

从自娱自乐到远销海外,年销售额超千万元

吉林东丰农民画走向产业化

本报驻吉林记者 常雅维 通讯员 李鸿劼

“二十六爿猪肉,二十七把鸡杀,二十八把面发,二十九过油走,三十晚上坐一宿。”大土炕、二棉袄、辣椒串、大蒜瓣,苞米棒子堆满院……4位来自吉林省东丰县的农民画家,近日在位于长春繁华地段的全豆鱼坊饭店的外墙上,用五颜六色的画料,把纯正东北农村过火年的风土民情画到墙上。

这是东丰农民画开拓市场的一个事例。如今,农民画已成为东丰当地一大特色文化产业。从自产自销,到有组织地走市场,向产业化迈进,并远销到美国、瑞士、韩国、日本等国家。2011年,东丰农民画创造了1000多万元的销售额。

从自娱自乐到蔚然成风

东丰农民画真正成型在20世纪70年代。当时,东丰县的李俊敏、李俊杰、张玉艳、姚凤林等青年农民自发组织,尝试着将板报、宣传画等转为纸画,在农闲时开始了自发性的创作。这个时候,东丰农民画创作基本上处于自娱自乐的阶段。

1983年,东丰县选送6幅农民画参加全国首届农民画大展,不到20岁的张玉艳的作品《幸福的晚年》荣获唯一的一等奖,并被中国美术馆收藏。由此,东丰农民画一举成名。

1993年,21岁的郭荣梅在北京参加93香港之窗杯全国农民画大赛,获得二等奖。她带去的画以1500元一张的价格,当场就被抢光。这让她这个还在读艺术专业的大学生产生了经营的想法。此后,郭荣梅带动了当地农民画的市场化运作,并成为东丰农民画馆负责销售的副馆长。

1996年,东丰农民画在中国美术馆举办了画展。从那时起,

东丰农民画便尝试走向市场。

从2004年开始,东丰县陆续在当地学校开展农民画课程,一批批学生画家成长起来。农民画取材于生活,学生们可以使用学校学到的技巧把自己看到的、感受到的东西都通过画笔描绘出来。现在该县已有50多所学校将农民画正式纳入课程。

东丰镇文化站站长刘振启介绍说,东丰县的14个文化站站长都是农民画画家。以文化站为阵地,普及农民画创作,在东丰县已经蔚然成风。目前,东丰农民画队伍已经培育了能够走市场的老中青三代骨干累计5000余人。

政策推动产业化发展

东丰县委、县政府出台了一系列政策,鼓励农民画创作,对于农民画作者给政策、给出路、给待遇,为农民画作者评职称、晋级。2004年,东丰县政府投资成立了东丰县农民画院,集培训、展览、销售为一体,由农民画家刘丹租赁经营,政府每年投入资金4万元,为广大农民画作者提供销售平台。同年,东丰县出台了《农民画专业技术资格评审办法》等政策,先后将20余名有突出贡献的农民画作者聘任到县文化馆、乡镇文化站工作。许多作者因此晋升中高级职称。

东丰还积极推进农民画的市场开拓。近些年,东丰县委、县政府领导多次带队去北京、长春等地,参加并举办相关农民画展会,为东丰农民画寻找更好的销路。近年来,东丰农民画分别与长春市宾馆、饭店和吉林省旅游局、吉林省外事局等部门达成供销协议。1997年,经国家工商总局商标局批准,东丰农民画正式注册了“鹿苑”商标。2001年,东丰农民画参加“吉林省旅游纪念品博览

会”并荣获金奖,吉林省旅游局将东丰农民画作为吉林省重点旅游纪念品向外推广。

此外,东丰在基础设施上积极扶持农民画创作。目前,建筑面积3886平方米,总投资1680万元,集展览、创作、销售于一体的东丰·中国农民画馆已建成并投入使用。

扩大市场有路子

近年来,东丰农民画已有270余件作品获得国家级奖项,120多件作品被中国美术馆收藏,450余件作品被联合国和世界知名美术馆收藏,1200余件作品先后被选送到日本、德国、阿根廷等国展出,6000多件作品被国外收藏。

与此同时,东丰农民画已经建立起自己的产销平台,并不断拓展市场。

2011年初,东丰农民画与长白山管委会合作,在长白山自然保护区开了农民画展厅,集中推介农民画产品。据统计,到目前为止,仅在长白山旅游景点,就有140余万游客购买过农民画及衍生产品。

近日,东丰农民画与长春部分农村风格的饭店合作。合作方之一的全豆鱼坊饭店老板魏建友说,饭店从开业时就想搞一些民俗装饰,一直找不到合适的作品。他去东丰县看过农民画之后,立刻请了几位农民画作者前来作画。这也是本文开头所描述的场景。



共同繁荣发展”为主题的大型历史传说彩绘唐卡长卷《文成公主进藏》。

据介绍,《文成公主进藏》总投资达322万元,图长约108米,用23幅不同情节和场景的唐卡连贯成卷。长卷将展现松赞干布迎娶文成公主入藏时途经的日月山、倒淌河的海南藏族自治州共和县充分挖掘这一历史文化资源,聘请热爱唐卡艺术家东智才旦执笔,创作以“民族团结进步,

国作品演奏奖。4月14日举办的青年组决赛,美国的瑞肖、韩国的李知恩、美国的肯尼分获前三,中国的李泽宇获得中国作品演奏奖,新加坡的吴松泉获得巴赫作品演奏奖。评委会主席帕梅拉·弗兰克女士表示,参赛选手水平普遍很高是本届比赛的一大特征。(宋学军)

长安镇是广东省中心镇,先后获得“全国文明村镇”“中国书法之乡”等40多项国家级荣誉。全镇书画爱好者众多,书画艺术较普及。饶宗颐是我国当代著名的历史学家、考古学家,以及文学家、经学家、教育家、翻译家和书画家,致力于文史哲艺的研究,是一位德高望重、蜚声世界的大师。

4月16日,由北京市东城区吴来红戏剧工作室、吴来红戏剧香港工作室联合推出的世界经典话剧《安妮日记》在北京风尚剧场上演。该剧由青年演员汪珏、杨地等主演,取材于“二战”时期的真实故事。13岁的安妮与家人、邻居为了躲藏纳粹的搜捕,藏在库房的顶层。在暗无天日的岁月里,安妮每天用日记记录她不同寻常的生活与心情,给了同伴很大的勇气和信心。安妮独特的精神感动了几代人。

本报记者 陈曦 摄



福建地方戏曲荟萃国家大剧院

本报讯 (驻福建记者黄国勇) 4月16日晚,北京国家大剧院音乐厅,由福建省文化厅主办的“福建音乐周”的压轴演出《闽籍著名音乐家精品音乐会》在这里上演。上千名观众分享了南音、闽剧、莆仙戏、梨园戏、歌仔戏等福建地方戏曲以及京剧、越剧的精彩唱段。

福建省梨园戏实验剧团、莆仙戏剧院、芳华越剧团、实验闽剧院、泉州南音乐团、厦门市歌仔戏乐团和福建京剧院7家福建知名剧团的艺术带头人齐聚北京;曾静萍、王少媛、李敏、周虹等梅花奖得主,王君安、李白燕、陈志明、庄海蓉、张明等福建戏曲名家与优秀中青年演员齐登台;《出画堂》、《风入松》、《蝴蝶之恋》、《董生与李氏》等福建地方戏曲佳作选段,以及《妈祖》、《北风紧》等越剧、京剧的著名唱段轮番登场。

中澳两国学者最新研究成果表明

云南或发现新的古代人群

本报讯 (驻云南记者洪义文) 记者近日从云南省文物考古研究所获悉,由云南省文物考古研究所与澳大利亚新南威尔士大学合作的“东亚晚更新世人群扩散及其相关气候环境历史研究”项目近日获重大进展,研究成果于最新一期的国际权威科学杂志PLoS one(公共科学图书馆)发表。来自中澳两国11个研究机构的近20位学者参加了此项研究。

该项目重点研究了距今14500年至11500年前,人类从狩猎采集时代向农业时代过渡阶段的人类化石——“蒙自人”和“隆林人”的特征。研究成果还肯定了张兴永等人早期发现的“蒙自人”使用红色颜料以及在人类头骨上钻孔制作容器现象的存在。

云南省文物考古研究所古人类研究部主任吉学平表示,由于青藏高原隆起形成的我国西南部

“蒙自人”化石是1989年云南省蒙自县农民开山炸石时发现的。已故的云南古人类学家张兴永领导了前期研究,发现了一些古老特征和复杂行为。“隆林人”化石是1979年地质学家在广西隆林德峨乡一洞穴勘察时发现的,但直到2009年才通过修理、人工复原、CT扫描、计算机三维技术复原成一个几乎完整的面部,为解译这一类人群的特征提供了大量信息。

此次新发现再次证明“人类进化模式不是直线性的,而是树丛状的”,人类曾经发生大范围的迁移和融合。研究成果还肯定了张兴永等人早期发现的“蒙自人”使用红色颜料以及在人类头骨上钻孔制作容器现象的存在。

百家横议

音体美教育缺失是一种权利贫困

杨朝清

近日,中国扶贫基金会发布《部分贫困地区音体美教育状况调查报告》。报告基于对四川、贵州、青海等中西部经济欠发达省份47所学校的2066名学生和47名校长进行的问卷调查得出结论:贫困地区农村小学音体美教育资源匮乏,远不能满足学生需求。

对于音乐,不同的人有不同的感知和解读,但对于音乐的重要性,古今中外人们早已用生动的语言、鲜活的案例进行了阐述。法国电影《放牛班的春天》也好,中国故事《马兰村的琴声》也罢,都生动地诠释了音体美教育对于孩子成长的重要性。然而,一边是丰盈饱满的理想,另一边却是空洞无力的现实。在贫困地区,超过90%的农村学生喜欢上音体美课程,却因为教育缺失,导致需求得不到有效满足。究其原因,是当地最基本音体美用品的缺失、音体美教育形式和内容的简单化、音体美教育投入的捉襟见肘,以及全社会对这种现状的某种程度上的漠视。

美术课是教师在黑板上画,学生简单临摹;音乐课成了流行歌曲的教唱课,稚气未脱的童声传递出与他们的年龄并不相称的语句;体育课要么是集合整队

跑跑步,要么是“一个哨子一堂操”……在贫困地区,音体美教育徒有其表,成了可有可无的鸡肋;音体美教育的本义,不断被切割、被掏空。

音体美教育的缺失也是一种权利贫困。在很多人眼里,与“填饱肚子”的营养餐相比,“启迪心灵”的音体美教育的缺失似乎并没有那么迫在眉睫,常常成为“被遗忘的角落”。音体美教育的匮乏,导致德育、美育的滞后,在很大程度上制约了学生的成长进步和全面发展。

当务之急,是走出贫困的束缚,给音体美教育“补课”。一是要依靠制度“补血”,加大政策倾斜和财政投入力度,加快推进城乡一体化和公共服务均等化。二是要争取慈善机构的支持,争取企业、民间组织的帮助。三是要扩大社会参与,倡导爱心捐助和志愿服务,让更多的老百姓参与其中。唯有众人划桨,才能推动音体美教育与时代潮流同步前进。

有了外力的浇灌,贫困地区孩子们基于生活本身最朴素也最强烈的渴望,才能开花结果;贫困地区音体美教育的社会生态,才能“旧貌换新颜”。

2012“春雨工程”广西行启动

本报讯 (记者李静 通讯员谢中国)4月16日,由文化部全国文化信息资源建设管理中心和广西壮族自治区文化厅承办的2012年“春雨工程”——全国文化志愿者广西行活动在广西龙州县启动。

据文化部全国文化信息资源建设管理中心主任张彦博介绍,广西是今年“春雨工程”系列活动的第一站,活动将在广西的边境地区——龙州县、凭祥市、东兴市、

防城区和上思县开展人员培训、设备检修、资源发放、流动展览和文化采风等活动,还将在南宁市、桂林市举办文化春雨大讲堂,邀请山东省作协主席、2011年茅盾文学奖获得者张炜做专题讲座。此次活动将于4月23日结束。

“春雨工程”由文化部、中央文明办主办,是通过双向互动形式,搭建内地与边疆民族地区文化帮扶与交流平台。

山东县市区长集中研修文化建设

本报讯 (驻山东记者常会学 苏锐)4月14日,山东省县市区长文化建设高层研修班开班仪式在济南举行;15日至18日,首批参加培训的学员赴浙江大学进行专题培训。

据悉,此次研修班由山东省委组织部、山东省文化厅联合主办,委托浙江大学承办,计

划分两次对全省140个县市区长进行专题培训。培训以公共文化服务体系建设为主要内容,通过培训进一步增强基层党政领导干部的文化自觉自信,切实提高文化建设的管理能力和领导能力,让文化建设的成果惠及全民,为山东文化强省建设贡献力量。

浙江推选“推动文化发展的力量”典型

本报讯 (驻浙江记者苏唯谦 通讯员张翼)由浙江日报社主办的“推动浙江文化发展的力量”系列公众推选活动近日启动。此次活动分为特色城市文化、特色文创园区、特色规划设计院所、特色文化浙商四大系列主题,以挖掘、宣传浙江在“文化强省”建设中涌现出来的先进经验、优秀典型,推动“以文化力量助推城市经济发展”的理念

深入人心。

据了解,此次活动组委会由浙江相关职能部门的领导、专家学者和主流媒体负责人组成,他们将根据申报材料、公众推选,于近期确定首轮入围名单,并通过实地探访和专家意见,决定最终榜单。据悉,组委会还拟制定、推出对上榜单位(个人)的系列配套服务计划,努力将文化与经济结合落到实处。

区地理环境的多样性,这一地区特别是云南从旧石器时代开始就一直是生物多样性和文化多样性的“热点”地区。地理屏障形成了不同人群迁移的相对集中的通道,对人类进化和文化的交流有贡献。他说,新发现显示,现代人在东亚地区的起源和演化要比先前所知的复杂得多,这一发现也支持了我国学者吴新智院士提出的东亚地区古人类连续进化附带杂交的理论。整个理论同样可从“丽江人”头骨化石具有欧洲人形态特点、富源大河遗址的旧石器工具有欧洲同期“莫斯特文化”特征以及金沙江岩画具有欧洲法国、西班牙岩画风格得到佐证。“云南数百万年以来既是古老物种的避难所,也是新物种的起源地。”吉学平说。

澳大利亚新南威尔士大学的

戴·科乐博士认为,亚洲地区有着世界上一半以上的人口,但现代人是如何在亚洲大陆出现的,又是如何进化的,科学界对此还知之甚少。“蒙自人”和“隆林人”化石是东亚地区发现的同类化石中最年轻的,这类化石可能代表早期智人幸存最晚的记录,或可能代表东亚地区一种未知的已灭绝了的古代人群。

云南有着丰富的古人类资源。元谋猿人、禄丰古猿、元谋古猿等的发现,曾将云南推向国际古人类学的前沿,被学术界认为寻找早期人类起源的钥匙在云南。不过,云南古人类学发展也存在研究人员缺乏、手段滞后等问题。据了解,云南正积极与国内外研究机构合作培养人才,以期在中国早期人类起源和现代人起源研究方面做出更大的贡献。