

日本动漫展“官民斗” 业界人士忙劝和

本报实习记者 程 佳

日本动漫界最大展会“东京国际动画展2012”(以下简称“国际展”)与展览新贵“动漫信息展览2012”(以下简称“信息展”)相继于近日落下帷幕。得到日本政府支持的国际展,一直是日本动漫界展会的龙头老大,为对抗国际展而举办的信息展今年首次举办,吸引了众多动漫爱好者前往,这在业界引发巨大声浪。

矛盾于2010年埋下

事情源于2010年推行的《青少年健全育成条例》修正案,其主要目的是“限制动漫中含有过激的性表现、犯罪行为”,限制动漫游戏产业中“有害”青少年的内容。该修正案限制了动漫作品中的商业卖点,使得一些人气较高,并以暴力、诱惑为题材的动漫作品成为成人读物,失去了未成年读者群。动漫出版界认为,这侵害了他们的言论自由,“对创作活动会产生不好的影响”,表示强烈反对。为抵制该影响,角川书店宣布旗下的所有作品不参加国际展,日本出版界的多家企业也宣布退出。

不过,日本动漫界的抵制最终以失败告终,修正案获得了正式通过。包括角川书店、讲谈社、集英社等在内的动漫出版业巨头则退出国际展,并自建信息展与之对抗。

展会新秀挑战龙头老大

作为官方动漫展代表,国际展



“东京国际动画展”受到携子女逛展会的家长的欢迎。

与上届相比参展企业有所减少,共有216家企业参展,其中89家是海外公司,48家来自中国,场内设有业内人士的指导教室等,受到携子女逛展会的家长的欢迎。不过,与信息展人山人海的会场相比,国际展还是显得冷清许多。

信息展集合了角川书店、ANIMATE、ANIPLES、COSPAs等日本国内动漫巨头。由于这些动漫相关产业公司的支持,更为民间化的信息展在各个方面都超过了政府举办的国际展,门票在发售期间就遭到动漫迷疯抢。本次展览有20多部人们熟知并喜爱的动漫大作参展,包括《EVA》、《幸运星》、《魔法少女小圆》、《伪物语》等等,



“动漫信息展览”人山人海

还有不少限量周边产品展示出售,现场还有首次公开的剧场动画PV播放以及一些声优的互动演出,对于动漫迷来说极具吸引力。根据日本网友发布的照片,开展首日早上7点,信息展场地就已经排起了人龙。入场后,熙熙攘攘的人群使得结账要花两个小时排队,有人甚至等了5个小时。相比之下,国际展并未出现排队等待的现象。这足以说明,信息展在人气上已经力压国际展。

业界人士忙劝和

两大展会对市场的争夺,对日本动漫界影响极大。早在因通过修正案而引发的动漫界抵制活

动发生时,时任首相菅直人就曾指出:“青少年培养是非常重要的课题,而向世界宣传日本的漫画也很重要。希望有关人士努力,别让事态发展到让东京国际动画展无法举办的地步。”目前,日本动漫界的一些人士表示,希望国际展能与有关公司再次正式沟通,以免双方争斗的事态更加恶化,他们不希望看到两个展览之间的对抗。

对日本动漫界来说,融合两展、形成合力,或许将成为未来努力的方向。有业界人士表示,两展特点突出但各有优劣,建议两展合一发挥互补优势。国际展作为传统盛会,在国际上有较大的

影响力,今年海外观众数量依旧上升,显示了其国际商务洽谈功能的卓有成效;信息展的人气作品较多,对日本人的吸引力更大。虽然最初信息展是为对抗国际展而出现的,但是从根本上来看,两者的目标都是更好地促进动漫产业的发展,在这一点上有共通之处。日本相关人士建议,两展今后如果还像今年一样同时举办的话,希望能将受众定位区分开来,如国际展针对家庭及轻动漫爱好者,信息展则面向“动漫宅”和“深夜动画”爱好者,以达到互惠共赢的效果。另外,还有人建议两者同时在东京国际展览馆举行,分别使用不同的展厅,这样可以适当减轻同时参展两会的动漫企业的负担;对于参观者来说,也不必再去哪个展会而犹豫不决。

朝日电视台中国总局长青木俊宪在接受记者采访时这样说道:“在当今良好的发展环境下,大力宣传日本漫画产业。东京国际动画展的政府平台优势绝不能丢弃,但同时,利用动漫信息展览在观众中的高人气,让世界更多国家的人了解并喜欢日本漫画也是非常有必要的。”多位业内专家指出,动漫展对于业界有巨大的推动作用,应该采取有效手段,尽量做到既不损害购买方的利益又不侵害动漫迷的权益,实现双赢。



古根海姆开拓东南亚艺术市场

樊 炜

近日,古根海姆博物馆正式宣布,将与瑞士联合银行合作展开一项为期5年的项目。这个名为“古根海姆瑞银联合扩大推进全球艺术倡议”的项目,旨在挑选和建立一个包括来自南亚、东南亚、拉丁美洲、中东和北非的艺术品、艺术家和策展人的网络,以构成古根海姆展览和收购,以及国际巡回展和长远教育综合计划的一部分。该项目称,将通过对所选区域的调查,使全球各地鲜活的艺术和文化习俗受到更广泛的关注。

古根海姆本次“五年计划”比以往有了较大的突破,尤其是在艺术的“地缘政治”上,亚洲地区成了传统欧洲以外的新中心。由于这次选定的区域都是古根海姆未曾涉及过的,古根海姆相关负责人阿姆斯特朗表示:“通常情况下,我们的艺术史观点都是以西方为中心的,这次我们想要挑战这个观点。”“五年计划”的第一阶段将从南亚和东南亚开始,包括阿富汗、孟加拉国、缅甸、柬埔寨、印度尼西亚、老挝、马来西亚、尼泊尔、巴基斯坦、菲律宾、新加坡、斯里兰卡、泰国和越南。第二、三阶段则将以美洲、中东和北非为中心进行扩张,具体的安排也会陆续公

布。根据该计划,古根海姆博物馆将在选定的各个区域内分别邀请一名策展人,并与之合作挑选出最能反映该地区文化成果和智慧结晶的艺术品,在纽约进行为期两年的展览。被选中的作品在纽约古根海姆博物馆亮相后,还将到世界其他重点地区和主要城市进行巡展。

古根海姆在发展过程中,一直坚持“走出去”“引进来”并重的策略。作为世界上最著名的私人现代艺术博物馆之一,古根海姆从最初局限于“非具象”绘画收藏,扩展到表现主义和超现实主义作品的收藏,再扩展到印象派、后印象派画作的收购,一步步发展为现代艺术品收藏的殿堂。在过去几十年的时间里,纽约所罗门·R·古根汉姆基金会一直通过众多渠道实现其促进国际文化交流合作的目标。比如在欧洲、亚洲、大洋洲举办巡回展览的同时,将欧洲、亚洲、非洲和南美的艺术珍品借到纽约展出。对中国公众来说,古根海姆博物馆并不陌生。在2010上海世博会的西班牙毕尔巴鄂馆,作为其主打项目之一的古根海姆博物馆吸引了很多人的眼球。此外,中国文化也曾通过古根海姆博物馆在纽约和毕

尔巴鄂得到展示。1998年,在中国文化部和中国国家文物局的支持下,纽约古根海姆博物馆和毕尔巴鄂古根海姆博物馆举办了“中华5000年文明艺术展”,并分别创造了令人惊讶的45万和54万的参观人数。

古根海姆在不断拓宽收藏领域的同时,也在不断突破着地域的界限。1976年,古根海姆在国外建立的第一家“分店”威尼斯古根海姆博物馆,就凭借收藏填补了纽约古根海姆博物馆原有藏品在超现实主义和早期战后美国“姿态风格绘画”方面的空白。这次扩张奠定了古根海姆博物馆的国际化方向。1997年,在与西班牙巴斯克政府的合作下,毕尔巴鄂古根海姆博物馆一建成就受到了各界人士的关注,被认为是世界上最壮观的解构主义建筑,使毕尔巴鄂这个以工业著称却一度没落的城市重新成为世界艺术的焦点,并由此带动了旅游、餐饮、交通、商业等产业,创造了红极一时的“古根海姆效应”。之后,与德意志银行合作建立的柏林古根海姆博物馆,与阿布扎比政府合作的阿布扎比古根海姆博物馆,在美国西部建立的拉斯维加斯古根海姆博物馆的一系列扩张举

近期,法国可奈特拍卖行准备公开拍卖350件包括手枷、铁鞭、受刑椅、示众柱、铁头罩、绞索等令人毛骨悚然的酷刑及死刑刑具。这批刑具的拥有者名为费尔南·梅索尼埃,是法兰西共和国1981年废除死刑前最后一批专门负责处决死刑犯的公职人员之一,任期内共执行过198次司法处决任务。也许是由于职业方面的原因,他对刑具收藏产生了兴趣,用30年的时间搜集、收藏了许多关押、拷打、处决犯人的刑具实物和相关历史文献资料。

费尔南已于2008年去世,时年77岁。现在的卖主是他的女儿泰娜·梅索尼埃。“我父亲于1957年至1961年间在法国殖民地阿尔及利亚从事着一项比较特殊的工作,专门执行对死刑犯的处决。”泰娜在拍卖图录的前言部分这样介绍他的父亲,“他是一位热情开朗、重感情、有毅力的男人。”这与他从事的冷酷职业形成鲜明的反差。这批藏品自1992年开始,一直在法国亚维农附近的一个小城以私人刑具博物馆的形式展出,展览旨在将这些刑具作为反面教材对人们进行反对酷刑的教育。泰娜解释说,出售这些展品是她父亲的意愿。

此次拍卖行为引起法国社会极大的关注和争议,法国《世界报》、《费加罗报》等多家媒体报道此事,并撰写批评文章以表示愤怒与不满。法国拍卖委员会承认,这是成套的刑具拍品首次现身法国拍卖史。由于这批藏品的主题过于敏感,性质极为特殊,拍卖委员会对这些物品因公开竞拍可能带来的各种负面影响感到担心,特意针对这次拍卖会所涉及的法律问题进行了专门探讨。得出的结论是,2005年6月27日通过的欧盟关于买卖刑具条文规定,只是不允许进出口此类物品,并没有限制在欧盟内部的买卖,因此拍卖刑具并不违法。但是拍卖委员会还是提醒可奈特拍卖行在举行拍品展览时注意尊重公众的感受,避免产生不良影响。

许多民间协会及组织对拍卖提出批评,认为这种行为有“悖道德,令人反感”。一些协会还建议政府以优先购买权获得这批估价约20万欧元的藏品,避免竞拍。这种不满情绪蔓延至刑具收藏者费尔南工作过的阿尔及利亚,当地新闻媒体也发表批评文章。费尔南有“阿尔及利亚刽子手”的绰号,在2002年出版的《刽子手有话

法文化部长断然叫停刑具拍卖

说》一书中,费尔南承认自己执行过绞刑,“被处决的罪犯大多为恐怖分子”。事实上,“这批藏品没有一件与阿尔及利亚有关,大部分是19世纪至20世纪30年代的历史遗物。”可奈特拍卖行解释称。

法国文化部长密特朗公开表示强烈反对举行这样的拍卖活动,并坚决要求可奈特拍卖行取消此次竞拍。他认为“拍卖虽然是合法的,但

这些藏品从其性质上看更多地反映了病态和野蛮而文化意义甚微,而且藏品的来源会引发人们对历史问题追问的痛苦”。参议院立法委员会主席让·皮埃尔·苏尔要求法国总理菲永出面阻止这次拍卖,在一份参议院公报中他对“这种买卖刑具的病态行为表示愤慨,这对历史上那些遭受过酷刑的人构成侮辱”。

在强大的社会舆论压力下,负责竞拍的可奈特拍卖行最终选择了暂时停拍,并取消近期在巴黎举行的拍卖会。拍卖师说:“我们决定暂时停拍,是想让有关方面有足够的时间来冷静思考这批藏品的真正内涵和价值所在。”



毕尔巴鄂古根海姆博物馆一建成就受到了各界人士的关注,创造了红极一时的“古根海姆效应”。

动态扫描

罗琳新书转向现实题材

本报讯 英国畅销书作家、《哈利·波特》系列小说作者J·K·罗琳日前宣布,其首部为成年读者创作的长篇小说《临时空缺》将于9月27日全球发售。不同于以往作品的魔幻风格,这部黑色幽默小说的背景将设置在一座看似诗情画意实则暗流汹涌的英国小镇,讲述了暗藏在小镇平静表面下的种种战争。

去年《哈利·波特》电影大结局上映时,罗琳就曾表示,该部电影标志着其新作的开始。罗琳此前在接受媒体采访时说,《哈利·波特》系列的成功,让她有了探索新写作领域的自由和资本。据悉,新小说的发售形式不限于硬皮精装本,还有电子书及光盘录音版。该书的出版商还透露,《临时空缺》在美国市场的精装版定价为35美元,电子版售价19.99美元;在英国市场,精装版为32美元,电子版为19美元,小说的中文版何时上市尚未透露。

越南举办顺化艺术节

本报讯 4月7日晚,2012年顺化艺术节在越南中部城市顺化开幕,来自28个国家的65个艺术团参演。天津儿童艺术团代表中国参加了本届艺术节。25个国家驻越南大使出席了开幕式。

顺化艺术节是越南规模最大的国际性艺术节,每两年举办一次。本届艺术节主题为“文化遗产融入和发展与历史名城”。越南总理阮晋勇在开幕式上致辞后,越南艺术家在以顺化故宫为背景的舞台上表演了传统越南歌舞。中国、澳