

哥伦比亚大师博特罗的“胖人艺术”

本报特约记者 朱晓燕

4月19日是世界艺术大师、哥伦比亚雕塑家和画家费尔南多·博特罗八十年华诞。为庆祝他的生日，意大利、智利、墨西哥、哥伦比亚、西班牙和巴西将联合举办一系列大师个展、雕塑展和作品回顾展。回顾展共展出作品185件，均为大师近65年的代表作。

博特罗的作品带有浓郁的拉美民族色彩，体现了拉美大陆特别是哥伦比亚的文化风貌，从人物到反映社会的题材，包含深邃的文化内涵和艺术价值，尽显拉美艺术家独特的才智和拉美文化的特殊品质。博特罗在欧洲、美洲，以及亚洲的中国、日本、新加坡多国首都均举办过展览，几乎所有著名博物馆都展出过他的作品。今天，无论走在布宜诺斯艾利斯、马德里、巴黎、东京，还是开罗、新加坡的中心广场，都能看见博特罗雕塑的身影。

记者近十年一直常驻拉美国家，在哥伦比亚工作的近3年时间里，曾不止一次前往麦德林探访大师的足迹。流连于波哥大国家博物馆和博特罗艺术馆，驻足在一幅幅画法工细致、色彩绚丽雅致、形象浓艳丰满的作品前，心中常常油然升起一股健康向上的力量与朝气。

曾立志成为斗牛士

博特罗1932年出生于哥伦比亚第二大城市、安蒂奥基亚省会麦德林。素以“哥伦比亚花乡”著称的麦德林，曾是绑架、贩毒、谋杀等非法暴力活动的代名词，现在却因为诞生了这位伟大的艺术家而成为世界艺术的殿堂。在博特罗的内心深处，有着关于麦德林的挥之不去的美好记忆与真挚情感。他在瑰丽多姿的风景中寻

求创作主题，大自然的恩赐使他的画面丰富而美丽。安蒂奥基亚博物馆藏有100多幅博特罗的绘画作品，全是他本人无偿捐赠的。

4岁丧父的博特罗，为摆脱贫困进入斗牛学校，立志成为一名斗牛士，因为这在西班牙语国家是一夜成名的捷径。但他很快发现，绘画更能反映人类强烈的抗争精神。在亲友的资助下，博特罗转而投身麦德林画院潜心习画。1948年，天资聪颖的16岁的博特罗在麦德林首开个展，并代表安蒂奥基亚画家到首都波哥大办展。1950年毕业后，又到波哥大投师名门，19岁便开始作画。1952年，20岁的他凭借作品《海岸》荣获第9届哥伦比亚国家艺术家沙龙奖，这笔奖金圆了他前往欧洲学习的梦想。

像大多数艺术奇才一样，博特罗的艺术生涯并非一帆风顺。1955年，他回到波哥大，展出从佛罗伦萨带回的作品，当时他的同胞对这些作品极为冷淡。但博特罗激情不减、潜心创作。1957年，他在美国华盛顿举办个展，一炮打响。展览第一天全部作品就被订购一空，令所有艺术家至今都惊羡不已。从此，这位驰骋于绘画和雕塑之间的艺术家声名鹊起。自1978年始，博特罗在挪威、瑞典、美国、意大利、波多黎各、日本、西班牙、墨西哥、德国、匈牙利、中国和法国等世界各地举办巡展。他的作品和艺术才华得到举世公认，声誉如日中天，成为那个年代世界画坛的五杰之一。今天的博特罗已是耄耋老人，仍精力充沛、斗志不减、创作不辍。

以“肥胖”为艺术突破口

博特罗远承西方古典主义绘

画成果，近受日新月异墨西哥壁画运动影响，博采众家、兼容并蓄、大胆创新。他将“肥胖”作为艺术的突破口，在当今世界绘画和雕塑界异军突起，用夸张与肥大的造型演绎着新具象主义艺术家的传奇。

博特罗凭借丰富的人生阅历，通过题材多样的创作，诠释着自己对生存的感悟、对未来的向往。他不断完善自己的艺术语汇，缔造出一个独一无二的艺术王国。他的创作主题各异、题材广泛。作品中无论男女，都肥硕无比、丰臀厚体，线条圆润、色彩艳丽，看上去风趣滑稽、充满童趣。他总是在极其夸张形体的同时，将手足五官的比例缩小，呈现出令人捧腹的喜剧效果。他画的动植物，同样粗犷圆浑、肥硕精致，颇具诗意和诙谐的意境。橙子、香蕉、西瓜等静物鲜亮饱满、甜蜜多汁，让人感到要溢出汁来。在他的画中，就连哥伦比亚总统、基督、圣母也难逃丰满体硕的命运。他主张艺术变形和夸大，坚持艺术应给人愉悦和快乐，借此表达一种体积带来的美感和可塑性。他用作品创造了一个美丽世界，把所有人物置于寓言式的幻想场景中，给人强烈的视觉震撼和心灵碰撞。

对博特罗而言，艺术只是一种工具，是表达内心世界的手段。他热衷于“临摹”古典大师之作，“对于一个艺术家来说，如果没有看过大师的作品，他很难去表现自己的艺术。”因此，“临摹”古典大师作品是他的另一系列主



▲博特罗在《阿布格莱布》系列作品前
▲博特罗创作的胖版《蒙娜丽莎》

题。他在继承与扬弃、借鉴与创新中，巧妙融进自己的思想，用特有的语言符号重现大师巨作，其中包括著名的扬·凡·艾克的《阿尔诺芬尼夫妇像》、委拉斯开兹的《宫娥》、达·芬奇的《蒙娜丽莎》等。《12岁的蒙娜丽莎》描绘了他想象中儿时的蒙娜丽莎，而《蒙娜丽莎》也是他的得意之作，构图与达·芬奇基本相同，只是用他特有的博特罗语言置换了画面中的诸多意象，充气般的脸庞让观众看后有禁不住想要捏一把的冲动。

用画笔抨击时弊

昔日的博特罗，用夸张肥大的造型演绎了人类的生活主题；而后的博特罗，则用痛苦与暴力的画面诠释了现代艺术的真谛。他从早年的描绘乡村生活、“临摹”大师作品，转而关注时事，抨击时弊，完成了作为冠绝一时的艺术家的华丽转身。近15年，他创作了近200件政治题材的油画、素描和雕塑。2003年伊拉克巴格达阿布格莱布小镇美军虐待俘虏的照片曝光后，73岁高龄的博特罗义愤填膺，用一年时间画了48幅油画和素描，并特意在每幅作

品上标上“阿布格莱布”字样。他没有用血腥可怕的画面来渲染，相反，仍旧艺术性地运用了壮硕胖大的角色来表达这一震惊世界的政治事件。疯狗在狂追那些裸体的囚犯，胖重的裸体被捆绑着，一个压着一个，他们惨遭鞭打、忍受羞辱、遍体鳞伤、血迹斑斑……这些作品都于2004年6月16日在罗马的帕拉左·韦尼兹亚博物馆首次展出。

在一幅关于狗与伊拉克囚徒的素描中，囚徒的可怜、狗的凶残不言而喻。尽管他的作品非常热卖，但这类题材的作品他一律拒绝出售，因为他不愿用这种批判的题材去营利。博特罗用笔下那些看上去被折磨得已近麻木的囚徒无情地讽刺了社会丑恶，令人对标榜民主自由的国家有了清醒的认识。

2010年11月20日，博特罗1985年创作的描绘斗牛士的作品《家庭场景》，在佳士得拉丁美洲拍卖行售出170万美元高价，一举夺冠，并打破战后巴西、哥伦比亚、墨西哥及阿根廷艺术家作品的拍卖纪录。如今，他的绝大部分作品已经成为全球收藏家炙手可热的淘金品。

土耳其媒体关注中国文化年

本报驻土耳其特约记者 李洁

4月8日，中国驻土耳其使馆文化参赞余建在安卡拉NTV电视台直播厅，接受了伊斯坦布尔NTV电视台《周末访谈》节目的现场直播，向土耳其民众介绍“2012土耳其中国文化年”的进展情况。

他说，从5月开始至7月初，“2012土耳其中国文化年”将与伊斯坦布尔文化艺术基金会合作，参加其举办的各类国际艺术节。4月初，伊斯坦布尔国际电影节将举办中国武侠电影特别单元和中国武侠电影论坛；5月初，上海歌舞团、北京京剧团、北京龙狮舞团将联袂参加伊斯坦布尔国际戏剧节；北京龙狮舞团还将应土耳其文旅部邀请赴埃斯基谢希尔、安塔利亚、萨姆松、加奇安、安特普、奥尔杜、锡诺普、伊兹密尔等地巡演；6月初，李云迪将应伊斯坦布尔国际音乐节邀请在伊斯坦布尔市举办独奏音乐会；7月初，深圳交响乐团将应伊斯坦布尔国际音乐节和土耳其旅部邀请，以110人的强大阵容赴伊斯坦布尔、伊兹密尔和安卡拉等地进行特别演出。

在节目中，余建还谈到了下半年即将在土耳其举办的文化年大型项目；9月，中央歌剧院《蝴蝶夫人》剧组将亮相阿斯特潘多斯国际艺术节，与土耳其歌剧院在阿斯特潘多斯剧场联

合演出《蝴蝶夫人》；中国现代艺术大展将呈现在伊斯坦布尔现代艺术博物馆，展出中国现代艺术家的优秀作品；11月至明年1月，敦煌艺术大展将落户米马·西南美术大学的奥斯曼帝国古军火库建

筑风格的托普哈内展馆；9月至明年9月，华夏瑰宝展将在土耳其各大城市巡展，著名的兵马俑将与土耳其市民做“第一次亲密接触”。除介绍“2012土耳其中国文化年”的详细进展外，余建还回答了主持人对于中土关系以及土耳其总理埃尔多安近期访华的一些问题。

《周末访谈》节目对余建的细致介绍和合作表示非常感谢，并希望能与“2012土耳其中国文化年”保持密切联系，及时向土耳其民众介绍中国文化年的最新进展。“2012土耳其中国文化年”自开幕式成功举办至今，吸引了土耳其主流媒体的高度关注，当地媒体纷纷致电或致函中国驻土耳其大使馆，希望与文化年保持密切联系，随时跟进最新项目情况。NTV电视台是土耳其最重要的新闻频道，此次现场直播是余建第8次为中国文化年接受土耳其媒体直播和现场采访。

六安茶香醉使节

本报讯（记者陈璐）4月12日，由安徽省人民政府、中国人民对外友好协会主办，六安市人民政府等承办的“2012驻华使节和夫人中国才艺大赛——中国茶文化篇”开幕式暨“寻访最值得驻华大使馆向世界推荐的‘中国最具独特工艺绿茶文化发祥地’——安徽六安”主题活动启动仪式在北京举行，外交部、文化部、对外友协等单位有关部门的负责人及来自69个国家的180多位驻华使节出席。

作为中国十大名茶之一，六安瓜片具有悠久的历史 and 极高的知名度，已成为文化交流的使者。对外友协副会长井顿泉说，茶是中国传统文化的符号，更是

中国文化元素的集中表现形式。品茶，也是在品味中国；品读茶文化，也是在解读中国文化。许多驻华使节都对中国的茶文化有着极大的兴趣，尤其是已在中国生活了较长时间的使节，已将饮茶作为一种生活习惯。开幕式上，驻华使节们欣赏了精彩的茶艺、歌曲以及民俗工艺表演，一些人还走上台去，品尝香茗、学习撕纸、共唱民谣，深入了解和亲身体验中华文化，深深地陶醉在醇厚的茶香和深厚的茶文化之中。此外，基于六安茶文化独特的工艺和深厚的文化底蕴，经多国驻华大使馆同意，组委会授予六安“中国最具独特工艺绿茶文化发祥地”的美誉。



驻华使节学习茶艺 本报记者 陈璐 摄

第32届金酸莓奖颁布

亚当·桑德勒：成为最差男女主角

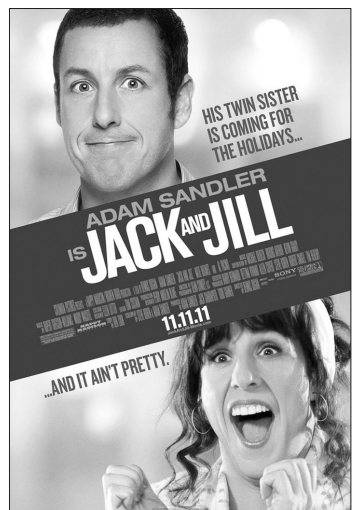
任立

然而很多观众或许并不知道，影片主题曲《光明节之歌》便是由亚当创作的。事实上，在成为票房灵药之前，他的音乐才华就非常耀眼。第一张专辑《人们都将嘲笑你》便获得格莱美提名，并在百老汇排行榜上停留了100多个星期，迄今为止已经售出了500万张。

2006年暑期档，由他和凯特·贝金萨尔主演的喜剧电影《人生遥控器》又一次问鼎北美票房冠军。北美票房跟踪机构主席保罗认为，亚当已经成为好莱坞的票房提款机，观众对他的喜爱好像没有时间期限。索尼公司发行部主管罗伊则表示，影片之所以获得票房佳绩，就是因为亚当知道观众想要什么。不过，观众想要的东西和专业人士的口碑经常此消彼长。为此，不少曾经靠喜剧发家的演员，都在琢磨着尝试一些有深度的角色。“傻大姐”桑德拉·布洛克便用一座小金人证明了自己不但可以搞笑，而且拥有出色的演技。

然而从目前的情况，亚当还丝毫沒有转型的意思。在去年年底上映的《杰克与吉尔》中，他一人分饰两角，扮演一对神经质的双胞胎兄妹。如此出位的表现果然难逃金酸莓奖评审的慧眼，他们史无前例地将最差男主角和最

差女主角同时颁给了亚当。金酸莓奖的发起者约翰·威尔逊说：“他（指亚当）或许认为，即使自己的影片演得再烂，观众也会照单全收。这说明他既缺乏创作优秀作品的观念，也没有荣誉感。”面对如此严苛的评价，亚当并没有做出什么回应，也没有像影后哈利·贝瑞那样亲赴现场领奖。不过可能正如一位艺术家所说，“每个小丑都有一颗善良的心。”这个在外人看来有些不思进取的亚当，或许只是在始终坚持着17岁那年立下的志向吧。



《杰克与吉尔》电影海报

古巴《天鹅湖》将“相约北京”

本报讯（记者陈璐）记者从4月11日举办的新闻发布会上获悉，古巴国家芭蕾舞团将来华献上第十二届“相约北京”联欢活动的开幕大戏《天鹅湖》。

新闻发布会上，国家大剧院舞蹈艺术总监赵汝衡、中国对外文化集团公司中演文化交流中心副总樊熹、北京舞蹈学院芭蕾舞系教授肖苏华等相聚一堂，回忆起古巴国家芭蕾舞团及其创始人阿莉西娅·阿隆索的来华往事，共同期待这场芭蕾盛宴的到来。

古巴国家芭蕾舞团是当今世界最具声望的舞蹈团体之一，由阿隆索于1948年在哈瓦那创办。1960年9月28日中国与古巴建交，古巴国家芭蕾舞团分别于1961年和1964年两次来华演出。2002年4月，古巴国家芭蕾舞团第三度来华，参加第三届“相约北京”联欢活动开幕式，与中国、北京又一次结下不解之缘。作为原中央芭蕾舞团团长，赵汝衡曾亲历古

巴国家芭蕾舞团上世纪的来华演出，她回顾了当时的情景，讲述了不少阿隆索率团访华的趣事。上世纪60年代古巴芭蕾舞团来华演出时，肖苏华所在的北京舞蹈学院也曾组织老师观摩学习，阿隆索高超的艺术水平和对待艺术的严谨态度给他留下了深刻印象。

据悉，即将来华的古巴国家芭蕾舞团演员均来自阿隆索芭蕾舞艺术学校，都经过了严格的挑选，并得到阿隆索的悉心指导，拥有丰富的表演经验。虽然无法随团来华，阿隆索也表达了自己对中国的热爱：“中国是一个神话般的国度，希望这次能將最好的表演带给中国观众。”

据悉，4月28日至5月1日，由古巴国家芭蕾舞团带来的芭蕾舞剧《天鹅湖》将在国家大剧院上演。该剧《天鹅湖》是50多年前由阿隆索基于彼季帕和伊凡诺夫的原作改编而成，是该剧的保留剧目。

乌拉圭文化节中国展台成为亮点

本报讯（驻乌拉圭特约记者寇泽刚）4月1日至8日适逢乌拉圭的“旅游文化周”，该主题活动由一年一度的西方宗教节日“复活节”进化而来，乌拉圭全国放假。值此，乌拉圭首都蒙得维的亚著名的“本土文化节”也再次开门迎客，蒙得维的亚最大的展览中心成为展示传承多元文化的舞台。中国展台成为今年文化节的一大亮点，中国驻乌拉圭大使屈生武、政务参赞王兆琴参观中国展台并出席文化展示会。

应蒙得维的亚市政府盛情邀请，中国驻乌拉圭大使馆与乌中文化交流中心再次联手在文化节现场布置展台，以中国红灯笼、中国结、剪纸窗花、节日花灯、中国名胜古迹张贴画吸引人群的目光。当地观众主

动索取关于中国文化艺术的图书、杂志，咨询到中国旅游的线路，了解学习汉语的途径。中国使馆还邀请旅乌华人言长冠教授宣讲中国文化的来龙去脉，请乌拉圭著名华裔画家、美术教育家刘翠峰讲解中国绘画艺术的特点并现场即兴作画。中国艺术的精湛活脱，赢得现场一阵阵热烈掌声。

文化节上，来自乌拉圭全国各地表演团体和艺术艺人的节目，包括高乔人的马术、乡间说唱艺人的脱口秀、非裔族群的桶鼓队、狂欢节桑巴舞队等，纷纷登场切磋竞技，各种独具特色的手工艺品、农牧土特产品在这里展销叫卖。据蒙市政府官员介绍，该文化节已有87年的历史，每年都吸引十几万人前来参观。

贝宁人热议中国生肖文化

本报驻贝宁特约记者 牛鸿飞

贝宁中国文化中心近日在中心图书馆举办了今年第一期读者沙龙活动，本次讨论的主题是“中国传统文化中的十二生肖”。20多名来自各行各业的读者提前阅读了相关书目，并在讨论过程中踊跃发言。

活动以主持人莫里斯博士的发言开始，他曾在中國留学多年，对中国文化的方方面面都有所了解。他简要介绍了生肖的基本概念、生肖对中国日常生活的影响等。他认为，生肖作为中国文化的一个重要部分，正在逐渐被全世界了解，很多贝宁人都知道自己的属相是什么，甚至了解自己属相所代表的性格特征。

参加活动的读者很快就加入了讨论，纷纷提出自己在阅读过程中发现的问题。一位在中国习武的学员将中国的生肖与西方的星座做了比较。他认为，西方的星座在分析性格的基础上，还试图预测未来，而中国的生肖则更为务实，不仅预测未来，而且可以显示人生以往的经历，这体现了东西方文化的差异。中国文化中心负责教学培训的雷同玲老师指出，对于普通中国人来说，生肖更多的是一种文化符号，体现

于日常生活的点点滴滴。

接下来，读者还就生肖的起源和发展、生肖与五行、中国和其他亚洲国家生肖的不同、生肖与风水和易经的联系等不同话题展开了热烈讨论，主持人依据在书籍

中所了解到的知识以及个人的积累解答大家所提出的疑问，在座的中心中方工作人员也根据自己的亲身感受和掌握的相关知识阐述了自己的看法和见解。

有趣的是，现场的多位读者属龙，今年是本命年。他们不仅了解中国有本命年戴红的习俗，甚至知道这是因为在传统观念中本命年需要辟邪，而红色就有辟邪的功效。这些文化习俗对于很多中国年轻人来说都已经开始变得陌生了，却在遥远的非洲得到了传播。读者对中国文化的热爱和熟悉让人十分敬佩，同时，这也是贝宁中国文化中心常年来不断推广和发扬中国文化的结果。

本期读者沙龙活动持续了两个多小时，活动结束后，读者在中心主楼前厅品尝了中心特意准备的点心和饮料，并继续刚才的讨论，交流感想和体会，久久不愿散去。