



《白帝城》王小蟬飾刘备



《建安軼事》万晓慧飾蔡文姬



《建安軼事》王铭飾董祀



《建安軼事》尹宪旭飾曹操



《建安軼事》易艳饰卞夫人



《大保国·探皇陵·二进宫》江峰饰徐延昭

湖北省京剧院携精品剧目北京巡演

为向首都观众奉献并展示湖北精品剧目创作的成果、展示新一代湖北京剧人才的风采,国家重点京剧院团湖北省京剧院携该院新近创作演出的新编历史剧《建安轶事》和优秀传统剧目《白帝城》、《大保国·探皇陵·二进宫》,于今年4月中下旬赴北京,在北京中央党校、梅兰芳大剧院、北京大学举行“2012年湖北省京剧院北京巡演”活动。

湖北省京剧院是一个具有独特风格,享有盛誉的京剧院团。30年前曾凭借一出《徐九经升官记》唱响北京、红遍全国,随后又陆续创作演出了《药王庙传奇》、《膏药章》、《法门众生相》等剧目,誉满剧坛。其中《徐九经升官记》和《膏药章》相继拍成戏曲电影,其丑角挑大梁、亦正亦谐独具特色的艺术风格,曾被专家誉为“鄂派京剧”。作为中西部地区唯一的国家重点京剧院团,该院以继承和发展京剧艺术为己任,按照“一流的艺术、一流的管理、一流的队伍”的建设标准,努力打造一流京剧品牌。近年来,湖北省京剧院大力培养人才,实施人才引进、人才培养、人才储备工程,较好地完成了队伍的新老人才交替,被专家誉为“华丽转身”。剧院根据自身特点,狠抓艺术创作,陆续推出了新编历史剧《建安轶事》、现代京剧《贺龙——1950》,整理改编了优秀剧目《赤壁之战》等原创京剧,取得骄人业绩。作为国家重点京剧院团中的一支劲旅,湖北省京剧院几十年来多次进京参加国家级演出活动及商业演出,均受到热烈欢迎和好评。此次北京巡演集中展示该院创作精品和人才培养最新成果,集中展示剧院的艺术实力,希望通过在不同地点的演出,在首都的舞台上,绽放别样的光彩,吸引各种层面的观众走进剧场、亲近京剧、鉴赏京剧,为湖北京剧的坚守、继承和发展做出积极努力。

抓改革 促发展 出人出戏出风格

湖北省京剧院着力振兴京剧艺术

湖北省京剧院院长 朱世慧



湖北省京剧院院长朱世慧

湖北省京剧院成立于1970年。40余年来全院演职员工团结拼搏、继承传统、改革创新,出人出戏出风格,在国内外产生较大影响,分别于2006年被文化部命名为“国家重点京剧院团”,2008年被国务院命名为“国家级非物质文化遗产(京剧)”保护单位。近年来,作为国家重点京剧院团和非物质文化遗产保护单位,我院采取了一系列符合实际又不乏创新的措施,并取得了显著成效。

积极规划 主动争取 为剧院发展奠定物质基础

作为我国中部地区唯一的国家重点京剧院团,在戏曲艺术遭遇困境的情况下,我们及时制定《湖北省京剧院关于落实文化部〈国家重点京剧院团保护和扶持规划〉的实施意见》,并取得上级主管部门的大力支持。与此同时,湖北省文化厅也制定了《关于保护和扶持国家重点京剧院团——湖北省京剧院的具体实施意见》并请求省政府给予支持。

在各级领导和有关单位的大力支持下,近年来,我院经费投入大大增加。2006年至今,固定资产增长率为47%,并且从2008年度起,每年设“国家重点京剧院团保护专项资金”。职工人均年收入也较以前增幅115%,奖金增幅为324%。

目前,我院拥有京韵大舞台、京韵小剧场两个专用固定剧场,其中大剧场746座,小剧场246座,均配备了先进的灯光、音响等舞台设施。这些投入使剧院硬件设施、演出用具、设备更新完善,演出能力大大增强,为剧院的持续发展提供了物质保障。

传承发展 储备人才 打牢剧院持续发展的根基

湖北省京剧院一度底子薄、基础差,与京、津、沪院团相比差距较大。改革开放以来,我院在继承传统的基础上狠抓创作,连续创作了《一包蜜》、《徐九经升官记》、《药王庙传奇》等剧目,一时间蜚声全国,但如何在新形势下保持荣誉、不断缩小与京津沪名团间的差距,使剧院后继有人,是剧院进一步发展亟待解决的问题,为此,我院确定了人才引进,人才培养为工作重点,以此打牢剧院持续发展的根基。

一方面,我们重视引进优秀尖子人才,在安家费、职称评定、拜师学艺方面制定了相应的优惠政策。分别从河北引进了著名奚派老生、一级演员王小蟬和二级演员吴爱民、时景艳,从山东引进了优秀青年小生演员王铭和青年老生演员李衍茂,从中国戏曲学院、北京戏曲艺术职业学院等专业艺术院校招聘了潘欣、高静静、陆艺君等10余位青年演职人员,大大充实了剧院的艺术队伍。

另一方面,剧院还花大力气特邀全国各地著名京剧表演艺术家来院授艺,因材施教,因戏带人,制定了有针对性的人才培养计划,通过请进来、送出去以及先生们一对一、口传心授的教学,不但大大提高了我院中青年演职人员的艺术素质,也丰富了上演剧目。2006年至今,剧院共邀请全国各地89人次著名老、中、青京剧表演艺术家,教授中

青年演员优秀传统剧目共计140余出。这种大力度的人才培养模式,在京剧界业内产生了较大影响和启示。

此外,宗师学艺是京剧艺术流派传承的特点,为了使剧院行当齐全、流派纷呈,我院鼓励演员根据自身条件和艺术特长拜师学艺。几年下来,已有13个京剧流派在我院得以传承。

与此同时,我们还提前规划后备人才的培养和储备,2007年委托湖北省艺校培养50余名定向生,在不久的将来将会给剧院带来新的活力,并进一步延续、发展和壮大剧院的艺术队伍。

狠抓生产 锐意创新 不断继承传扬京剧艺术

创作新剧目、保护和发展京剧艺术,是国家重点京剧院团的重要职责之一。老戏老演、老戏新演、新创剧目并重是我院奉行的剧目生产政策,2006年以来,我们在此方面做出了许多有益的探索。

老戏老演,即结合培养人才,请名师,一对一、口传心授的教授传统剧目,通过人才传承剧目,通过剧目彰显人才,这种做法在京剧界产生较大影响。据统计,2006年至今,剧院共排练演出了传统折子戏126个,传统全本大戏46个,是建院以来剧目生产最多的6年。

老戏新演,即按照当代审美意识和市场需求,整理改编传统剧目。我院2009年精心打造的新创剧目《赤壁之战》,在保持传统精华的同时,加快了节奏,增加了武戏与舞蹈技巧,受到观众的热烈追捧,并曾在赴日演出期间得到日本观众的高度评价。

新创剧目,就是在继承京剧传统的基础上,严肃、认真地致力于改革创新,创作新剧目。2011年我院的新作原创京剧《建安轶事》由著名编剧罗怀臻、导演曹其敬、作曲朱绍玉等超强创作班底共同打造,从蔡文姬“三嫁”下笔,浓墨重彩地描述了蔡文姬一生的悲欢坎坷。首演以来受到专家和观众的一致好评,于2011年11月第六届中国京剧艺术节一举荣获一等奖第一名。

积极开拓 培育市场 以实际行动推动文化大发展大繁荣

京剧虽有过极其辉煌的历史,然而进入

当代后也面临观众大量流失、市场萎缩的境遇。面对这种情况,我们一方面根据市场需要生产更多更好的京剧剧目;一方面主动出击,开拓和培养市场,扩大京剧影响,力争在振兴京剧、弘扬优秀传统文化方面做出自己的贡献。

我院目前虽只有一个演出团的建制,但2006年以来共演出1024场,平均每年演出160余场。“走马换将”演出、进校园演出、社区演出、双休日演出、三下乡演出、公益演出、赴全国多地巡回演出等均取得了较好的成绩,其中进校园演出、双休日演出已形成我们独特的演出品牌。它不仅使演员得以实践和锻炼成长,也为京剧培养了一大批戏迷,2006年至今我院已举行双休日演出271场,平均每年约45场。

此外,不断争取出国演出的机会,大力推动文化走出去,也成为了湖北省京剧院作为国家重点京剧院团一项重要职责。近年来,我们已在日本、美国等国家演出京剧51场。

深化改革 振兴京剧 进一步增加剧院发展生机与活力

改革创新是加快剧院发展的动力,深化内部体制改革,充分调动剧院广大演职员工的积极性,是增加剧院发展的生机和活力的可靠保证。2006年以来,湖北省京剧院大力实施事业单位内部体制改革,根据剧院实际,转换机制,定岗定责,全员竞争上岗,形成职务能上能下、待遇能升能降的用人机制,充分调动了演职员工的积极性。

此外,我们也不忘抓党风,促院风,兴事业,注重抓好党的建设,充分发挥党委战斗堡垒作用,用好党风带动好院风,出人出戏走正路,营造剧院安定、团结、和谐的氛围。

倡导和谐理念,团结精神,努力化解矛盾,消除不稳定因素,是我们的追求,也是我们工作努力的方向。近几年,我院积极开展“做文化人,树文化人形象活动”,教育职工把京剧事业的兴衰和剧院的兴衰与个人的荣辱结合起来,使职工具有强烈的事业心和责任感。我院倡导爱岗敬业、工作负责、尊师爱徒、关心他人、团结协作的职业精神,旗帜鲜明地反对论资排辈、行帮习俗和排外思想。

正是因此,2006年以来,我院多次被评为先进基层党组织,被评为区文明单位、武汉市级文明单位和湖北省直机关文明单位,剧院共获得38项(次)先进(优秀)集体奖励,共有110人(次)在47项先进(优秀)个人评选中获得全国先进文化工作者、荆楚楷模、党务工作者、优秀党员等个人奖励。

转眼湖北省京剧院被评为国家重点京剧院团已近7年,这也让我们备感肩头重担沉甸甸的份量,近7年来,我们通过坚持不懈的努力,取得了一系列骄人成绩,特别是在人才培养和市场开拓方面,取得了建院40余年来最为显著的突破。可以预期的是,下一步,锐意进取的湖北京剧人,还将在中央和各级文化主管部门的重点扶持下,为继承和发展京剧艺术做出独特的贡献。

《建安轶事》： 重量级创作团队携手80后新生代“三嫁”蔡文姬

《建安轶事》是一出以全新视角表现蔡文姬的原创京剧,它独辟蹊径,从蔡文姬“三嫁”下笔,浓墨重彩地描述了她与董祀由“被成亲”,姐弟相称、产生情愫、两情相知,成就《后汉书》的悲欢坎坷的情感故事,成功地塑造了命运多舛的蔡文姬独特形象。情节扣人心弦、音乐本色新颖、舞美淡雅清丽。《建安轶事》以旦角挑梁、由著名编剧罗怀臻、导演曹其敬、作曲朱绍玉等超强创作班底共同发力,力捧两位“80后”演员。饰演蔡文姬的张派青衣万晓慧扮相俊美、表演自然熨帖、唱功纯熟韵味浓,饰演董祀的叶派小生王铭扮相英俊文气,演唱爽朗有致。该剧首演以来受到专家和观众的一致好评,于第六届中国京剧艺术节荣获一等奖第一名。

《白帝城》： 奚派名剧原味重现

《白帝城》是奚派名剧,由刘备哭祭关羽、张飞,率兵伐吴报仇、被陆逊用火攻之计焚烧连营、败走白帝城,最终忧郁而亡并托孤诸葛亮等情节组成,极具奚派表演特点。该剧由著名奚派老生、梅花

奖得主王小蟬主演,他是京剧大师奚啸伯先生的高徒、张荣培的入室弟子,深得奚派真谛。其演唱充分发挥了奚派委婉细腻、清晰悦耳、脱骨不离骨、韵味醇厚的艺术特色。从该剧中观众可欣赏到奚派艺术的洞箫之美。此外,优秀青年武生吕蒙饰演的赵云急救刘备时的一段靠功武打,功底扎实、技艺不俗,也很有看点。

《大保国·探皇陵·二进宫》： 多流派传承弟子联袂同台

《大保国·探皇陵·二进宫》是一出繁重的唱功表演戏,由湖北省京剧院著名奚派老生王小蟬、裘派花脸江峰及张派新秀万晓慧联袂主演。观众除了可以欣赏到王小蟬纯正的奚派艺术外,还可领略到著名京剧裘派艺术家李长春的入门弟子江峰极具裘派艺术韵味的演唱,他嗓音宽厚洪亮,唱功韵味醇浓、表演激情大方,曾获全国京剧优秀青年演员评比展演一等奖。张派新秀万晓慧拜著名张派表演艺术家薛亚萍为师,潜心学习张派艺术,曾获全国张派青年演员选拔赛银奖第一名。该剧为薛亚萍老师亲授,万晓慧虽是艺术新秀,却也表演不凡,充分发挥自身甜美圆润的嗓音,其张派艺术韵味的演和唱得到专家和观众一致好评。



京剧《白帝城》剧照



京剧《大保国·探皇陵·二进宫》剧照



京剧《建安轶事》剧照

演出安排

《建安轶事》

4月18日 19:30
中央党校

4月22日 19:30
梅兰芳大剧院

4月24日 19:00
北京大学

《白帝城》

4月21日 19:30
梅兰芳大剧院

《大保国·探皇陵·二进宫》

4月20日 19:30
梅兰芳大剧院

4月23日 19:00
北京大学