

基层文化的传播者

——湖南隆回县文广新局局长张晗印象

本报驻湖南记者 李 洁 通讯员 张伟赞

从春节到现在,张晗一直在忙,文化体制改革新机构组建工作刚刚完成,文化事业发展的体制机制面临着新的挑战,文化馆(站)、图书馆免费开放的全面实施、文化下乡的安排、隆回县第二届花瑶金银花节文化活动的筹备、省市艺术节参赛节目的选定……一切一切,他都要亲力亲为。

19年来,张晗和同事们紧密合作。局党组被评为“五强”班子,局机关在绩效考核中多次被评为先进单位。他个人先后被评为文化部非物质文化遗产保护先进个人、湖南省民族团结进步模范。

荣誉的背后,是一串串辛勤的汗水。

为难之际受命

1993年春天,张晗由县档案局副局长调任县文化局副局长。那时的文化局工作条件十分简陋,办公地点设在影剧院的走廊里,局机关仅有5个人。为了尽快熟悉工作,作为副职的他在报到第二天就深入基层进行调研。半年的时间里,他的足迹踏遍全县26个乡镇,做了整整150万字的调查笔记。回到局机关后,张晗马上将调查报告进行了整理,提交局党组研究送呈县委、县政府,令县委领导对文化工作进行了重新定位。

2001年,是张晗到文化局工作的第八年,他被提升为文化局局长。这对于张晗来说,应该感到高兴才是,可他偏偏高兴不起来,那一个个制约文化建设和发展的瓶颈时时在他脑子里盘桓。文化局作为一个县级文化单位,不仅要满足广大人民群众的精神文化需求,还要不断推进文艺精品生产。



张晗(右二)陪同全国文联副主席冯骥才(右三)在隆回滩头老街调研

2001年,全国首届小戏小品类大赛在广州拉开了帷幕,湖南省5个剧目参赛,隆回县文化馆创作的花鼓戏《祭鸡》,以其健康的内容、诙谐的语言、精湛的演技,赢得了评委们的高度评价,获得了全国群星奖金奖。这是隆回县文化局成立以来,在全国比赛中获得荣誉最高的一次奖励。在十六大召开期间,先后两次进京汇报演出,受到了文化部领导的好评。2003年春节,人们都沉浸在

阖家团圆的热烈氛围中,张晗却带着文化馆的所有人员来到长沙火宫殿,将花瑶独特的服装、优美的舞姿展现给中外游客,让中外游客美美地享受了一顿精神大餐,此事经全国107家网站、21家媒体报道后,引起了强烈的反响,隆回文化一时名声大振。

张晗还充分抓住小戏《祭鸡》获得第11届全国群星奖金奖的有利时机,鼓励本土文艺工作者创作更多的文艺作品,大胆地投入到省外的竞赛活动中。花鼓戏《儿大女大》获湖南省田汉大奖和邵阳市“五个一工程”特等奖;小戏《山野曲》获得中国首届地方戏牡丹亭剧目奖;歌曲《梦回桃花源》荣获中国大众音乐家协会举办的“感动中国——2008”征歌大赛一等奖;歌曲《隆回恋歌》在中国音协《歌曲》编辑部等单位联合举办的中国第七届“世界之春——中国民间歌曲选粹”中获“中国民歌精品金奖”,网络

到省外的竞赛活动中。花鼓戏《儿大女大》获湖南省田汉大奖和邵阳市“五个一工程”特等奖;小戏《山野曲》获得中国首届地方戏牡丹亭剧目奖;歌曲《梦回桃花源》荣获中国大众音乐家协会举办的“感动中国——2008”征歌大赛一等奖;歌曲《隆回恋歌》在中国音协《歌曲》编辑部等单位联合举办的中国第七届“世界之春——中国民间歌曲选粹”中获“中国民歌精品金奖”,网络

上的点击和下载率超过百万次;歌曲《花瑶花月美》获首届湘人湘歌大赛作品铜奖、演唱三等奖。

精心呵护“非遗”

非物质文化遗产保护是新时期文化工作的重中之重,张晗推出了“全面普查与重点详查相结合、传统普查方法与现代技术手段相结合、政府普查与民间参与相结合”的三结合普查办法,厘清了隆回县非物质文化遗产的基本脉络,保留了珍贵的原始素材,有效动员了全县278名民间文化工作爱好者参与到普查工作中。同时,将对传承人的补贴定位为传承补贴,与传承人的带徒学艺行为有机地结合在一起;带徒学艺有补贴,不带徒不授艺无补贴。令11位传承人收徒25人,为项目传承打下了坚实基础。

在国内外颇具影响力的滩头年画,已成为隆回一道亮丽的风景线。滩头年画至今已有300多年历史,系列版套印而成,是湖南省唯一的手工木版水印花画,有门神类、寓意吉祥类、故事戏文类等40余个品种。在张晗和同事们的共同努力下,2003年9月,滩头年画荣获中国传统工艺品金奖。目前,隆回县已列入国家级非物质文化遗产名录的项目3个;滩头木版年画、花瑶挑花、花瑶呜哇山歌;列入省级非物质文化遗产名录的项目2个;花瑶讨僚饭、七江炭花舞;列入市级非物质文化遗产名录的项目2个;花瑶婚俗、隆回山歌;列入县级非物质文化遗产名录的项目有12个。

张晗精心研究,主持恢复了10个滩头年画传统版本,指导农民画家开发出了年画微缩珍藏版本;他精心组织,花瑶呜哇山歌先

后参加中国南北民歌擂台赛、湖南省少数民族文艺汇演及进京演出,均获大奖;他精心打造,成功邀请宋祖英演唱《花瑶情歌》,涌现了《花瑶花月美》、《七月的花瑶山寨》、《瑶山金银花》、《老鼠娶亲》等艺术精品;他精心创作,发表了《非物质文化遗产普查工作方法探索》、《非物质文化遗产传承机制建设》等5篇论文。

铁汉也有柔情

一个成功的男人背后少不了一个优秀的女人支持。张晗有一个温馨、幸福的家,爱人在中医院当医生,女儿活泼可爱。当他们一家三口出现在街上时,总会有带着学艺行为有机地结合在一起;带徒学艺有补贴,不带徒不授艺无补贴。令11位传承人收徒25人,为项目传承打下了坚实基础。

张晗视工作如生命,除了工作还是工作,一年四季到处跑是常有的事。家里的大事小情全部

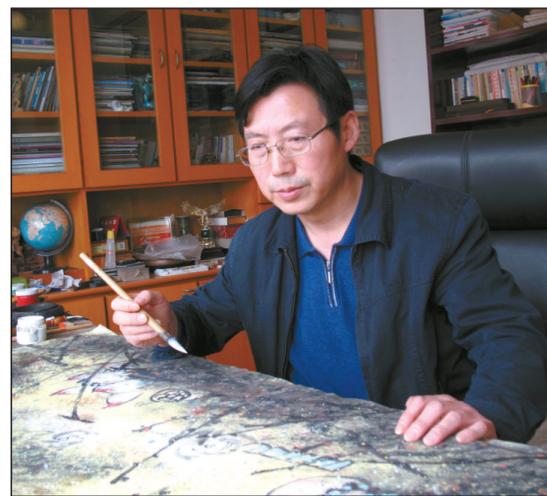
丢给爱人。

1993年秋天,为了筹备清代著名思想家魏源诞辰200周年纪念活动,他丢下刚出生不久的女儿到浙江、上海等地调研,一走就是近两个月,收集了1400多张图片、170多公斤的详细资料,而他爱人只能独自带着1岁的女儿上班。

2006年夏天,邵阳市小戏小品调演在隆回举行。由于局里其他负责人都因公事出差,所有的重担都压在了张晗的肩上。在这个节骨眼上,妻子又病倒了,这可苦了张晗,既要照顾生病的妻子,还要照顾年幼的女儿,更要天天去为调演的事情忙上忙下,一天到晚病房、单位来回跑。在那些日子里,他恨不得把自己分身,可当别人好心地向他,你这样拼命,到底图什么呢?他总是一脸从容、坦然一笑说:“不为什么,只为了心中那个夙愿,把基层文化工作做得更好。”



张晗(右二)向有关人士介绍隆回县的非遗成果



白族画家程宗功色墨挥洒画荷花

干净纯粹、率意洒脱,身上具有一种傲然独立的人文风骨和超乎尘外的精神气韵。这就是白族画家程宗功留给记者的第一印象。

山水懂画 张家界处处皆景

白族画家程宗功,生长在湘西这片土地,对张家界这方山水情有独钟,他的每一幅国画,都与这方山水有着千丝万缕的联系。在2006年,由中华文化促进会与国家邮政局共同主办的当代中华文化名家专题邮票首发式选上了他的7幅画,并被编入《中国当代美术家程宗功专辑》。目前,他的这套邮票已经被众多的联合国机构、国外大使馆及中国国家博物馆、中国邮票博物馆收藏。程宗功对国画的执著追求,不仅为个人取得了骄人的艺术成就,也为宣传张家界的山水水作出了贡献。

当被问到为何如此钟情于张家界的山水时,程宗功说:“张家界的山水懂画,怎么画好看,它们就怎么长,让人不得不惊叹,忍不住想作画。”接着以入

钟情张家界山水的白族画家

本报驻湖南记者 文 述 实习记者 曹萍波 杨砚池

山,就是这里的少数民族无所畏惧的民族精神的象征。“用绘画去描绘家乡的山水,用图画去体现家乡人的品质与精神,这是我作画的动力之一。”程宗功说,正是对家乡山水的钟情,才让他能画出属于张家界,属于自己的画。

正如鲁迅先生说的,民族的,才是世界的。程宗功的国画之所以能多次参加全国大型美术展并被选送日本、美国、新加坡等国家和我国香港、澳门、台湾地区展出,不少作品还被作为政府领导出访的礼品,正是因为程宗功的画一直执著于这片生他养他的土地。程宗功经常利用双休日,深入张家界的景区和郊野写生,游宝峰湖,漂茅岩河,登天子山,无论去哪他都带着画板,忙里偷闲寻素材,而在工作日下午下班后,则扎在家里埋头作画。张家界的山水懂画,程宗功更懂张家界的山水。

传统国画 变是唯一的不变

“时代变了,画也要变。如同马哲说的,创新,才能跟得上时代,变才是唯一的不变。我的画之所以被认为具有时代感,一方面是选题立意上贴近当代社会,另一方面就是在对色彩的应用上,大胆使用了丰富的色彩。”当被记者问及其绘画风格被界内誉为具有时代感时,程宗功如是答道。

色彩上,程宗功以《彩荷》为例,他画荷,喜欢使用大量的红色,极其富有浪漫主义色彩。“这

与传统国画喜欢用清淡的黑白灰来画荷花是不大相同的。”程宗功说,以清淡的颜色为基调的画,虽然仍是国画里的重要组成部分,但当代社会的审美已经发生变化,国画的审美对象从士大夫阶层扩大到了普通群众,对于色彩更加注重,因此,适当地增加色彩,才能与时代更贴近。而且,彩色国画更能适应现代家居装饰的要求,因此也更容易走向市场经济,形成文化产业。

“当然,并非说传统国画过时了,国画的欣赏和创作,依赖于传统文化修养的积淀,只有积累到一定程度,继承得好才能谈得上创新,要达到新的境界,更需要如此。”程宗功认为,国画面临的并非笔墨危机,而是精神危机。只有在个性中释放胆魄、力量和激情,国画才会迸发出生命力。随着经济的发展,人民生活水平的提高,教育水平的提高,人民审美的层次也不断提升。

对于国画的未来,程宗功抱着乐观的态度。“国画形成成熟的体系用了几百年,其所蕴藏的丰富内涵,是轻易否认不了的。对国人来讲,国画是民族气质、中华文化的一种外在表现形式。理解国画的价值,要放在中国文化的大背景下才行,而实现这一点,还需要一个过程,但这个过程不会太久。”确实,程宗功运用国画表现张家界山水景观的丰富内涵,又借助邮票这一载体宣传张家界,就是积极探索国画出路的一个成功的尝试。

优秀的作品,是自然灵性的

尽情展露。得心应手,是意趣灵魂的完整呈现。不是依靠用笔顿挫的形式感,而是依赖色墨挥

洒的画作神韵。画家德行的展现,是博约的意外成形,也是蕴藉的既定归程。画家程宗功,必

将在艺术跋涉的道路上,以更高远的姿态,给观者、给时代,带来更多的感悟和启迪……



程宗功艺术灵性尽情展露的画作——清荷