

走基层 转作风 改文风

在宗泽广场听京剧

本报驻山东记者 常会学

4月8日,天刚一擦黑,山东省滕州市张汪镇大宗村的宗泽广场就热闹起来了。虽然山东省京剧院的演出7点半才开始,可村民们早已占好了座位,有的人还直接站在自己的三轮车上。有几位村民来晚了,干脆找来几张报纸,铺在了舞台前面的地上。他们笑呵呵地说:“这样就不担心被前面的人挡住看戏了。”

“天天下来才好呢”

“全凭劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡。”当演员唱到京剧《沙家浜》的这一选段时,观众都鼓起掌来,并纷纷站起来叫好。

“干一天活累了,听说有唱戏的就过来听听,放松放松。”刘大哥住在大宗村的邻村辛集,他告诉记者,自己平时就喜欢看戏,但只是在电视上看。今天听说省京剧院送戏下乡,就早早地吃完饭,骑摩托车赶了过来。

当台上开始演出京剧《智取威虎山》的选段时,场地角落里一

位老人跟着轻轻地哼唱起来,右手还不时地打着节拍。老人叫宗广泉,年轻时参加过村里的文艺宣传队。“人这辈子得乐呵,整天愁眉苦脸的不可行。”宗广泉说,平时最大的爱好就是听戏,有时自己晚上看戏频道直到凌晨一点,这次演出让他很开心。“演员在眼前演,比在电视上看强多了,而且这些演员都是专业的,听着就是好。”

当记者问他希不希望院团经常下乡演出时,宗广泉眼睛一瞪说:“这是什么话,天天下来才好呢。”

“农村与院团的双赢举措”

在演出台旁的一间临时化妆室里,记者见到了刚刚演完《贵妃醉酒》还没来得及卸妆的山东省京剧院青年演员杨洋。她告诉记者,在市区别场演出与下乡演出的感觉是不同的,在这里可以更加近距离地与观众接触、交流。“作为一名青年演员,应多下

乡锻炼。在服务群众的同时,这也是促进自己成长的一种途径。虽然这里条件不如城市里的剧场,但那种为百姓唱戏的感觉非常好。”

“农村的广阔天地有着我们最为忠实和热情的观众,我们的职业价值在这里获得了最大的体现。专业院团送戏下乡体现了党和政府对农民群众的关爱,也是农村与院团的双赢举措,值得我们长久做下去。”山东省京剧院院长郑少华认为,文化艺术向来都是为最广大人民群众服务的,而中国有8亿农民。“作为专业艺术院团,更应该把广大农民朋友作为重点服务对象,满足乡亲们的需求,将丰富多彩的文艺节目送到农村来。”

“现在农村老百姓的文化生活还是过于单一,那些高层次的院团下来演出的水平都很高,而我们自己搞的话,由于缺乏这方面的人才,水平、能力等都达不到要求,丰富老百姓精神文化生活的目的也就不能完全达到。”大宗

村党支部书记宗成乐说,现在农村的物质生活水平提升了,如何提升人民的精神文化生活水平,是一个值得深入探讨的问题。他建议,政府多组织一些院团下乡演出,丰富农民群众的精神文化生活,同时派文化干部下乡、驻村,帮助指导村里编排一些更加富有教育意义、艺术层次更高的文艺节目。

山东今年将送戏1万场

这场演出,也是山东省2012年全省为农村(社区)免费送戏1万场活动启动仪式暨文艺演出的开幕大戏。为全省农村(社区)群众免费送戏1万场是2012年山东省“文化惠民 服务群众”12件实事的重要举措之一。

“推进农村文化建设是文化工作的一项重要内容,我们希望借助送戏下乡这一形式,将今年文化惠民活动轰轰烈烈地开展起来。”山东省文化厅副厅长陈鹏介绍,山东省各级文艺院团将以举

办第十届中国艺术节为契机,努力贴近生活、贴近实际、贴近群众,创作更多更好的文艺作品,奉献给广大人民群众。

陈鹏介绍:“下一步,我们将使送戏下乡等文化惠民活动常态化,加之定期举办乡镇综合文化站站长培训等活动,帮助农民群众提升文化层次和水平,使老百姓的精神文化生活更加丰富。”

据了解,在送戏1万场活动中,山东省直文艺院团将送戏144场,市级文艺院团将送戏2112场,县级文艺院团将送戏4320场,社会其他各类文艺演出单位将送戏3500场。

山东省委宣传部副部长、省文化厅党组书记徐向红表示,此次送戏下乡演出活动将通过政府采购、项目补贴、定向资助等多种方式,鼓励各类文艺院团积极承担演出任务,使广大基层群众特别是农民群众能够真正享受到文化发展的最新成果,使人民群众的文化权益得到有效保障。

百家横议

对待文化遗产莫急功近利

杜浩

近日在江苏无锡举行的第七届中国文化遗产保护论坛上,我国出现的“申遗热”成为热点文化话题。迄今,我国已有41项遗产被列入世界遗产名录,列世界第三位。

“申遗热”出现的重要原因,是文化遗产成为世界文化遗产后,其品牌文化效应可以带来巨大的经济效益。世界上很多保留传统风貌的城市都是旅游者的首选地;即使是一些欠发达国家和地区,申报世界遗产成功后也能吸引大量的游客。

但是,现如今在对待文化遗产方面,不少地方越发表现出急功近利的态度。一方面,在城市化的快速发展中,由于缺乏保护意识和对文化的敬畏,一些地方的一些历史文化核心地段、历史街区等在基础设施建设中受到了很大威胁,甚至很多历史文化名街在城市改造、危旧房改造中被拆毁,失去了其历史文化价值和遗产价值。另一方面,当今许多地方在GDP崇拜下,不惜花巨资大兴土木、大造“假古董”和“假文物”的现象越发严重,出现了毁古、“真文物遭殃”而“假古董吃香”的畸形文化现象。

更糟糕的是很多古村古镇正在迁走原住民,然后大举招商,一个个被改造成商铺、旅店、农家乐、茶社、咖啡屋混成一团的“游客天堂”。在这样的“天堂”里,连一间见证历史的博物馆也没有,导游讲的是编造的民间故事。至于名人故居,大多是找来一些不相干的红木家具、老瓶老壶、三流字画,不伦不类地摆一摆。

一边是真实的历史被抽空内涵,只留下躯壳,被滥加改造;一边却是荒诞不经和无中生有的伪造。经过这样的粗鄙化的“打造”“改造”,在人们眼里,古村古镇就会变得无非是一些年久失修的老房子,名人故居不过是几间老屋子。历史和文化遗产没有庄严肃穆、神圣感、厚重感甚至基本的美感,那又从哪能感到历史文化的博大精深?

文化遗产是老祖宗留给我们的珍贵财富,我们并不是为了让我们尽快发家致富而倒腾家底去变卖用的。遗产地不应只看重赚了多少钱,更应保护好遗产地的“灵魂”,从道德、情感层面将可持续发展融入世界遗产保护事业。文化遗产需要保护,需要我们发现并重新认识其价值——这种价值,是文化的价值,而不仅仅是经济的价值。

第二届北京阅读季启动

本报讯 (驻北京记者丁杨) 4月12日,由北京市委宣传部、市新闻出版局联合主办的第二届北京阅读季在北京市的大兴剧院启动。

据介绍,主题为“弘扬北京精神、共享全民阅读”的第二届北京阅读季将从4月持续至6月。活动期间,主办方将推出大众有奖荐书活动、“我的阅读我做主”青少年评书荐书活动,弘扬“北京精

神”大型读书主题活动及北京市“书香家庭”评选等一系列丰富多彩的主题读书活动,丰富首都人民的精神文化生活。此外,北京图书大厦、王府井书店等知名书店还将设立精品读书展销会场,邀请知名作家签名售书。

作为本届北京阅读季的重要组成部分之一,“书香新区”大兴区首届读书节也于阅读季开幕当天拉开帷幕。

“15分钟文化圈”圈出幸福马鞍山

(上接第一版)

给留守儿童以文化关爱

作为民生工程的当涂县太白镇综合文化站是安徽省面积最大的乡镇综合文化站,2011年2月基本建成,建筑面积3000平方米,总投资1400万元,可为周边5万居民提供一流的文化服务。在这里,壮族人口约占全县人口的95%。远在新石器时代,隆安壮族先民就出现了大规模的有组织的水稻生产。隆安大龙潭大石铲文化区还拥有中国新石器时代最先进的稻作工具。目前,当地的“那桐农具节”正在申报进入国家级非遗名录。

留守儿童活动室,像龙山桥中学投资20万元建起了留守儿童活动室,留守儿童放学后留下来学习音乐、美术等,有老师辅导功课。

文化站的工作人员王立飞对镇上每个留守儿童的情况都很熟悉,她说很多留守儿童不太喜欢与人交流,这些活动室对于孩子的性格养成很有好处。同时,她们还组织爱心妈妈关心留守儿童生活,爱心妈妈同留守儿童结对后,每月定期以电话、书信等形式,与孩子和临时监护人联系,引导孩子给父母写信或通话,并时常去看望留守儿童。“通过互动,书,对于镇里的留守儿童来说,这是他们周末的好去处。太白镇对留守儿童的关爱不只体现在这一个地方,镇里的每个学校都设有

4月15日,由北京市顺义区委宣传部、区文化委等主办的顺义区“五月的鲜花”群众文化活动启动仪式暨“旺泉之声”大型演唱会在该区卧龙山公园举行。活动期间将开展“天竺杯”合唱邀请赛,书法、美术、曲艺原创少儿文艺作品征集等多项活动。图为启动仪式上的舞蹈《走在山水间》。

本报驻北京记者 丁杨 李雪摄

四川举办系列群文活动

本报讯 (驻四川记者梁娜) 管弦乐、女高音独唱、配乐朗诵、舞蹈表演……4月11日,一台以“感恩奋进 和谐之声”为主题的大型交响音诗画在四川省成都市上演,拉开了由四川省委宣传部和四川省文化厅主办的“奋进四川·辉煌巨变——迎接四川省第十次党代会系列群文活动”的大幕。

侯雄飞介绍,此次系列活动将持续至5月,突出四川省九次党代会以来全省发展、建设的突出成就和特色亮点,重点通过“歌声飞出彝家山寨”“藏羌儿女感恩奋进盛世”和“9+3”托起飞翔的梦想、北川感恩文化节等13项活动,引领全省基层单位开展文艺表演、诗歌朗诵、美术书法摄影展览等100余场城乡群众文化活动。

坦桑尼亚专家考察鄂尔多斯恐龙遗址

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员秦旭光) 4月8日至10日,以坦桑尼亚自然资源和旅游部博物馆与文化古迹司司长保罗·姆塞姆瓦博士为团长的坦桑尼亚旅游文化考察团,对内蒙古自治区鄂尔多斯市鄂托克旗地质公园查布恐龙足迹进行了考察。

据悉,坦桑尼亚将借鉴查布恐龙遗址发掘、保护的经验和其位于阿鲁沙的世界遗产地恩戈罗恩戈罗保护区内的利特里足迹遗址进行发掘。坦桑尼亚专家在对查布恐龙足迹进行重点考察后,与中方人员就遗址的历史、地质、地貌和管理、保护等作了深入的探讨和交流。

嵩山少林武术博物院开工奠基

本报讯 (驻河南记者张莹莹) 河南嵩山少林武术博物院开工奠基仪式近日在河南省登封塔沟武术学校举行。

嵩山少林武术博物院位于嵩山风景名胜区内少林景区内,占地203.31亩,总投资2.3亿元,计划工期两年。该博物院将由功夫文化展览馆、功夫文化演绎舞台、

功夫文化交流中心、功夫文化研究所、理论教研馆、综合训练馆、资料阅览室、远程教育馆、功夫文化刊物编辑室等组成,整体建筑风格与整个少林景区相协调,将集中展示少林武术的起源与发展史,编制与演出大型武术舞台剧,开展少林武术研究与国际交流等活动。

寻求“深水区”新突破

(上接第一版)

文化“软实力”如何更上一层楼

展望“十二五”,在深化文化体制改革的进程中,在全国乃至全球转变经济发展方式的进程中,我国的文化“软实力”和核心竞争力如何能更上一层楼?

多位文化界领军人物表示,深化体制改革,增强文化企业事业单位活力,目的是要生产更多贴近实际、贴近生活、贴近群众的高品质文化产品,满足广大人民群众日益增长的精神需求。这既需要国家政策扶持,也需要建立有利于文化工作者深入社会生活的体制机制,营造有利于文化创新的良好环境。一些业内人士期待,“十二五”期间能够建立更加完善的知识产权保护体系、文化

产品评价体系和激励机制。武汉大学国家文化财政政策研究中心主任傅才武教授分析,深化文化体制改革,需恰当处理好公益性与商业性、文化事业和文化产业之间的关系。文化领域的改革已触及深层结构,如与经营制度相对应的产权结构改革、与人事和福利制度相对应的权威性资源配置方式改革、与政府管理职能体系相对应的领导管理结构改革,将成为深化文化体制改革的核心内容。

中国科学院院士、上海交通大学校长张杰说,从更为宏观的视野看,文化体制改革要向纵深推进,需要教育、科技等领域的积极配合,这是一项综合性的大工程。文化领域的改革和发展,关乎民族与国家安身立命的根本,改革本身也要实现全面、协调、可持续发展。在寻求下一轮的突围时,改革还需依靠“教、科、文”协同合作的顶层设计,达到提高全民族文明素质,提升国家文化软实力和国际竞争力的目标。

(新华社上海4月15日电)



广西隆安“那”文化旅游节展稻作文化

本报讯 (记者实阳 通讯员谢中国) 2012年中国·隆安“那”文化旅游节暨“四月八”农具节将于4月26日至5月3日在广西壮族自治区隆安县举行,其间将主要安排“那”文化论坛、山水旅游节、书画摄影民俗作品展等12项活动。届时,广西壮侗语民族地区千百年来稻作生产引出来的社会生活、民俗景象的“那”文化传统将得到全面展示。

壮侗语民族把水稻田叫做“那”,“那”文化就是稻作文化。“那”文化圈范围包括我国的广西、广东、

海南、云南以及越南北部和老挝、缅甸、泰国等,这些区域的民族共同起源于古代百越民族中的西瓯和骆越,有悠久的稻作文化历史和独特的稻作文化习俗。

据介绍,作为壮族稻作文化发祥地之一的广西隆安,近年来相继出土了大石铲、牙璋、遗骨等文物,发现了中国最古老的原始栽培稻和普通野生稻。“四月八”农具节原名浴佛节,形成于明朝万历、天启年间,距今已有300多年历史,是大石铲祭祀的传承。古代骆越人在水稻插秧农事

活动结束后,要举行洗犁把收存的祭祀仪式,祈求农业祖师赐予丰收,后来就演变成了过农具节的习俗。

据广西骆越文化研究会会长谢寿球介绍,隆安素有“蝶城”之称,壮族人口约占全县人口的95%。远在新石器时代,隆安壮族先民就出现了大规模的有组织的水稻生产。隆安大龙潭大石铲文化区还拥有中国新石器时代最先进的稻作工具。目前,当地的“那桐农具节”正在申报进入国家级非遗名录。

2011年6月,教育部公布全国普通高校共计2101所(不含独立学院),竟有1010所高校建立了艺术专业和院系。今年2月,上海市教委将艺术设计、表演、播音与主持艺术等18个本科专业列为“年度预警专业”,建议艺术类院校压缩10%的招生规模,原因是这些专业连续多年就业签约率低。

近年来,成千上万的学子投入艺考大军的行列,人们不禁要问:艺术类高校毕业生的就业形势如何?记者对此进行了调查。

灵活就业仍是主流

中国音乐学院毕业生就业指导中心主任段海疆告诉记者,近几年,该院每年的毕业生就业率都在90%以上,其中灵活就业的毕业生约占70%。灵活就业是指除了签订三方协议之外的就业形式,包括有聘用合同或用人证明的,还有做家教的。不过,每年最后签订三方协议的毕业生只有20%多。

“今年灵活就业的比例还有增加的趋势,因为北京进一步控制了留京指标。”段海疆说,艺术类毕业生择业地区相对集中,他们首选北京等发达城市,主要是这里的就业机会多、信息多,能紧跟潮流。虽然不解决户口,但他

艺术类毕业生:灵活就业为主流

新华社记者 李江涛

们在这几个大城市能找到工作;即便是做辅导学生的家教,一个月也能挣上几千元钱。

据段海疆介绍,北京今后将大力发展文化产业,对艺术类人才的需求量更是大增。在3月该院的校园招聘会上,除了一些高校和艺术院团等传统用人单位外,不少文化公司也来招聘,歌手、作曲、艺术管理人员等成为他们急需的人才。

记者从多所艺术类高校了解到,毕业生的就业情况大致相同。值得注意的是,艺术类毕业生在供求上存在结构性不平衡问题。与市场需求贴近的应用型专业就业形势较好,如设计、动画、声乐等;国画等传统类别的专业择业面较窄,市场需求量相对要少。

宁愿漂着也不离开北京

王晓林是中央美术学院油画

系的应届毕业生,去年父母就找关系安排他到老家的一所画院工作,但他不想回去。他表示,无论多么艰难,都会在北京“漂”着。

上学期间,小王的一些作品已在潘家园等艺术交易市场拿到了实际的收益,但许多都是临摹之作,并不能显示自己的风格,谈不上“创作”。最近,他正在与一位经纪人协商,希望能参加画展,借此积累一些人脉资源,推广自己的作品。然而,他也坦言,未来很迷茫,他只是在为梦想“使劲地撑着”。

与小王一样宁愿“漂”在北京也不愿去其他地方就业的,还有很多艺术类专业毕业生,他们要面对来自社会和家庭的三重压力。大部分父母都希望孩子能有个稳定的职业,没有父母喜欢孩子从事“吃了上顿没下顿”的工作。选择“漂”在大城市的毕业生,不仅需要鼓起勇气、加强自

信,还要去面对来自家庭和时间的压力。有些人坚持一段时间后看不到成效,也只能寻找相近行业临时就业,或者干脆转行。

段海疆说,艺术类专业大学生期望值过高,就业理念也存在一些误区。比如,他们往往都不愿意离开所在的大城市,都觉得只有留在大城市才是最好的选择。每年都有一些地方的艺术类高校和院团来学校招聘学生,但都招不满。

多渠道解决就业难题

采访中,教育专家建议,解决艺术类毕业生就业难的问题,学校除了要与市场接轨、合理调整专业结构、优化专业设置外,还应该从平时的教学实践环节着手,加强学生职业技能的培训,提高学生的专业技能;加强实习、实训基地建设,为提高学生的创业能力提供锻炼和训练的环境。

中国音乐学院原院长金铁霖认为,北京的文化院团虽然多,但远远无法满足日益庞大的艺术人才的就业需求。与此同时,全国各地非常需要各类艺术人才,尤其是边远地区十分缺乏艺术类的师资。艺术类专业大学生择业有明显的地域性,主要是因为我国劳动人事、户籍、住房、医疗、保险等方面制度还不够完善,劳动力的流动还比较困难,在这种情况下毕业生只有转变就业观念和思维来促进自己更快地适应社会。

中央美术学院副院长谭平表示,中央美院毕业的学生,真正从事艺术工作的只占少部分,大部分毕业以后都从事其他专业的工作,比如美术的以后做设计。应鼓励就业方式多元化和自主创业,还应拓展就业渠道,鼓励学生跨行业就业。

(新华社北京4月16日电)