

艺术·殿堂

李谷一：真情浇灌常青树

——专家研讨其五十年艺术实践

本报记者 胡 芳

4月9日，由中国音协和中国东方演艺集团共同主办的“李谷一艺术实践研讨会”在京举行。中国文联副主席、中国音协分党组书记、驻会副主席徐沛东，中国东方演艺集团董事长兼总经理、中国音协副主席顾欣，中宣部文艺局副局长李小红等出席会议。座谈会围绕李谷一的艺术实践，集中探讨和解析李谷一艺术风格的形成、发展及历史定位，梳理改革开放以来我国声乐事业发展的脉络，并为当前声乐发展建言献策。

与会专家表示，半个世纪以来，李谷一始终坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的正确道路，积极地把个人艺术追求融入国家发展的恢宏旋律中来，把文艺的生动创造寓于时代进步的华彩乐章中来，满腔热情地讴歌时代主旋律，成为一名深受广大群众喜爱的艺术家。这次研讨会既是对李谷一艺术实践的总结，又是重温《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的良好契机。

自成一派 敢想敢为

由于《乡恋》的广泛流传，一直以来，李谷一都被称作中国第一个流行歌曲的演唱者，中国文联演艺中心主任郁钧剑认为这种说法并不确切，应该把李谷一视为中国民族声乐的一个里程碑，在她之前的演唱基本上都是民间唱法，带有浓厚的地域特色。李谷一把美声的标准运用到民族唱法中来，打破了民族唱法单一地域性的特点，自成一派，直接影响了民族唱法后来的发展。现在很多民歌手在演唱套路上依然没有突破李谷一创造的模式，“听了谷一大姐的演唱，我才知道歌是可以这么唱的，她能把自己融入讲故事的过程中。”

中央电视台大型节目中心高级编辑秦新民从一名听众的角度高度评价了李谷一的声乐艺术价值。“在中国歌坛，不乏一鸣惊人并有若干代表作优秀歌唱家，但在半个世纪里始终保持旺盛的艺术生命力，始终坚持在声乐演唱的最前沿，并在其各个时期均有其首唱作品流传的歌者却为数不多，李谷一就是其一。”

秦新民表示，50年来，李谷一演唱的歌曲不仅数量多，而且其中数十首让人耳熟能详、传唱不衰，是中国歌唱部落的独特景观。李谷一的歌唱生涯，有三个方面独特的价值：一是独特的社会价值。她所演唱的绝大部分歌曲都是讴



李谷一在研讨会现场 张大勇 摄

歌党的领导、讴歌国家建设、讴歌改革开放、讴歌人民情感、讴歌幸福生活的主旋律作品，每首歌曲都与时代紧密相连，都与祖国同步前行，都成为了唤起人们连带记忆的声音符号。李谷一50年的歌唱史，反映了中国50年的社会发展史，反映了中国人民50年的心灵成长史。二是独特的审美价值。李谷一的歌声风格突出、个性鲜明、优美动听，极富艺术感染力，她的歌唱既是中国的又是世界的，既是传统的又是现代的。作为展示中国声音的代表人物之一，半个世纪以来，她用生命歌唱的歌声不仅给几代中国听众带来了精神的愉悦和美的享受，而且也让世界各地感知了中国声乐。三是独特的创新价值。李谷一是一位勇于开拓时代新歌风尚的歌唱家，具有极强的创新意识 and 创新能力，她不论演唱任何形式的歌曲——中国戏曲、传统民歌、流行歌曲、外国古典歌剧和民族歌剧等，都能运用不同的声音和技巧，对不同的主题进行全新的演绎，表达出一种全新的内涵和意趣。李谷一在声乐演唱上的创新实践，极大地丰富了中国声乐艺术的内涵，为中国声乐事业的发展提供了宝贵的经验。

歌如其人 人如其歌

解放军艺术学院声乐系教授、李谷一的老朋友孟玲常请李谷一为自己的学生把脉，李谷一从未拒绝，每每悉心点拨。多年来，孟玲对李谷一的评价始终未变——歌如其人、人如其歌。“李谷一这50年的演唱生涯并不是一帆风顺，而是起伏坎坷。但李谷一却从未懈怠，她将民族唱法

很好地发展、诠释，她的气声等唱法给我的教学工作也带来很大启示。”孟玲说，李谷一先后师从于30多位老师，她敢想敢做，不随波逐流。她博采众长，兼收并蓄，自成一派。她把美的声音、美的形象展示给观众，却永远把苦涩留给自己。她不会阿谀奉承，不精于算计。她心灵纯净，心胸坦荡，是个接地气的人民艺术家。

作为听着李谷一歌声成长起来的一代，北京电影学院党委副书记、作曲家王黎光称李谷一是“中国民族声乐李谷一学派的奠基人”，她演唱生涯的社会功能远远大于艺术价值。“我上初中时第一次听到《乡恋》就非常喜欢，当时我已经开始学着作曲，虽然我家没有人从事艺术工作，但李谷一的演唱也给了我很大程度的艺术启蒙。李谷一以她演唱的个性，征服了亿万观众，而我们现在提倡的艺术家的个性问题，也常常被误解，艺术家的个性往往被描述成艺术家生活中的那个点德性，真正艺术家的个性应该在作品里，而不是在生活中，标榜生活个性的都是伪艺术家。”

王黎光提出，没有一个艺术家能够创造和演唱脱离自己生活环境的作品，我们这个时代赋予我们的感受只在当代，只有烙着当代印记的人，才有可能反映出真实情感。李谷一的歌声反映了中国50年的变化、变迁，她的广受欢迎说明：第一，艺术有引领社会的功能，如果一种艺术不能引领社会，它的人民性是不存在的；第二，艺术一定要烙印时代特点，才能展示它最美好的一面。

王黎光的观点引起了与会者的共鸣。李谷一的歌曲很多人都翻唱过，但观众还是愿意听李谷一原汁原味的演唱，对此，专家们表示，这一方面是因为李谷一的演唱风格独具，另一方面是因为李谷一的演唱实实在在地打动人，能让人感受到她歌声中的真情和真诚，而某些翻唱少了真情实感，所以在传达效果上就弱化了许多。

中国音协流行音乐学会副主席兼秘书长、《人民音乐》常务副主编金兆钧认为，李谷一能够成为歌坛常青树，个人的努力诚然不可或缺，但时代背景同样重要。金兆钧说，李谷一是一个健康的、阳光的、生活在特定历史环境下，在良好的艺术生态群落中，保持了纯真、大美，至善追求并予以实践的艺术家。她快人快语，嫉恶如仇。她一直生活在良好的艺术生态群落中，

即便是在特殊历史时期，李谷一也是一个幸运儿，她身边涌现出一批优秀的词曲作者，如果没有施光南、王酩、晓光等优秀的词曲作者，李谷一也许就会孤掌难鸣。

中国传媒大学音乐与录音艺术学院音乐系主任曾遂今列举了50多年来舆论对李谷一艺术特点的概括——她的声音甜美、圆润，演唱带有浓郁的民族特色，其风格秀气中见矫健，柔情里含泼辣。曾遂今表示，几十年来，李谷一的歌声渗透进各个社会层面，影响了几代人。她的歌声再现了人与人之间情真意切的情感交流，这种情感沟通和表达，正是当下频繁更新换代的新生代歌者所欠缺的。

严于律己 提携后学

除了在演唱事业上精益求精、苦练不辍，李谷一的平易近人、提携后学也让与会者交口称赞。中共中央中央研究室副主任、曾任李谷一中央党校研究生导师的李忠杰透露，在中央党校学习期间，李谷一从不耍大牌，始终以学生的姿态与老师交往，为了如约上课，屡次推辞或延期电视台的录播节目邀请。

北京市社科院研究员左宪民回忆，李谷一在中央党校学习期间，党校举办职工卡拉OK大赛，李谷一欣然应邀前往，不仅现场演唱了歌曲，还认真为一位参赛选手做出了指导。

青年歌唱家付笛声以及空政文工团独唱演员刘和刚、曲丹，海政文工团独唱演员常思思、陈笠笠也分享了李谷一与他们的师生情谊，他们透露，李谷一现在每天都坚持练声，指导学生们逐字逐句点拨，从来不嫌麻烦。

一直微笑着倾听各方发言的李谷一，在最后为自己做总结时一度哽咽，动情地流下眼泪，“我还远远没有达到党和人民群众对我的要求，在我的余生中，还要继续在艺术上不断追求和实践，我希望能为国家和人民群众尽自己的一点力。”

与此同时，李谷一也对年轻歌者提出建议，她以自己早期的花鼓戏表演生涯举例，戏曲的手眼身法步是现代声乐教育中所没有的，她感到她歌声中的真情和真诚，而某些翻唱少了真情实感，所以在传达效果上就弱化了许多。

中国艺术摄影学会高校巡展走进四川

本报讯（驻四川记者王雪娟）3月31日下午，“艺彩纷呈，摄影世界——中国艺术摄影学会高校巡展”在四川大学艺术学院美术馆开幕。本次展览为期一周，参展作品共200余幅，以不同的视觉感受和丰富的镜头语言，表达了对祖国壮丽山河由衷的热爱之情。

据悉，2011年，中国艺术摄影学会在国内外进行了20余项摄影活动，包括6所大学、13个城市、2个国家的摄影巡回展。在来四川之前这些作品曾在广州、西安的部分高校展出。此次在四川成都展出的摄影作品，既有对江南水乡古韵的捕捉，也有对新疆、西藏壮美山河的定格，

更有四川甘孜、阿坝等地绝美风景的惊艳亮相。

“很多摄影家都喜欢四川，因为这里是摄影家的天堂。”中国艺术摄影学会主席杨元惺说，希望能通过影展把四川的美传递出去，同时也希望美丽的风景能够唤起观者对生活的热爱。

平安俊作品音乐会将办

本报讯（记者刘森 胡芳）由中国音乐家协会主办，辽宁省文学艺术界联合会、鞍山市人民政府协办，辽宁大德实业集团有限公司承办的《那片阳光——平安俊作品音乐会》将于5月5日在北京保利剧院举行。

音乐会邀请戴玉强、吕继宏、张建国、黄越峰等歌唱家，美籍华裔小提琴家曲畅，及中国国家交响乐团、中央人民广播电台少年合唱团共同演绎由平安俊创作的歌曲《我爱熔炉我爱钢》、《五

月千山梨花开》、《童心是小鸟》、《走向辉煌》、《大爱无疆》、《大德行天下》、交响组曲《新年组曲》，小提琴协奏曲《那片阳光》等作品，指挥家陈燮阳将为音乐会执棒，中央电视台主持人朱军应邀主持音乐会。

平安俊毕业于沈阳音乐学院作曲系，曾担任鞍山市歌舞团团长职务12年。现为中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会会员、国家一级作曲、鞍山市文联副主席、鞍山市音乐家协会主席、辽

宁大德集团董事长。在40余年的音乐生涯中，平安俊创作了几百首（部）题材、体裁、风格多样的歌曲、交响组曲、小提琴协奏曲、歌剧、组歌、轻音乐、舞蹈音乐、民族器乐曲等音乐作品。徐沛东评价平安俊的音乐作品“反映了丰富的社会生活，展示了人民群众的精神风貌，充满勇于创新、精益求精、追求卓越、不断超越的艺术精神，充分体现了中国文联提出的文艺界‘爱国、为民、崇德、尚艺’的核心价值观”。

北京人艺排演小剧场话剧《老爸，开门》

本报讯（记者刘森）4月20日至5月19日，由费明编剧、唐烨导演的小剧场话剧《老爸，开门》，将作为北京人艺2012年首部原创小剧场话剧在北京人艺实验剧场上演。

《老爸，开门》故事发生在北京的一个四合院，人物只有两个，父亲是一个鳏夫，女儿是一个42

岁的剩女，两个人都曾经历感情挫折，彼此之间也存在着重重误会。他们最终从分歧不断发展到尝试理解，最后冰释前嫌，其间也阐述了两代人对生命、死亡、婚姻、爱情等不同的看法。

该剧编剧费明曾在上世纪90年代创作过舞台版《离婚了，就别再来找我》，而当年江珊、史

可的“罢演”风波，也让他感受到了独立制片人与国家艺术团体合作中的重重障碍，此后他“转而迷恋影视圈”，在创作了《家有儿女》等热播电视剧后，如今重回话剧领域。

据悉，解放军艺术学院教授曲敬国将出演剧中的父亲，北京人艺青年演员郭奕君将饰演女儿。

古戏楼版《红楼梦》开启“正乙华年”

本报讯（记者刘森）4月20日至22日，由越剧新秀张春娜、陈栏芳领衔主演的古戏楼版《红楼梦》将作为2012“正乙华年”春季演出季的揭幕剧目，在北京正乙祠古戏楼上演。

60年前，由越剧大师徐玉兰、王文娟主演的越剧《红楼梦》红遍大江南北，那段经典的“天上掉下个林妹妹”唱段至今脍炙人口。本次古戏楼版《红楼梦》将遵循这一版本演出，再现《共读西厢》、《黛玉葬花》、《宝玉哭灵》等经典段落。剧中，饰演“宝黛”的青年演员张春娜、陈栏芳，分别于

去年拜在徐派越剧名家郑国凤和王派越剧名家王志萍门下，成为徐、王两派的再传弟子，《红楼梦》正是她们拜师后的第一出亲传戏。

正乙祠古戏楼具有300多年历史，前身是浙江会馆，这次春季演出季一改往日京昆戏唱主角的套路，把浙江越剧作为揭幕戏。随后，古戏楼版《梅兰芳华》、《凤戏游龙》、古琴雅集、吉他音乐会等将陆续亮相。主办方称，300年的木质戏楼得以保存至今实属不易，作为古人看大戏、联乡谊的场所，此地“春日雅集”的惯例古来有之，



古戏楼版《红楼梦》剧照
此次演出季希望再现文人雅士在正乙祠“雅歌引觞、谈宴竟日”的景象。

艺术·院团

话剧《木匠村官》基层巡演受好评

本报驻辽宁记者 袁 艳 通讯员 李 彤

辽宁人民艺术剧院创作、曾在辽宁省第八届艺术节上获奖的廉政话剧《木匠村官》巡演活动日前在沈阳新民大剧院启动后，将在辽宁省44个县(市)深入基层巡演。

《木匠村官》讲述了憨厚朴实的木匠李八亿由于一次阴差阳错的选举而当上了村委会主任，他克服重重困难，带领村民开创新生活的故事。这部话剧语言鲜活生动，风格诙谐质朴，剧情贴近生活，富有浓郁的乡土气息，为广大观众所喜爱。

谈到创作这部话剧的初衷，编剧李铭坦言是基于对这片土地热爱。李铭曾在辽西农村生活了30多年，对基层村官的形象再熟悉不过，他通常会选择最熟悉的生活和人作为创作对象。

《木匠村官》在沈阳新民大剧院首演时，1000余名观众观看演出。“这部廉政话剧非常贴近生活，说教色彩少，感人至深。”是观众对这部戏的一致评价。对此，李铭表示，生活是创作取之不竭的源泉，“每当我提笔写作的时候，我都会想起我在农村的生活经历，这样一来，我与我笔下的人物心灵是相通的。观众之所以喜欢这样的话剧，可能是因为它的真实性，生活气息浓，非常接地气。剧中人物是观众熟悉的普通百姓，观众喜欢离我们生活近的人物。”

首演现场，新民当地的十几位基层村官和乡镇干部参加了《木匠村官》座谈会。很多“村官”反映，该剧将乡村人物和生活刻画得惟妙惟肖，从李八亿的身上，他们找到了自己的影子。来自新民文化馆的徐树柏在观看《木匠村官》后对该剧的创作理念与创作手法予以赞赏。他认为这部话剧获得成功的原因之一在于编剧对现实生活 and 艺术再创造之间的“度”的把握。此外，大量的歇后语出现在这部话剧剧中，打破了传统的朗诵式的话剧语言的运用，使得表演诙谐幽默，群众更易于接受。

辽宁人民艺术剧院院长宋

国锋介绍，《木匠村官》首演以来多次获奖，深受观众喜爱，剧中李八亿这一村官形象兼具现实意义与教育意义。《木匠村官》是一部廉政话剧、一部农村戏，同时也是现实主义题材话剧。现实主义题材剧目的创作不应曲高和寡、充斥说教意味，而应通过细腻温暖的情节去再现生活。宋国锋透露，辽宁人民艺术剧院常年坚持将现实主义题材话剧送进基层演出，平均每年演出80余场。辽艺大篷车每年都开进城市社区与乡村，与基层观众近距离交流。在《木匠村官》巡演的同时，话剧《郭明义》剧组也将送戏下基层。



话剧《木匠村官》剧照 李 航 摄

第三届中国交响乐之春众团争艳

黑 妹

4月7日晚，随着中国国家交响乐团奏响俄罗斯作曲家格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉》序曲，由文化部艺术司、国家大剧院和中国音乐家协会、中国交响乐发展基金会共同主办的第三届“中国交响乐之春”拉开帷幕。在接下来的20天中，来自北京、天津、浙江、安徽、河北、福建、广东等地的11支交响乐团在北京国家大剧院再次聚首，不仅呈现多场交响乐盛宴，同时也举办系列交响乐普及活动。

在开幕当晚的演出中，中国国家交响乐团在林海涛的指挥下为观众奉上了多部经典的交响作品，在曲目选择上体现出了“中外并举”的特色，这也是“交响乐之春”活动一直坚持的理念之一。在开场作品《鲁斯兰与柳德米拉》序曲演奏结束之后，演出进入了“中国频道”，乐团相继演奏了《瑶族舞曲》、《红色娘子军》等观众熟悉的中国经典音乐作品。这两部诞生于数十年前的交响乐作品是一代人成长的记忆，也是大多数国人最早接触到的交响乐范本。随后，乐团与青年钢琴家吴牧野上演了关峡在去年完成的钢琴协奏曲《奠基者》的第一乐章，这部作品的首演也正是去年在国家大剧院音乐厅完成的。



中国国家交响乐团揭幕第三届“中国交响乐之春”音乐会 甘 源 摄

音乐会的下半场，乐团演奏了比才的《卡门》组曲、柴科夫斯基的《天鹅湖》组曲以及德沃夏克《第九交响曲》的第四乐章。这三部作品可以说是国内观众最为熟悉的西方交响乐作品。充满了吉普赛风情的《卡门》组曲旋律优美且具有十足的歌唱性，而最能与观众产生共鸣的无疑是乐团演奏的柴科夫斯基《天鹅湖》组曲，当熟悉的“四小天鹅”旋律响起，整个音乐厅中的观众精神也为之一振。演出最

后，国交为观众奏响了德沃夏克不朽的作品《第九交响曲》“新世界”，充满了壮志豪情的旋律、细腻丰富的音乐层次让观众再一次在现场领略了这部名作的不朽魅力。而最后加演的《良宵》和《康康舞曲》则再次调动了观众的热情，他们把最热烈的掌声与喝彩献给了台上的艺术家。

国交首演之后，其余国内交响劲旅在国家大剧院轮番登场，大量中国特色的原创曲目成为每场音