

赵州扇鼓：

珍贵的就是它的“土味儿”

本报记者 王连文 驻河北记者 李秋云

作为“赵州三鼓”之一的赵州扇鼓，是广泛流传在“扇鼓之乡”——河北省石家庄市赵县一带的民间舞蹈，其艺术风格明快活泼、诙谐风趣。日前，记者参加由文化部团委主办的“文化青年走基层”实践活动时，参与了对赵州扇鼓这一河北省省级非遗项目的调研。通过现场观看表演、走访座谈、深入采访等形式，记者对赵州扇鼓的传承与发展情况有了深入的了解。

“扇鼓扇鼓圆又圆 上打下坠九连环”

赵州扇鼓鼓面直径24厘米，狗皮蒙面，边缘绘有图案；鼓柄长13厘米，下端弯成云钩状，钩有9个铁环；鼓槌长35厘米，竹蔑制成，末端坠红色吊穗儿，这便是传统扇鼓的基本特征。

“扇鼓扇鼓生得圆，上面缀着九连环，虽然不是值钱宝，我靠扇鼓讨吃穿。”这段扇鼓唱词透露了它的些许起源。据考证，扇鼓起源于汉代，由乞讨者所用工具和演唱行为演变而来，俗称“唱门簰儿”。起初，乞讨者手执扇鼓并即兴编些唱词，在别人家门口演唱求取施舍。后来，民间艺人将其进行加工改编作为卖艺谋生的手段，这才逐渐传播发展起来。

据了解，扇鼓于明末清初流传至赵县一带，经过几百年的传承，逐步发展成为一种民间舞蹈艺术形式。据悉，早先受物质条件的局限，扇鼓艺人表演时只着便装而不穿戏服，以红辣椒充当耳坠子进行装扮。扇鼓表演也多出现在农闲



杨户村扇鼓队使用的扇鼓

时节、丰收之后以及各种祭祀和庆典活动上。传统扇鼓表演不同于一般的舞蹈，它集击鼓、唱词、舞蹈于一身，手中的扇鼓不是一般意义上的点缀道具，而是控制表演节奏的乐器和工具。其演唱也有多种形式，在传统曲目中既有独唱和对歌形式的《十二月》、《丢戒指》，也有角色、人物、情节兼具的《二姑娘骑驴王小赶脚》，还有以说唱形式呈现的《吕蒙赶斋》，以及载歌载舞、舞蹈性突出的《扑蝴蝶》、《四辈上工》等。

一度濒临失传

自新中国成立后，扇鼓艺术在赵县一带得到了迅猛发展，形成若干不同的流派。但是，由于扇鼓作为一种民间艺术一直处于自发传承的局面，缺乏有效的引导和支持，再加上受“扇鼓是乞讨

工具”等旧有观念的影响，随着老艺人的纷纷谢世，在上世纪80年代前后，赵州扇鼓一度面临失传的境地。

据赵县宣传部副部长赵志勇介绍，其实早在1977年赵县文化工作会议上，挖掘整理和抢救当地民间艺术就曾被提上议事日程，扇鼓舞作为重点项目也被列入保护挖掘之列。他的母亲早年也曾参与扇鼓的挖掘与保护工作，一有时间便和另外两名同事提着录音机，骑自行车，往老艺人家里跑，录唱词、记动作。但由于社会的变迁，这一古老的艺术形式已经越来越远离群众的生活。

据悉，赵州扇鼓现今在赵县城东杨户村，城南田村、北王村，城北中帐村等地还有分布，其中杨户村扇鼓传承已久，最具代表性。杨户村已过花甲之年的杨翠月曾经跟随村里的老艺人张四子

学艺，她是现在村里为数不多的能“掰开板”（鼓环节奏声与击打扇鼓声清晰无混音）的一位，她说这全得益于张四子的言传身教。

赵县文化馆的曹丽敏对张四子也有很深厚的感情。六七年前，偶然听说扇鼓老艺人张四子还健在，她喜出望外地第一时间赶到杨户，结识了他。“学艺时，当时老人家因为左手瘫痪已经不能活动了，只好由我左手拿鼓，老人家右手持槌击打扇鼓，教授鼓点儿节奏。一些基本的动作要领，老人家还一一为我校正传授。”现今已是赵州扇鼓代表性传承人的曹丽敏，深有感触地描述着当时学艺时的情景。“不过很遗憾，没几年老人家就去世了。”

“现在村里的年轻人很多都出去打工了，对学习扇鼓也没什么兴趣。开春后大半年的时间大伙都忙着农活儿，也就是农闲时节和每年正月十九的庙会上，村民中有基础的才会聚在一起练一练、玩一玩。”杨户村老艺人杨军月一道道出了扇鼓传承中的难题。他说，由于缺乏练习，他的手早生了，有些曲目也“忘词儿”。

非遗保护带来发展契机

“近年来，随着国家对非遗保护的重视，赵州扇鼓确实迎来了传承发展的好契机。”曹丽敏说，赵州扇鼓自2007年入选河北省第二批非物质文化遗产名录后，在县政府及有关部门的支持下，他们建立了赵州扇鼓传习所，并在人员培训、器材购置、服装配备、

参赛演出等方面，对赵州扇鼓给予重点支持。

在各方支持下，扇鼓表演队逐渐活跃起来。4月13日，在赵县第12届梨花节开幕式上，赵县老年扇鼓艺术团的36名队员的表演博得满场喝彩。日前，在赵县赵州镇文化站所在地大石桥村举行的“赵州扇鼓培训基地”揭牌仪式上，该艺术团又盛情出演。老年扇鼓艺术团队长宋翠画说：“这些家门口的演出早已是轻车熟路，去年我们参加‘盛世欢歌’全国中老年文艺汇演还得了金奖。除了大家辛苦排练之外，更多的是沾了扇鼓‘土味儿’的光，这也是很多专家的评价。”据悉，除老年扇鼓艺术团，赵县还成立了“梨乡扇鼓队”“少儿扇鼓艺术团”，参演的《平原扇鼓》、《妞妞扇鼓赵州情》等节目获得国内多项大奖。另外，在赵县文化馆等部门的直接参与下，赵州扇鼓已挖掘整理出传统鼓谱6套、新编鼓谱4套。“无论是参与培训还是组团演出工作，都是为了普及和传承扇鼓这门传统艺术。让人欣慰的是扇鼓也引起了一些高校的重视，他们有意将扇鼓引入高校课堂。”曹丽敏说。

河北省非物质文化遗产保护中心主任马维彬说，赵州扇鼓的传承工作特别是人才培养、艺术普及及成效显著，为非遗保护和传承提供了可资借鉴的经验。据悉，河北还欲将此项目申报国家级非遗名录，“不管申报能否成功，对扇鼓的保护和传承都将持续开展下去。”曹丽敏坚定地說。



打开尘封的记忆

——走访北京花市里的老手艺人

王素珍

随着机器大生产时代的来临和社会的发展，传统的手工业及手艺人都在经历着剧烈的时代变迁，北京的花市也不例外。如今的花市早已旧貌换新颜，一度繁荣与兴盛的手工业已难觅得踪迹。穿行在街上，除了依稀能见到的图片文字介绍，在默默诉说着这里曾经的辉煌与荣耀外，我们只能更深入地走进这里的人家，走近老手艺人人们尘封多时的记忆，才能了解这里曾让世人惊叹的绝活儿制作传统，以及这里手艺人曾经有过的行业交往和日常生活故事。

花市里的五行八作

花市是北京最具京味儿的街道之一。“花市市中多市花，市花五色人前夸，人来买花价不赊。制花有匠极工巧……”这首花儿市歌曾经在花市的街头巷尾传唱。早在明末清初，花市便因花而得名，逐渐成为集寺庙、庙会、集市、家庭手工业、商肆于一体的老北京著名街市。花市是北京的一条商脉，曾被形象地称作“花活窝子”，沉淀了悠久的历史文化。

明清时期以花市为中心，汇集了五行八作，从珐琅作、象牙雕刻作、花丝镶嵌作、雕漆作，到料器作、挑补刺绣作、丝线作、织布作、麻绳作，五花八门。各种行业的作坊散布在花市大街以及周围的胡同，虽然设备简陋、劳作辛苦，却创造了独有的花市手工艺传统。

花市里的手工艺，在花市这一特殊的文化时空中生息繁衍，同时它也成了花市历史文化传统的重要组成部分。手工艺人作为其中一个比较特殊的群体，也有其独特的群体交往和生活方式。

手工活儿有不同层次与境界

都说同行是冤家，手艺人之间尤其如此。跟手艺人打交道多了就会发现，他们彼此之间都容易犯“同行相轻”的毛病。在手工艺各行里，即使在同一行业内也有高低贵贱之分，各色手工艺人均以其所从事的手工艺曾经是“宫廷造办”“朝廷特供”等称号或历史为荣。在各种手工艺中，对活儿有不同的区分，有的行当讲究“大活”“小活”，有的则分粗活与细活。

比如毛绣这一手工艺，是分“大活”和“小活”的。“大活”是做食肉动物毛绣，“小活”是做食草动物毛绣。要想将毛绣的活儿做出灵气来，就必须对食肉动物、食草动物有比较透彻的了解。“大活”要做出食肉动物的霸气，能表现出手工艺人的胆识和魄力；“小活”则强调表现出食草动物乖巧的一面，表现的是手工艺人的细致与细腻。通常而言，行里的人对能做“大活”的人员是充满敬佩与敬仰的，而对做“小活”的手艺人多少有些不屑与轻视。

民国时期，“花儿刘”在花市一带以绢花制作闻名。据“花儿刘”家的刘悦民回忆说：“一般人做花用的是缎子，我们做是用绉子作材料，必须一个个地刷浆子来粘，是细活，做出来是花主要用做花杆（即插的花枝）。以缎子为材料，做起来很快，多用做戴的头花，是所谓的粗活。”

手艺人也有不同层次与境界。五行八作都有各自行业里的“大拿”们，比如“花儿刘”“花挺赵”“面珠王”“花儿金”“葡萄常”等都是有名的手艺人，他们掌握了各自行业的“全活儿”，更重要

千年瓷都景德镇有望复烧宋代龙窑

本报讯 多位陶瓷考古专家、学者以及非物质文化遗产传承人日前齐聚江西景德镇，对重建宋代龙窑窑炉方案进行研讨，并期望在龙年复烧宋代龙窑。

据了解，景德镇历代典型窑窑包括宋代龙窑、元代馒头窑、明代葫芦窑和清代镇窑。龙窑最早出现于战国时代，是一种半连续式陶瓷烧成窑，依一定坡度建筑而成，以斜卧状龙得名。随着瓷业发展和窑工改革，宋代时期龙窑窑身长度和坡度臻于完善。

研讨会上，与会专家学者对景德镇宋代龙窑重建方案进行了系统研究和探讨，介绍了窑炉重建方案和设计图纸。据了解，龙

窑窑室分窑头、窑床、窑尾三部分，采用自然通风方式，窑内火焰多平行窑底流动。龙窑依山坡或土堆倾斜建造成一长隧道形窑炉，窑头有预热室，窑尾一般不设烟囱，因龙窑本身就起着烟囱的作用。横断面以窑头最小，中部最大，窑尾大于窑头而小于中部，顶部有投燃料的孔。据陶瓷考古专家介绍，龙窑具有升温快、降温也快的特点，快烧的同时可以维持烧造青瓷的还原焰，故有人说龙窑是青瓷摇篮，影青、黑釉瓷等大都是在龙窑里烧成。

据悉，2009年，景德镇修复清代镇窑并成功复烧；2010年和2011年又成功重建复烧明代葫芦窑和元代馒头窑。（钟 新）

北京海淀开设青少年非遗大课堂

本报讯 （记者胡芳）近日，北京市海淀区“青少年非遗大课堂”活动启动仪式在北京西二旗小学举行。

在现场，大家观看了北京龙在天皮影剧社表演的主题皮影戏《火烧圆明园》和弘扬雷锋精神的主题皮影戏《雷锋日记》。西二旗小学皮影剧社的娃娃们则表演了情景剧《清明节的由来》。据悉，海淀区文明办今年将陆续在西二旗小学、西玉河小学等10所学校开展皮影文化

“仿复制海外遗珍漆器精品展”举办

本报讯 （记者陈瑞艳）近日，由中国工艺美术协会、中国工艺美术学会等单位共同主办的“2012中华漆艺发展年”系列活动之一“仿复制海外遗珍漆器精品展”，在北京金漆镶嵌公司总部展厅揭幕。

据北京金漆镶嵌有限责任公司董事长柏德元介绍，仿复制历朝历代漆器精品是抢救性保护漆器传统技艺的一项重要举措。为能够再现传统漆艺的风貌，该公司先后选派多位工艺美术大师和技术骨干远赴日本、韩国、美国等国家，到多家博物馆及研究机构

进行实地考察。同时，还查阅了大量的历史资料，克服重重困难，完成了对58件（套）海外遗珍漆器精品的仿复制任务。

记者在展览现场看到，展品涵盖了从战国到唐宋元明清各个时期的漆艺精品，琳琅满目，最为抢眼的是现藏于大英博物馆的“清代黑漆镶嵌大柜”仿制作品，其做工细腻生动，凸显出大气雍容的华贵感觉。这些作品被业内专家称作是“形神兼备、再现传奇”的漆艺精品，生动反映出传承人精湛而高超的技艺。据悉，此次漆器精品展将持续半年时间。

河北清苑小学生排练“哈哈腔”

本报讯 “练唱歌把琴弹说快板太极拳，学戏曲练身段手工绘画样样全，民族遗产我们接班……”近日，走进河北清苑县第三小学，悠扬悦耳的哈哈腔便随风飘来，这是学生们正在排练哈哈腔小戏《校外教育谱新篇》。

哈哈腔是清苑县特有的地方剧种，2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。哈哈腔小戏《校外教育谱新篇》是由该县校外活动中心和第三小学联合推出的一个节目，准备参加省青少年活动中心艺术展演。为提高表演水

平，他们特聘请原县哈哈腔剧团团长王兰荣担任指导老师。清苑县第三小学校长金四季说，这些天来王老师都是免费教学。

“传承哈哈腔艺术是我的责任和义务，看到孩子们这么喜爱哈哈腔，只学唱了半个多月就已有模有样，我打心眼里高兴。”王兰荣笑着说，“现在戏剧不景气，后继乏人是普遍现象，我们都得很着急。这次合作让我看到了希望，今后只要需要，我还要走进更多的学校甚至幼儿园，教孩子们学唱哈哈腔，选拔、培养哈哈腔传承人。”（史新慧）

是这个圈子里面的人。大家都是私人作坊，谁家来了大单子了，都不提条件，互相帮忙。“如果大家都有一摊子活，谁家的活儿急着交货，就会马上帮着这家做，不管白天还是晚上，也不计较干几个钟头，那时候大家就是一个整体，都是一样的目标。”当然，帮着做的不是核心技术，都是些基础性的工序。帮忙的决不会索要工钱，让人家帮忙的可以给钱，也可以看人情给点儿。

花市的手工行业里有自己相对独立的财务资金互助形式，用行当里的话来说，就是所谓的民间“支会”。解放前，花市的手工业种类较多，买卖做得也颇有规模，因为经营上的需要，行里人私下里会组织“支会”，成员都是手艺这一行的本乡本土人。“支会”由一些有威望和公信的人负责，每个成员每个月会抽出一些钱交给“支会”，由“支会”统一保存和管理。如果某一成员家里有红白喜事或生意上急需一些钱的话，就可以“请会”，即支取一些钱急用。每个“支会”的具体规则虽并不相同，但成员必须共同遵守这些规则。其实“支会”就相当于一个民间借贷中心，“请会”的人只需在规定的日期内还了钱就行。据悉，在合作社时期，有的手艺人之间还保持着“支会”这种民间组织形式，有的“支会”则改成公家的互助会。应该说，“支会”的存在解决了手工行里许多小规模经营的作坊资金周转难的问题，为整个行业的发展提供了资金上的便利。

一般来说，参与“拆兑”的都

声 音

做一个称职的“非遗人”

麻三山

随着非物质文化遗产逐渐成为社会流行语，投身非遗领域的人越来越多，被称作“非遗人”的人也越来越多。非遗人该怎么定位？我想，可以暂且把非遗人界定为非遗的保护者、挖掘者、传承者和发展者。那么，非遗人究竟该具备什么样的精神，才能承担起社会赋予的重任呢？笔者认为，非遗人至少要具备以下几种精神：

苦心修行的精神。对非遗人来说，尤其是那些从事非遗保护、管理、研究的人员来说，要有完善的学科知识结构，具备较高的理论修养。非遗是一门综合学科，涉及文学、诗歌、音乐、舞蹈、美术、建筑、工艺、科技等方面，可以说无所不包，这就要求非遗工作者要有很宽的知识面。但只有宽度没有深度，也成不了合格的非遗人。因此，非遗人要善于学习，以学习塑造自身，既要学理论，也要学实践；既要学中国的，也要看西方的。总之，非遗人要广读书，同时也要形成专长。只有如此才能真正成为社会所急需的人才。

大海捞针的精神。要摸清非遗的本质和内涵，掌握资料是关键。任何非物质文化遗产都是在漫长的历史长河中生成的，相关的记载、外国的烙印，都是非遗生命的重要组成部分。收拾整理这些相关的资料是一个艰辛的过程，其过程有如大海捞针。因此，具备一定的资料敏感性和对资料搜索的能力，是对非遗人的专业要求。特别是相关的建档、整理能力，是考验非遗人业务水平高低的标志之一。

投身田野的精神。任何有价值的东西都是在实践中发

现，在生活中闪光的。俗话说，十年磨一剑，非遗更是如此，更需要通过长期的实践去发现、挖掘。我国著名社会学家费孝通曾五上瑶山，长期坚持调查，多次历险。世界著名人类学家马林诺夫斯基就曾去太平洋上的岛屿，与土著长期生活，几十年如一日，最后写下轰动世界的篇章。日本相关的田野调查也十分细致、严格，值得我们学习。国外有关田野调查的理论实践林林总总，非常丰富，虽不需我们一一掌握，但这种投身田野的精神值得我们借鉴。

探索悟道的精神。非遗是怎么产生的，其内涵和特征是什么？随着社会的转变，其价值、功能有哪些流变？非遗如何才能融入现代生活，并为当下的人们服务？这一系列问题都是非遗人需要认真考虑的。对这些问题，我们要有打破砂锅问到底的精神，一直追问下去。守护家园的精神。非遗人是社会精神家园重要的守护者，因而眼光要更长远，更看重历史的责任。正如成吉思汗陵的守护者一样，小小的家族却几百年如一日地守护着成吉思汗的陵墓。他们守护的不仅是陵墓，更是历史，是民族的根、民族的魂。

弘扬传播的精神。相对于传统社会，当今社会已发生巨大变化，非遗生存的环境空间和土壤也发生了巨变。非遗工作者有责任、有义务保护非物质文化遗产，也要懂得和善于利用现代手段传播遗产、弘扬遗产，使之能够造福当今社会。非遗人要充当起非遗的传播者、组织者、策划者，使非遗保护理念深入人心，并以此推进人类文明的进步。