

书记县长谈文化

# 把文化强市置于更加突出的位置

中共怀化市委书记 李亿龙



中共怀化市委书记 李亿龙

近年来,怀化市紧紧围绕省委“四化两型”“两个加快”发展战略,强力推进文化建设,文化保障力、竞争力、凝聚力 and 影响力显著提升。在新的历史起点上,我们将按照党的十七届六中全会、省第十次党代会和省委十届二次全会精神,按照周强书记新年上班第一天视察省直文化单位时的讲话要求,把文化强市建设置于更加突出的位置,纳入“四位一体”来统筹,纳入党委政府工作全局来考虑,纳入经济社会发展总体规划来布局,以文化强市推进富民强市新跨越。

## 强化保障 扎实推进文化强市战略

坚持以高度的文化自觉和文化自信,牢固树立“文化兴市、文化强市”的理念,从政策上、组织上、体制上、资金上,进一步组织保障,扎实推进文化强市建设。一是抓领导,强化组织保障。坚持文化建设与经济建设同步规划、同步部署、同步推进,对文化重点项目实行“一个项目、一个责任单位、一名联系领导、一套工作班子”的全程服务模式,每季度召开一次调度会,对项目进展、存在的问题进行调度,并在项目建设用地、投融资、税费减免等方面开辟“绿色通道”,加大推进力度。强化文化建设考核,把各级领导干部特别是主要领导干部抓文化建设的成效,与政绩考核、干部任用、评

先评优挂钩,重点考核对文化工作的认识高度、重视程度、投入力度。二是抓改革,强化体制保障。按照中央和省委确定的文化体制改革时间表、路线图、任务书,在组建文化广电新闻出版局、文化市场综合执法局、广播电视台的基础上,进一步整合资源,理顺体制,激活机制。抓好县(市、区)文化行政管理体制和综合执法改革,积极稳妥地推进经营性文化事业单位转企改制,全面推进公益性国有文化单位劳动人事、收入分配和社会保障制度改革。三是抓投入,强化资金保障。为更好地满足群众的文化需求,我们将进一步加大文化事业发展资金和文化产业引导资金的投入,资金今后随本级财政的增长逐年增加。积极创新投融资模式,做实政府融资平台,将市博物馆、美术馆、艺术馆、青少年活动中心等重点文化场馆交由城建投承担,积极推进BT、BOT等融资方式,提升融资能力。出台鼓励和促进基层发展文化事业的优惠政策,以项目补贴、贷款贴息、税收减免、企业冠名等形式,积极引导社会资金以多种方式投入公共文化设施建设,调动全社会办文化的积极性。

## 整合资源 打造本土文化品牌

丰富的文化资源是怀化发展的最大财富。我们将依托资源优势,坚持保护与开发并重,变资源优势为产业优势,打造武

陵山区文化高地。一是着力突出地域特色,培育文化品牌。挖掘培育龙舟文化、福寿文化、湘商文化、夜郎文化、屈原文化、生态文化等地域特色文化品牌,依托抗日战争胜利受降旧址,着力打造和平文化,兴修和平塔、和平村、和平湖等纪念性文化设施,全力建好湖南省首个海峡两岸交流基地,继续办好“中国·芷江国际和平文化节”,将怀化建成“世界和平名城”;依托袁隆平在怀化培育出杂交水稻,大力挖掘和整理稻作文化,保护建设好安江农校纪念园,继续办好“世界杂交水稻论坛”,将怀化打造成为“国际稻都”。二是着力传承和保护传统文化,积极申报世界文化遗产。加强对洪江古商城建筑群、沅陵龙兴讲寺、会同高椅古村等国家级重点文物保护单位的保护利用,传承苗族歌舞、辰河高腔、侗锦等非物质文化遗产。加强对民俗文化、民间艺术、人文景观、生活习俗等传统文化资源的保护传承,保护、规划、建设好黔阳古城等重大文化遗址及古镇、古村落、古民居,推进通道侗族古建筑群申报世界文化遗产。三是着力弘扬民族文化,推进文艺精品生产。推进优秀民族文化的研究、保护和开发,加大侗族、苗族文化的挖掘和利用,扩大芦笙节、大戊梁歌会等民族文化节庆活动在国内外的影响力。加大对文化产品创作生产的组织力度,推出一批深受群众喜爱、思想性艺术性观赏性相统一的精品力作。

## 依托区位优势 构筑文化物流高地

怀化地处湘鄂渝黔桂五省(市、区)接边地区,区位优势明显。我们将大力发展文化产业,着力构筑文化物流高地。一是加快武陵山区文化物流中心建

设。通过资产重组、强强联合,大力发展印刷、出版物流中心。对全市现有的155家印刷企业进行整合,开展技术设备更新改造,组建一批具有亿元产值潜力的印刷企业。在河西经开区、鹤城区和中方县规划一批印刷产业园区,不断提升行业竞争力;抓好福兴数码、银河音像和昌顺图书城三个出版物流中心的提质增效。二是加快发展文化旅游。以通道侗族古建筑群申报世界文化遗产为契机,打造这一国际文化旅游名片,以此整合串连红色文化、民族文化、古城古镇古村及名山名水名人等优质资源,加快通道会议纪念地、粟裕同志纪念馆等红色文化旅游项目建设,全面推进芷江和平文化园、洪江古商城和中国·湘西文化村建设,接通张家界—怀化—桂林国际旅游品牌,实现资源共享、信息互通、客源互送、市场共拓、品牌共铸、合作共赢,推进整个大湘西文化旅游发展。三是加快推进文化创意产业。把文化创意作为全市战略性新兴产业来培育,加大文化与科技的融合,运用高新技术改造传统文化产业,提高文化产业的技术含量和装备水平,加快中方湘商科技文化产业园建设;推动文化与“数字湖南”建设相结合,重点抓好怀化日报社五省接边地区数字报业一体化项目和怀化电视台移动网络电视平台建设;推动文化与工艺、会展相结合,规划建设集花鸟奇石、美术雕刻、书画会展、动漫游戏等为一体的杨村文化创意产业园,培育一批过亿元的文化创意企业和过10亿元的文化创意产业园区。

## 创新公共服务 丰富群众精神文化生活

坚持内容为王、创意制胜,

突出文化服务载体、手段、形式创新,提升文化产品供给能力,满足群众对精神文化生活不同层次的需求。一是创新载体,推进社会主义核心价值观体系普及化。围绕创建国家级卫生城市和省级文明城市,开展“文明素质大家谈”“知我怀化、爱我怀化”等教育活动,在全社会形成良好的社会风尚和公共秩序;依托抗战胜利受降旧址、湘西剿匪胜利纪念馆等爱教基地,继续抓好免费开放工作,加强市民革命传统教育和爱国主义教育;依托文化信息资源共享工程、文化活动室、农家书屋等文化阵地,开展送戏下乡和多样式的群众文化活动,引导人们树立共同理想信念,倡导文明风尚。二是创新手段,政府购买文化服务。把办群众喜爱的活动作为突破口,坚持“政府买单、群众看戏”,市、县、乡三级每年将从新增文化事业经费中拿出30%的经费作为民间文化产品专项采购资金,在组织开展“三下乡”“广场文化月乐”“乡村流动大舞台”和经贸招商等活动中,面向民间剧团公开招标演出剧团和剧目,既让主办单位购买到符合群众需求的文化产品,实现文化与经济的联姻,又让群众在参与中受益、在受益后主动参与,在文化服务上得到更多实惠。三是创新形式,支持群众自办文化。加强教育引导,鼓励企业、社会团体和个人参与文化建设。按照“有制度、有设施、有规模、有品牌、有影响、有保障”的标准,扶持经济基础好、热心公益文化的群众组建文化实体,开展“文化大户”创建,实行挂牌命名管理,为群众提供便捷高效的文化服务,实现身边人影响身边人、教育身边人。



文化调研手记

# 在中湖乡的所见所思

龚永华

## 谭盾担任“女书习俗申遗大使”

本报讯 (驻湖南记者张英通讯员吴胜)日前,湘籍国际知名音乐家谭盾欣然接受江永县政府的邀请,担任“女书习俗申遗大使”和“女书文化艺术传承大使”。

谭盾亲自制定了“女书拯救计划”。构想完成一部《女书》纪录片的拍摄,创作音乐作品《女书》交响曲,在国内及全球巡演。建立女书保护与传承赞助体制,对当地女书原件、女书村落开展全方位保护,建立女书网站进行立体宣传,共同推动女书“世界非物质文化遗产”的申报

## 怀化溆浦“文化下乡”助力春耕生产

本报讯 (驻湖南记者黎鑫)近日,怀化市溆浦县文广新局工作人员来到王江乡麻池坳村,为当地乡亲们送来用于指导农业生产的图书2400册,满足农民群众对春耕生产知识的需求。

据溆浦县文广新局局长张建平介绍,从2002年起,该县每年坚持开展2至3次免费送图书、送科技下乡活动,其中春耕时节是每年固定的送书时间。“春耕时节,农民群众渴望了解新信息、学习

工作。据悉,“女书拯救计划”很快得到了各界的踊跃加盟,其中音乐作品《女书》将与费城交响乐团、NHK交响乐团、巴黎国家交响乐团,以及著名竖琴演奏家伊丽莎白·海伦、亚洲著名的竖琴演奏家藤井遥、国内众多竖琴演奏家一起合作完成。该作品是《地图——寻回消失中的根脉》的姐妹篇,是一部从人类学角度出发,结合现代科技、古声源、女书视觉的交响乐,明年便可与广大观众见面。

这里建起了堪称“牛气”的乡镇文化站,还有一处处篮球场、乒乓球台、健身广场、跳舞广场等文体活动设施,组建有一个个篮球协会、书法协会、阳戏剧团等民间社团,培育了一支支在当地十分活跃的花灯、鱼鼓、腰鼓、管弦乐、打溜子、舞龙耍狮等队伍。群众参与踊跃,热情高涨。今年该乡举办了农民春晚,各村争相选送节目,有40多个,长达5个小时。这些文体活动坚持13年没有间断。

乡镇如何抓文化建设,我们有三点感悟。一是突出农民群众的主体地位,让农民当乡村文化的主角。农民需要文化、文化更需要农民。乡村是文化的沃土,蕴藏深厚的乡土文化。毛主席

3月1日清晨,我们从省委大院出发,乘车5个小时,经数字亚集镇,行车20分钟,再穿过一个山洞,豁然开朗。田园、小溪、民居,青山、绿水、白云,像一幅幅油画在眼前徐徐展开。这便是我们的目的地——张家界市中湖乡。

下午,我们住进了野溪铺农户老汪家里。之后的7天,我们行走乡间,串门入户,坐谈走访,深深感受到了中湖干部群众对文化的热爱、自信、渴望,感受到了文化建设给中湖带来的变化。

这里建起了堪称“牛气”的乡镇文化站,还有一处处篮球场、乒乓球台、健身广场、跳舞广场等文体活动设施,组建有一个个篮球协会、书法协会、阳戏剧团等民间社团,培育了一支支在当地十分活跃的花灯、鱼鼓、腰鼓、管弦乐、打溜子、舞龙耍狮等队伍。群众参与踊跃,热情高涨。今年该乡举办了农民春晚,各村争相选送节目,有40多个,长达5个小时。这些文体活动坚持13年没有间断。

乡镇如何抓文化建设,我们有三点感悟。一是突出农民群众的主体地位,让农民当乡村文化的主角。农民需要文化、文化更需要农民。乡村是文化的沃土,蕴藏深厚的乡土文化。毛主席

说:“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西。”用农民的话说,“咱农民演的戏最好看。”农民中有一大批文化能人、民间艺人,是乡村文化中最活跃分子,应发挥他们的中坚作用。

二是文化工作应符合农民的需求,惠及广大农民群众。农民需要文化,但农民也最讲实惠。只有让文化有益于农民的现实需要,农民才更加积极地参与和支持文化建设。中湖乡有一条经验,就是用文化观念推动农村环境整治,改善农民生活质量,提高农民文明素质,并促进了当地旅游业发展,让农民切身感受到文化带来的积极作用,充分调动了广大农民群众参与文化建设的热情。

三是重点抓好基础设施建设,整合资源、量力而行、分期分批,建设农民迫切需要的文化基础设施;抓好文化队伍建设,培育扶持民间文化团体发展,争取在每个村拥有一个属于农民自己的

民间文化组织;抓好文化活动开展,结合实际,统筹安排,多开展丰富多彩、群众便于参加、喜闻乐见的文化活动。

这次调研,我们特别关注乡村文化产业发展问题。

多数被访问的区县、乡村干部认为,文化产业在乡村与在城市一样,同样可以大有作为,需要我们在政策、法规、税收和信贷等方面加以引导和支持,并给予更大的倾斜。

我们认为,乡村文化产业发展的根本问题在市场。当前,解决这个问题,可以把握三条路径:

一是立足本地市场,提高和引导农民文化消费需求。长期以来,受到收入低、消费习惯等方面的影响,农民文化消费有限。而现在乡村农民文化消费快速增长,呈现出追求新时尚、体验新生活、不断求新求变的趋向,文化服务型消费成为农民文化支出的主流。应鼓励各种面向农村、面向农民的文化经营活动,为当地农民提供质优价廉的文化产品和文

湖湘文化名篇共赏析

## 湖光山色总关情

胡光凡

八月湖水水平,涵虚混太清。

气蒸云梦泽,波撼岳阳城。

欲济无舟楫,端居耻圣明。

坐观垂钓者,徒有美鱼情。

——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

这首著名的五言律诗,出自唐代大诗人孟浩然(689—740)之手。他是湖北襄阳人,早年隐居故乡读书,40岁时游京师,应进士不第,结识了张九龄、王维等诗人。玄宗开元二十一年(733),张九龄当了丞相,他便写了这首诗赠送给他,意在得到张九龄的赏识和录用。这虽然是一首毛遂自荐的干谒诗,但写得极为委婉含蓄,不卑不亢,不露半点寒乞之相。

此诗前四句是描写洞庭景色的。在诗人笔下,八百里洞庭不但浩淼无限,而且充满活力;金秋八月,涨满的湖水几乎和岸上平接,远远望去,水天一色,汪洋的湖泊和缥缈的天空融混成一个整体,显得格外神奇、壮观。洞庭的气势是如此雄伟,蓄积的自然力量是如此丰富和强大,以致长江两岸沼泽地带的土地和人,都得到了它的滋润、哺育,连湖畔的岳阳古城似乎也感受到其万顷碧波的伟大震撼力!接下来的四句诗是即景生情,意在言外,曲折地表达了希望得到张九龄引荐的心愿。正如古代诗评家所言:“老杜有《岳阳楼》诗,浩然亦有。浩然虽不及老杜,然‘气蒸云梦泽,波撼岳阳城’,亦自雄壮。”(曾季狸《艇斋诗话》)此诗和杜甫《登岳阳楼》都被书写在岳阳楼上,供游人观赏。

唐开元年间,又一著名诗人王昌龄(690—756)晚年由江宁(今南京市)丞贬为龙标(今湖南南江县)尉。山西太原人。获罪之由仅仅是由于“不护细行”。当李白听到他的不幸遭遇后,曾经从远道寄给他一信充满同情和关切的诗:“杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月,随风直

到夜郎西。”李白诗中的“五溪”,即今湘西的辰水、酉水、巫水、瀘水、沅水一带,古时是著名的蛮荒之地,龙标县就在沅水和瀘水汇合处。王昌龄在龙标尉任上,心胸倒是比较开朗,留下不少诗章。他在《龙标野宴》一诗中写道:“莫道歌愁远隔,春山明月不曾空。”他还写过如下词情并茂、各具特色的送别诗:

送魏二

醉别江楼桡客香,

江风引雨入舟凉。

忆君犹在潇湘月,

愁听清猿梦更长。

送柴侍御

流水通波接武冈,

送君不觉有离伤。

青山一道同云雨,

明月何曾是两乡。

从以上诗篇看,王昌龄确是一位很重友情的诗人。前诗上半写实景,下半乃虚拟。它借助想象,从视(月光)听(猿声)两方面营造了一个典型的旅夜孤寂的诗境,颇具朦胧之美,深化了知交难舍难分之情。后诗从龙标、武冈山水相接,虽是两乡却又毗邻而居着笔,唱出了“送君不觉有离伤”的欢快调子,但这就不会被柴侍御也不会被读者认为诗人寡情,恰恰相反,人们于此感到的倒是无比的亲切和异样的深情。这是生活的辩证法,也是艺术的辩证法,比那一览无余的直说,更耐人寻味。这两首送别诗,与诗人的名作《芙蓉楼送辛渐》可说是异曲同工的姊妹篇。芙蓉楼原名西北楼,遗址在润州(今江苏镇江)西北。王昌龄送好友辛渐北上,正在江宁丞任上,他在诗中留下了“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”的千古名句。清嘉庆年间,黔阳县令曾钰在风光秀丽的黔城西香炉岩也修建了一座“芙蓉楼”,以纪念这位贬谪龙标的“诗家夫子”,后亦成为楚南上游的名胜。

## 郴州发现北宋时期“夫妻墓”

本报讯 (驻湖南记者张英通讯员陈鹏)记者近日从郴州市文物处获悉,经过一段时间的考古清理,在桂阳县仁义镇旺山一座宋代墓葬,出土了铜钱、陶牛角坛、堆塑罐、瓷碗等10多件文物。

3月下旬,郴州市文物处接到市民报告,在桂阳县仁义镇旺山一农民建房工地上,发现一座古墓。3月28日,郴州市文物处考古工作人员赶到现场,对古墓进行抢救性考古发掘。该墓葬坐北朝南,有两个墓室,墓室既相连又独立,专家认定为并排的“夫妻

墓”。两墓室后部均有一龕,呈宝塔形,分别放置陶牛角坛、堆塑罐等随葬品。墓中出土2枚铜钱,其中1枚的文字显示为“皇宋通宝”,经查为北宋仁宗赵祯(公元1039年—公元1053年)年间所铸。

专家介绍,墓葬出土的几件陶器,与2010年桂阳刘家岭宋代墓葬发现的陶器类似。出土的几件残缺的瓷碗,分别是刻花白瓷、窑变黑瓷、印花青瓷,均具宋代瓷器的特征。从出土的器物等各方面综合推断,此墓为北宋中期平民墓葬。

现美好的人文特色、田园风光和生态环境。

三是开拓外向市场,深度挖掘和开发利用非物质文化遗产。非物质文化遗产可以成为乡村文化产业发展的载体。积极引导和支持乡村非物质文化遗产的产业化发展,使乡村民间手工艺品、绝技绝活、民俗用品、民族服饰、特色食品,乃至农副产品,挖掘出其中文化的内涵,释放出文化的风采。关键是培养一批非物质文化遗产传承人,发展一批农村文化经营人才,培育一批乡土文化品牌,开发出乡村文化产业“一乡一特”“一村一品”,从而让具有本地特色的文化产品“走出去”。

深入中湖乡,看到了乡村文化建设的希望,也发现不少困难和问题。在党的十七届六中全会和省委十届二次全会精神指引下,有中湖乡党员干部的努力和广大农民群众的参与,相信中湖文化强乡的目标会成为现实。(作者系中共湖南省委宣传部文化产业办党支部成员)