识到位。成都市委、市政府深刻认识到,公共文化服务和公共安全、义务教育、基本医疗、社会保障等一样,是公共服务不可或缺的重要方面,是义不容辞的政府责



成都市中心城区文化阵地分布图

市区文化馆 市区图书馆 街道文化活动中心

他们说

文化参与让群众幸福感飙升

场景一:青羊区文家街道综合文化活动中心

“做文化这么多年,我越来越喜欢这项工作!”谈起工作,青羊区文家街道综合文化活动中心主任周成军满脸幸福。

以前的街道文化站属于边缘地带,既缺乏资金人员,也没有太多人重视,但如今出现翻天覆地的变化:文家街道文化活动中心建筑面积达1500平方米,建有藏书量达1.2万册的图书室,有31台液晶电视的绿色网吧,成都市首家数字影院、多功能室、健身房、市民书画室及可以容纳2000人同时活动的文化广场。

“以前社区居民闲暇时无事可做,现在忙得很。”周成军说,中心组织的培训和主题文化节目经常爆满,10余支自发组成的文化队伍受到社区居民“热捧”。他们的积极参与,让文化活动中心充满了热闹欢快。

场景二:双流县永兴镇文化站

在双流县永兴镇文化站,老人们三三两两聚到一堆,正在多功能室里看电影;一群大妈,载歌载舞,正投入地排练着舞蹈,背着小孩的老者乐呵呵地在一旁管理着音响;远处,一群自得其乐的老年人拿着各种乐器在排演着歌曲,他们还是文化站演出的主力。

永兴镇位于成都市二级圈层,近些年经济发展很快,但由于大多是安置区的居民,以前的文化生活极度匮乏,不是打麻将就是在街上闲逛,生活充实无从谈起。永兴镇人大罗副主任说,有了综合文化站,有相当一部分群众将娱乐活动阵地“转移”到了这里,看书的、看电影的、上网的……如果是遇上赶集或是文化站举办活动的时候,附近乡村的居民也会到这里来参加。文化站的建立,极大地充实了当地及周边乡村群众的文化生活。

记者手记

在一步步潜移默化的转变中,成都市的公共文化服务体系正在蜕变、升华,正如成都市文化局局长朱树喜所说的,只要以高度的文化自觉和时不我待的紧迫感,积极行动起来,把文化工作真正融入成都建设世界生态田园城市的全局,通过积极推进公共文化服务体系建设,就一定能把成都建设成为一个名副其实的文化之都。

本版撰文:本报驻四川记者王雪娟 供图:成都市文化局

善城乡公共文化设施,提高群众参与公共文化活动的组织管理和社会发动;打造“百姓故事会”“成都文化四季风”等群众文化品牌,增强公共文化服务活动的吸引力,提高群众参与率与满意度。我相信,在文化部的指导下,在成都市委、市政府的高度重视和强力推动下,我们有信心做好创建示范区的各项工作。

任,必须通过有力的政策,充分发挥公共财政的支撑作用,为公共文化服务建设和活动服务“买单”。二是纳入规划,部署到位。坚持“全域成都”理念,把城乡基层公共文化服务体系建设摆在经济和社会发展和灾后重建的重要位置,做到统一规划,全力推动。三是出台政策,保障到位。成都先后出台了《中共成都市委成都市人民政府关于进一步加强基层文化建设的意见》、《关于深化文化体制改革建设文化强市的意见》等一系列突破性政策,切实确保了政府的主导地位和保障到位。四是目标督办,落实到位。将基层公共文化设施建设列入市委、市政府的民生工程进行目标管理。

记者:今年是实施“十二五”规划承上启下的重要一年,也是加快建设非常关键的一年。做好今年的文化工作,成都市文化部门将在哪些方面着重体现?又有哪些具体的措施?

朱树喜:日前,成都市委、市政府对照国家创建标准,着眼成都发展实际和工作要求,出台了《关于深入开展国家公共文化服务体系示范区创建工作的实施意见》。根据《意见》要求,我们将在完



郫县三道堰镇文化活动中心举行国学讲座