

地方戏曲保护与传承需破三重困境

——山东地方戏现状调查

本报驻山东记者 常会学 孟 娟

地方戏曲是中华优秀传统文化的重要组成部分，是宝贵的非物质文化遗产。随着社会发展，地方戏曲发展也遇到了一些新的困难。

山东部分地方戏已“濒危”

记者近日调查采访了解到，历史上曾在山东境内流行的戏曲剧种有39个，上世纪70年代末只剩下28个，目前存留24个。在这24个地方剧种中，有专业艺术团的地方戏曲剧种14个，已列入国家级或省级非遗名录但没有专业剧团的10个。其中，皮影戏、一勾勾、大弦子戏、木偶戏、王皮戏5个剧种有传承人，蓝关戏、东路梆子、鹁鸽戏、周姑戏、蛤蟆嗡5个剧种没有传承人。另据了解，目前山东共有本土地方戏专业剧团44个，其中能坚持艺术创作正常开展排演的院团只占30%。

记者在调查中发现，人才短缺、经费不足、市场萎缩已经成为羁绊山东地方戏曲发展的三大难题。

山东省京剧院艺术总监、副院长宋昌林告诉记者，目前山东

地方戏曲普遍存在人才青黄不接、行当不全等现象。“京剧、吕剧、柳子戏、五音戏等剧种虽然都有非遗传承人，但还远远不够。”此外，他还对目前戏曲教师队伍队伍建设表示担忧：“有些戏曲教师水平有限，做不到唱念做打样样都行，更谈不上戏曲的传承。戏曲教育有其特殊性，是口耳相传、口传心授，老师示范得规范，孩子们学的就规范。”宋昌林认为，能不能培养出优秀的戏曲人才，关键在于师资。

山东戏剧家协会常务副主席王华莹介绍，由于剧种和剧团的存在环境、生存状态不断下滑，人才外流严重，人才断层现象普遍存在，“一些业务能力强的老艺人已经退休或者面临退休，剧团的中坚力量多已50岁左右，年轻人少，且业务能力相对较差”。

山东省菏泽市戏剧院院长徐向东表示，部分剧团生存现状窘迫，发展后劲不足。“基层剧团演出环境比较差，演员需要经常扛着铺盖卷在农村演出，吃不好，睡不好，生活和工作条件非常艰苦，且收入还没有保障。”

专家：需要政策引导与扶持

针对地方戏曲发展的难题，专家们纷纷提出自己的建议，力求帮助地方戏曲尽快走出困境。

“不管是京剧，还是地方戏，传承和发展的关键都是人才。”宋昌林认为，国家应加大对戏曲艺术学校教育的扶持力度，通过完善戏曲教育体系、拓宽招生渠道，为地方戏曲发展培养后备人才。

“我国的戏曲教育有其自身规律，招收学生的年龄一般是11至13岁，超过这个年龄，基本功就不扎实。因为戏曲教育是一个漫长的过程，通常需要5年至8年，不能急功近利。”宋昌林建议，为了更好地传承发展地方戏曲，应当在中小学教育中设置一些相关课程，让孩子们从小就开始接触地方戏曲文化。

王华莹希望山东省尽快恢复山东戏曲学校，安排专项经费、编制及建设用地等，建立地方戏曲人才培养基地；对于报考地方戏专业的学生，可适当减免部分或全部学费。

“要想留住基层剧团的人才，很重要的一点是改善剧团演员的生活待遇。”徐向东建议国家加大对地方戏曲的财政投入，更多地关心和支持地方戏曲发展，解决演员的后顾之忧。“只有让人觉得文艺工作有干头、有面子、有奔头，才能留住人才。”

淄博五音戏剧院国家一级演员吕凤琴在接受记者采访时表示：“面对现阶段人才缺失、演出环境差这些问题，我觉得并不是一个剧种努力就可以完全改变的，需要政策的积极引导与扶持。”

多举措振兴地方戏曲

面对山东省地方戏曲遭遇的困境，山东省委宣传部副部长刘为民介绍，山东近些年来一直在努力传承发展地方戏，为院团排忧解难。近年来，山东先后组织了两次地方戏专题调研，编写出版了多部研究地方戏曲的专著，举办了3次地方戏曲音乐培训班，组织地方戏曲中青年演员比赛等活动。吕剧《苦菜花》、山东梆子《画龙点睛》、柳子戏《风雨帝王

家》等先后获得“五个一工程”奖等大奖；有6位地方戏曲演员7次获梅花奖。

“省里已把地方戏曲扶持发展和人才培养纳入山东省‘十二五’规划及全省文化体制改革和发展规划。从去年开始，我们在全省范围内组织实施了‘山东地方戏曲振兴工程’。”刘为民说，“目前，正在争取改组建立新的山东省戏曲学校。”

“此外，山东还加大了地方戏曲的宣传力度，扩大地方戏曲的社会影响。”刘为民说，比如在山东各地开展“乡音乡韵大家唱”群众性地方戏演唱比赛及广场演出活动；开展地方戏曲进课堂、进校园、进社区活动，吸引更多的群众关注、热爱地方戏，丰富基层群众文化生活生活，巩固地方戏曲发展的群众基础。

据了解，从2011年起，山东省将利用5至10年时间，努力逐步建立起管理体制机制规范、运行机制科学、财政保障有力、演出市场活跃、人才水平明显提高、剧目创作普遍繁荣的地方戏曲发展新机制，化解山东地方戏曲面临的困难。



(上接第一版)该放电影了，冷风一吹，被汗水浸湿的内衣顿时变得冰凉。在回来的路上，体质较弱的茹鲜古丽突发高烧。

从铁厂沟到最近的额敏县医院有70多公里，放映队的小面包车要跑两个小时。茹鲜古丽躺在车里，昏昏沉沉。常寿兰抱着茹鲜古丽，另两个队员不停地更换敷在茹鲜古丽额头上的湿毛巾。到了医院，她们把茹鲜古丽安排好，又满街找清真馆子，给茹鲜古丽买了碗热腾腾的汤面条。

“乡村文化天使”

“今晚放电影……”2004年

4月12日，太阳刚落下山头，孩子们的喊声就响彻了整个喀拉哈巴克乡阿热散村。孩子们就像过节似的雀跃，大人们也像孩子们一样兴奋。由于很多牧民不精通汉语，常寿兰和茹鲜古丽就忙着用哈萨克语向牧民解释片中的对白。一位哈萨克族老大爷流着眼泪说：“10多年来我们没有看过电影，10多岁的娃娃连什么叫电影都不知道。现在好了，电影队回来了。”

在和布克赛尔县巴音奥瓦乡、伊克乌图布拉克牧场等偏远乡场，放映队还给蒙古族牧民开“小灶”，为他们放映《嘎达梅林》、《成吉思汗》等反映蒙古族历史的故事片。

“对我们来说，放电影已经成为了一种责任，电影带给牧区的是节日般的快乐。每次放映队到牧区，孩子们都是在狂欢。因为他们热爱电影，所以我们热爱放电影。”常寿兰说。

由于其优异成绩，塔城地区少数民族女子流动放映队被中宣部、文化部、国家广电总局评为“全国农村电影放映先进集体”，电影《横平竖直》就是根据她们的事迹拍摄的，反响热烈。2009年，常寿兰被全国妇联评为全国“三八”红旗手；2012年，常寿兰被全国妇联评为全国“三八”红旗手标兵。如今，农牧民亲切地称这支女子流动放映队是“乡村文化天使”！

百家横议

电视炫丑之路应堵住

司马童

据媒体报道，日前，国家广电总局一位负责人在主题演讲中强调，不允许网络红人、有丑闻劣迹的人物上电视节目做嘉宾。

“网络炫丑、电视走红”的邪路，早就应该堵住了！网民的眼睛是雪亮的：搜狐网就此话题所做的网络问卷中，上万参与者支持这一防止过度娱乐化和低俗化现象蔓延正确举措的占了七成多。

“禁止网络红人上电视做嘉宾”之所以没有引来太多的“误解误读”，或是招致某些看客习惯性的抵触，一个主要的原因是，近些年来，观众对于那些通过网络“丑炒”和“恶炒”，继而登上电视再谋利者的“成名”之道，可谓厌恶已深。倘若这样的“风光途径”和“成功模式”被后来者纷纷借鉴与复制，承载教化功能的“电视娱乐”与“电视娱乐”又有何异？

换个角度来说，不允许很有争议的网络红人与炫丑人物入选电视嘉宾，其实等于告知了公众：像“最美妈妈”吴菊萍、“最美女记者”曹爱文等正面网络红人，根本不必担心会被阻挡于荧屏之外。所以，听到限制某些

“网络红人”的电视出镜率，就猜疑于会否良莠不分、殃及池鱼，显然属于多虑了。这方面，曾经捧红过不少网络红人的江苏卫视就明确宣称不会限制健康的网络红人上电视、做嘉宾。

正当适当的电视娱乐，是丰富人民群众精神生活的一道文化美餐；毫无节制的“电视炫丑”，可能给社会效益带来不可小视的负面影响。作为受众，人们既愿听“限丑”之言，更期待看到有关管控电视媒体的具体之行。

联想到一度泛滥的个别文娱明星屡屡代言“虚假广告”引得公众群起炮轰的事情，我便想到，整治不得人心的“电视炫丑”是否也可参照打压“虚假广告”的方式，发动社会力量共同监督，对于一段时期内投诉居前的电视频道来个排名公示，并减少或暂停其娱乐节目的制播。

抵制假恶丑，才能更好地弘扬真善美。堵住了“网络炫丑、电视走红”的谋名邪路，不仅可以断了那些挖空心思、恶搞求红者的成名捷径，也给出一个清晰的努力方向：“上镜”不容易，“下作”没活路！

克莱夫·巴达摄影作品定格艺术瞬间

本报讯 （记者李珊珊）为期半个月的“大师掠影——克莱夫·巴达2012摄影作品回顾展”近日在北京国家大剧院开幕。

英国摄影家克莱夫·巴达是世界知名的表演艺术摄影师，专注于捕捉古典音乐人激情和灵感凝固的瞬间，其摄影作品被誉为“凝固于纸上的音乐”。此次展览展出了克莱夫·巴达1968年至2011年的代表作，涉及歌剧、音乐会等多种艺术形态。阿巴多、捷杰耶夫、洛林·马泽尔、阿什肯纳

齐、西蒙·拉特、小泽征尔等世界知名艺术家，《漂泊的荷兰人》、《卡门》、《爱之甘醇》等世界经典戏剧故事瞬间都被摄影师定格在照片中。

此次摄影展是英国驻华大使馆在中国开展的2012“艺述英国”系列文化活动之一。为迎接今年将在英国伦敦举办的奥运会，“艺述英国”活动计划于今年在中国16个城市陆续开展展览、音乐会、剧目巡演等数百场展现英国文化魅力的交流活动。

西安交通大学戏剧学院成立

本报讯 （驻陕西记者任学武秦毅）4月8日，“西安交通大学戏剧学院”在陕西省戏曲研究院挂牌成立。有关人士称，这是中国内地理工特色的综合性、研究型大学首次创办戏剧学院，也是戏曲专业类研究所首次参与到高校人才培养工作中。

新成立的西安交通大学戏剧

学院由西安交通大学与1938年7月在延安成立的陕西省戏曲研究院共同建设，陕西省戏曲研究院院长陈彦臣学院首任院长。据了解，双方将优势互补，以专业化、规模化和可持续发展为目标，共同探索戏剧、戏曲类专业人才培养的新模式，推进戏剧创作与研究。

河南文化产业大厦开放展示中心

本报讯 （驻河南记者张莹莹）4月8日，位于河南省郑州市的河南文化产业大厦展示中心正式开放，河南籍时装设计师、国际名模马艳丽出任产业大厦形象大使。

河南文化产业大厦于2011年9月奠基，由芬兰设计师Lasse担纲设计，实现了全新设计理念与人性化办公空间的有效统一，是2012年河南省重点工程项目和郑州市重点工程项目。

贯彻十七届六中全会精神 传播与弘扬中国美术

预祝中国文化传媒集团中国美术院揭牌仪式暨中国美术作品展开幕式圆满成功

中国美术院是中国文化传媒集团直属的专业美术机构，由中国书法家协会名誉主席沈鹏、中国美术家协会主席刘大为、中国美术家协会副主席冯远任名誉院长，中国美术家协会秘书长刘健兼任院长。

中国美术院办院宗旨：立足中国美术，传播美术中国，打造一个集教育、培训、创作、研究、展览、出版、经营为一体的综合类美术院。

中国美术院揭牌仪式暨中国美术作品展开幕式定于4月15日(星期日)上午10:00在中国美术院美术馆(北京市东城区美术馆后街18号)举行。

参展作品作者名单(排名不分先后)：

书法家

沈 鹏 黄 瑛 钮茂生 董化礼 张 卓 张荣庆 黄金元 石跃峰 杨开金

国画家

刘大为 冯 远 杨力舟 刘 健 杨延文 李宝林 郭怡琮 王无邪 易洪斌 蔡 超 董继宁 郭震乾 张桂铭 唐勇力 王颖生 毕建勋 沉 浮 李 伟 曹传真 刘国辉 谢永增 包信源 毕利君 常朝晖 陈茂叶 陈卫建 陈雅丹 董希源 方 駿 封学文 桂行创 古锦其 郭 毅 韩跃进 贾荣志 鞠太运 康书增 旷小津 李文绚 刘 佳 刘淑琴 刘 原 梁 耀 梁振华 骆旭放 吕大江 潘小明 施江城 陈卫建 杜松儒 汤琳南 王利军 王金石 王 平 王 涛 汪 涛 吴海舟 吴建科 吴 彤 许洪泉 徐家珏 袁 辉 袁学军 张 崑 张明川 詹志峰 周石峰 周尊圣 叶茂予 周思聰 田世光 于希宁

版画家

王 琦 王 炜 郑作良

油画家

冯健亲 王 仲 韩乐基 李藻华 王铁牛 孙 韬 万纪元 文国璋 尤劲东 叶 南 郑光旭

鸣谢单位(排名不分先后)：

安徽桃花源工贸有限公司
湖南长沙新视民惠科贸公司
广东泛达电子科技有限公司
北京市万华阳光喷泉设备有限公司
亨通集团有限公司
安徽淮北市汉画像研究会

上海双祥实业有限公司

安徽鲁班集团

安徽曹氏宣纸有限公司

北京金隅集团大江南酒店

内蒙古盛博鑫鑫矿业发展有限公司

中国民族卫生协会健康饮水专业委员会

北京正洋高科照明工程有限公司

湖南锦天置业有限公司

中国美术院官方网址: www.zgmsy.cn

展览时间: 2012年4月15日—21日

展览地址: 北京市东城区美术馆后街18号中国美术院美术馆

邮编: 100010

电话: 010—64003989