

2012 德国“中国文化年”交流项目

燃烧的冰淇淋与流淌的红宝石——王民平与艾尔玛重彩油画国际联展作品选

中国展出季

展出时间:2012年4月27日—5月4日

展出地点:成都市美术馆(成都市下同仁路80号)

德国展出季

展出时间:2012年10月

展出地点:德国现代艺术馆



彩色满枝头(布面油画) 60厘米×100厘米 王民平

画家王民平简介

王民平,中国著名油画家。现任成都画院院长、成都市美术馆馆长、成都书画博物馆馆长、四川当代油画院院长、四川省美术家协会常务理事。中国大城市画院学术年会总干事。新近被评为“巴蜀画派最具影响力代表人物”;被美术出版社收录入《川渝中国美术风云榜12强》;收录入《中国艺术家名人大辞典》,有6幅艺术作品被原中国历史博物馆收藏。其油画作品先后被联合国教科文组织官员、美国肯尼迪艺术中心、中国驻美国大使馆、台湾历史博物馆等机构和美国、德国、法国、荷兰、日本、泰国等国的藏家收藏;其作品被国内多家艺术机构馆藏。



秋色似火(布面油画) 100厘米×60厘米 王民平



画家 Elmar Hund 简介

Elmar Hund(艾尔玛),德国著名艺术家,欧洲艺术协会会员。艾尔玛从2005年起在美国迈阿密、法兰克福、卢森堡、上海、深圳和他的家乡巴登巴登举办了个人艺术拍卖会,引起国际社会巨大轰动,作品被世界各国的艺术投资商和爱好者所追捧,并被争相收藏。艾尔玛所有作品均由自己充满个性化的理念和特殊的绘画原料创作而成。他的作品所有颜料均由复杂的油和丙烯酸合成技术制成,画面的轮廓通过高超的手工艺加以纯金和红蓝宝石的粉末喷洒而成,这是他作品所独有的特色。

Fortpflanze 繁花(布面油画) 95厘米×150厘米 艾尔玛



留恋(布面油画) 60厘米×40厘米 王民平



初春(布面油画) 100厘米×150厘米 王民平



映日荷花(布面油画) 40厘米×60厘米 王民平



王民平“写意”油画的时代性思考

浙江大学艺术学系 叶莹

“越是中国的,越是世界的!”吴冠中先生曾终其一生都在探索着油画民族化和中国画现代化。西方油画传入中国,在中国传统文化这片土壤中生根发芽,逐渐被同化,“嫁接”出新的品种。而中国的当代油画更是如此。中国的当代艺术家像西方一样选择了回归本土真实的当代现实生活,关注自身社会所呈现出的各种现实问题。这种关照性,也使中国的当代油画真正体现出了“与时俱进”的“中国特色”。王民平先生的油画就是这其中的佼佼者。

油画的中国精神 国际型的艺术家

有人说他是“国际型”艺术家。今年,他的展览作为四川省唯一一个艺术交流项目被正式纳入纪念中德建交40周年德国“中国文化年”框架。他的作品先后被联合国教科文组织、美国肯尼迪艺术中心、中国驻美国大使馆等机构或个人收藏,作品流入美国、法国、荷兰、日本、泰国等地。他就是成都画院院长、成都市美术馆馆长、油画家王民平。

但也就是这样一位“国际型”艺术家却正在探索“油画的中国精神”这条道路上孜孜以求……王民平开创了油画“中国特色”的又一条道路——中国“写意”油画。

一、“写意”与“表现主义”
“写意”是中国画特有的概念,苏轼说“作画以形似,见与儿童邻”,齐白石说“妙在似与不似之间”。写意画弱化形体造型,强化内心对意气、情感的关照。这种理念与西方强调“事物背后的真实性”的“表现主义”有异曲同工之妙。

但二者也有所不同:
表现主义强调色彩、点、线、面等构成形式,而中国写意画却强调笔、墨本身的表现力。

传统写意强调形象可辨认性,中国绘画美学中的“变形”要“适度”,不能由主观情感狂扫一切,在“似与不似间”盘旋。而表现主义则可以完全不顾客观对象。任凭自己意愿处理形迹。
表现主义承认“善”“恶”两面性,所以也表现人性中的“恶”。这才有当代艺术对于罪恶、肮脏、丑陋的表现。而中国儒家传统永远有道德要求,要扬善“意”抑恶“意”。所以写意画仍以“善”的一面出现在世人面前。

综上所述,王民平以油画为载体,以西方艺术语言、色彩、点、线、面构成,融于潇洒恣肆的用笔和狂放凌厉的刀痕,来表现富有中国意味的“真、善、美”,传递出“写意”精神。他对过度激进和破坏的当代艺术持保留态度,才有了他“进一步,退一步,再进半步”的艺术理念。这也是他区别于其他艺术家而独树一帜于中国油画坛的重要原因。

二、“画意”与“诗意”
西方人认为“一切艺术都倾向于音乐”,而中国人认为“一切艺术都倾向于诗”。画家王民平这个新闻出身,曾长期从事文书工作,好舞文弄墨的文化人在形式探索之外,也在追求着绘画的意境。

他的自画像《裂变》,画家眉宇间透着坚强和执着。在画的背面,他写了一句话“画完这幅画我流泪了”。这是画家在经历艰难险阻,涅槃重生后,对艺术的坚持和信念。真叹“衣带渐宽终不悔,为伊

消得人憔悴”!其作品《树高千尺》,血脉一般密布的树根,满地金黄的落叶,“树高千尺,落叶归根”,这“根”是中华民族传统文化之根,是艺术高于生活,又根植于生活之根。其《大漠·白杨》,远处的荒漠悲壮荒芜,近处的白杨挺拔坚韧,“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”,表现一种顽强、拼搏,一种精神、气节。其《人间三月》,“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”,又是新绿的树干,飘飞的红丝绦,预示着春的生机盎然。其高原风光,黄褐的土地,孤独的行者,是那“大漠孤烟直,长河落日圆”的壮阔与豪迈。其秋意白桦林,爽朗、清静,恰如“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝,晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”之境。其荷韵系列,多取残荷,“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”,恰是画家在精神困苦时的挣扎与倾诉。

激情 自然 时尚

画家王民平称自己的绘画为“燃烧的冰淇淋”,看似随心所欲的名字,却深藏着画家强烈的自觉审美情绪和本土文化认同。

一、色彩、质感与光的交响曲
什么叫“燃烧的冰淇淋”?
王民平的色彩浓烈、饱满、厚重,极尽奢侈夸张,有人称他是“色彩的富翁”,画面充满潇洒狂放的笔触、沉稳浓重的厚积、淋漓酣畅的流油,营造出干油刷出的

质感和油彩流淌的肌理。所以不论是色彩还是质感上都像或堆积、或溶化、或流淌的冰淇淋,这是当代艺术非常时尚和潇洒的一种手法。

冰淇淋怎样燃烧?
王民平擅用明朗浓烈的暖色调,从肉粉、柠檬到土黄、熟赭,再到赭红、朱红、大红……充斥着他的画面,给人一种火辣、激情、放纵的色彩美感,却又那样质朴、自然。整个画面像燃烧的火焰,澎湃着放纵的激情。这种方式受到了后印象派大师梵·高的影响。

王民平学习了梵·高善于在复杂色块的对响乐中表现狂热的内心感情方式。如果说梵·高爱发光的太阳,那么王民平爱的是燃烧的火焰!吴冠中说“古今中外有千千万万画家,当他们的灵感已枯竭时,他们的手仍在继续作画”,但王民平那冰淇淋般新生的油彩,那火焰般炽热的情感,冰与火的碰撞中,迸发出的是画家对于蓬勃生命力的渴望。

另外,他的作品对光的敏感度极高。上世纪80年代初就成为中国摄影家协会会员的王民平,接触视觉平面艺术是从摄影开始的。最具代表性的,当属对于光的钟爱 and 追求。《收获》是一幅逆光作品,画面主体都是处于逆光下,主体人物的形象如同从光与影里突出来的一个雕塑。《阿妈的笑》是一幅用高光、顶光的作品。德国丢勒是用高光的大师,高光也使他的作品散发着意想不到的独特效果。初看《阿妈的笑》,不禁想起著

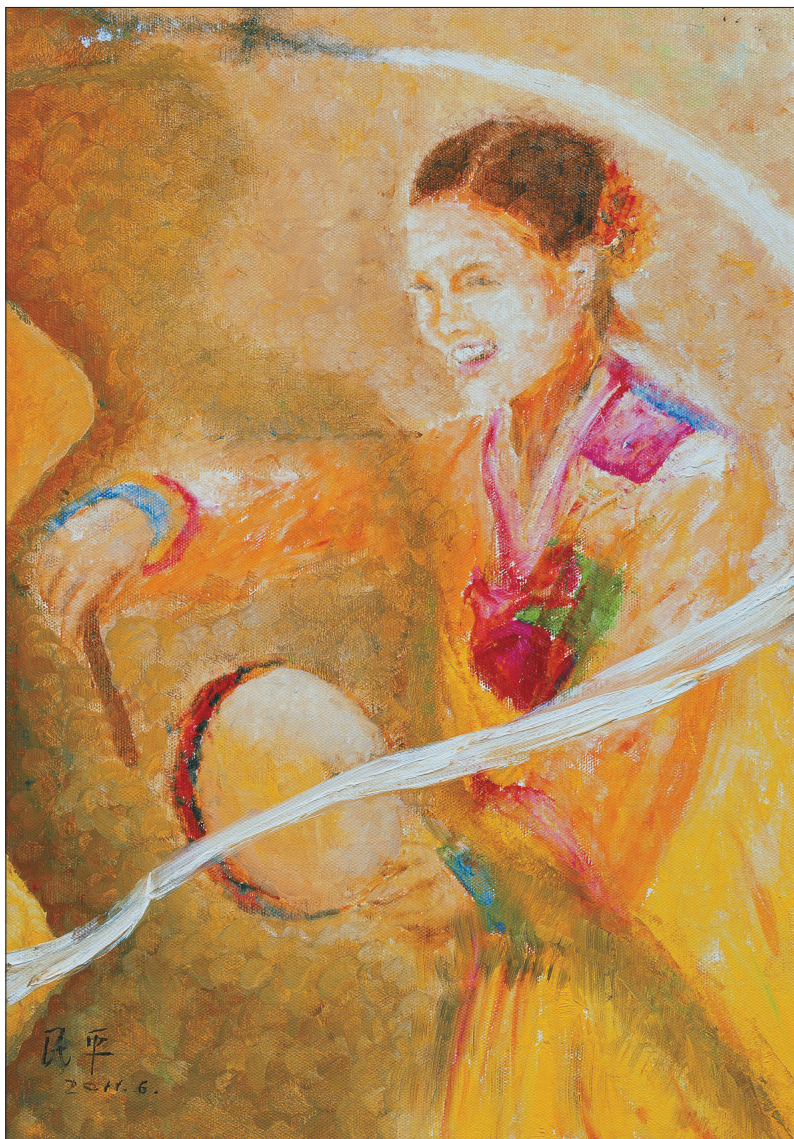
名油画家罗中立的《父亲》。顶光和高光的表现,使老阿妈的笑脸在高原强烈紫外线照射下,散发着一位母亲神圣崇高的光芒。

二、“80后”的时尚 艺术市场的宠儿
“为‘80后’画画”是王民平的绘画理念,力在努力培养本土新生代藏家。而“燃烧的冰淇淋”这一风格正中年轻人的喜好,成为“80后”追捧的艺术新时尚。他多次引用“80后认为中国画土”的观点,引导未来藏家喜好具有中国精神的新派写意油画;他的新浪加V微博粉丝近千人,以年轻群体为主的网站关于他画展的报道直线上升,新媒体掀起了“冰淇淋热”。

与此同时,王民平作品的艺术市场也越来越好,“中国西部美术网”有一个关于“知名油画家成交价格排位”,王民平排在第18位。前5位是张晓刚、罗中立、周春芽、程丛林,何多苓。他有一句名言“卖画才是硬道理”。有批评家说:“艺术上有很多硬道理,唯有卖画不是硬道理。”可王民平认为,任何艺术品的价值最终是用价格衡量的,只是有的是生前,有的是生后被市场认可的。在市场经济条件下,艺术家除了注重学术性,还得重视市场属性。

结语
一个立足本土,放眼全球的艺术家,以“油画的中国精神”为旨归,走出了中国“写意”油画的道路!他以色彩、质感与光的交响曲,树立起了“燃烧的冰淇淋”艺术风格。又以“艺术当随时代”为目标,培养了大批“80后”新生代藏家和接班人。他“冒天下之大不韪”,喊出“卖画才是硬道理”,走出了艺术事业和艺术产业相结合的道路……

这就是王民平——一个具有鲜明时代特征的艺术家人,一个不可复制的艺术家。



朝鲜舞(布面油画) 60厘米×40厘米 王民平



荷塘三重奏(布面油画) 120厘米×80厘米×3 王民平