

清代社会如何看待“官宦子弟”

李文海

封建时代是一个官本位的社会。“一人得道，鸡犬升天”，妻以夫荣，子以父贵。生活在这样家庭背景下的“官宦子弟”或“世家子弟”，也就是我们今天常说的“官二代”，便成为一个特殊的社会群体。在清人的著述、书信、家训、日记等作品中，便有许多讨论“官宦子弟”的文字。其中，既有人们对他们成长轨迹的观察与思考，也有家长们对自己子女的期许与警示。

“官宦子弟”有什么优势

与被称为“寒士”的普通老百姓相比，“世家子弟”在各方面显然具有巨大的优势。

首先是有着富裕的生活条件，如康熙时任大学士的张英所说，“仕宦子弟，则乘舆驱肥”“席丰履厚，田庐仆役，无一不具”。乾隆时任知县的汪辉祖也说：“席丰履厚，得所凭依，进身之途，治生之策，诸比常人较易。”其次是有着良好的教育条件，就像乾隆时做过小官的白云上所说：“生于书香世家，延名师，择良友，父兄饱学，从而提命讲解，子弟资质聪明，又好读书，自然直上云霄，乃顺境也。”再次是有着广泛的人脉关系，父祖辈既然久处官场，交往的都是有权有势之人。曾国藩说：“当家门鼎盛之时，炎凉之状不接于目，衣食之谋不萦于怀。”就是说，不但不必挂念于衣食琐



《中国共产党建设90年》英文版首发

据新华社消息（记者琰静白旭）党建学术著作《中国共产党建设90年：实践探索与理论创新》英文版日前在伦敦书展期间举行全球首发式。该书以90年为时间跨度，评述了中国共产党的建设史，全景式地描述了中国共产党在先进理论指导下，从思想、组织、作风和制度等方面所进行的富有成效的建设成就。

《中国共产党建设90年》由北京出版集团和英国新经典出版社推出，全书共60万字。该书将中国共产党90年党建创新与马克思

张爱玲译版《老人与海》内地上市

本报讯 由张爱玲生前翻译的海明威经典名著《老人与海》简体版已在内地上市。据张爱玲研究专家陈子善介绍，海明威中篇小说《老人与海》红遍西半球之际，张爱玲离开上海到达香港。迫于生计，她在美国驻香港总领事馆找到一份翻译工作，参与大规模的美国文学作品中译计划，《老人与海》就在此之列。张爱玲翻译的《老人与海》中译本1955年由香港中一出版社出版，同年秋天，张爱玲移居美国。

在序言中张爱玲说道，“书中有许多句子貌似平淡，却是充满了生命的辛酸，我不知道青年的朋友们是否能够体会到。”学者止

罗琳开写哈利·波特百科全书

本报讯 尽管“哈利·波特”系列小说已告封笔，英国女作家J·K·罗琳的魔法情结似乎未告终结。她在个人官网上写道，目前正在撰写哈利·波特百科全书，完成后版权收入将捐给慈善机构。她在网站上写道：“我很早前就承诺要出一部关于哈利·波特魔法世界的百科全书，现在已经动工。”

罗琳2007年完成哈利·波特系列完结篇时表示，将根据过去的创作笔记，向读者呈上一份魔

事，也感受不到世态炎凉，周围所见只是赞誉奉迎，一呼百应。

习于侈靡，耽于逸乐

可是，社会生活的现实，却往往呈现出复杂和矛盾的状态。上面讲到的那些优越条件，如果思虑不周，自制不力，处置不当，倒反而成为“世家子弟”立身处事的障碍与陷阱，使事情走向反面，极不利于他们的健康成长。

对于“世家子弟”来说，富裕的物质生活条件，最大的危险是让他们习于侈靡，耽于逸乐，“鲜衣怒马，恒舞酣歌，一裘之费，动至数百金，一席之费，动至数金。”这样做的结果，浪费金钱尚在其次，更主要的是消磨了志气，混灭了性灵，既不知稼穡之艰难，也不谙世途之险峻。康熙帝在《庭训格言》中强调，王公大臣子弟“不可过于娇养”，“若小儿过于娇养，不但饮食之失节，抑且不耐寒暑之相侵，即长大成人，非愚即痴”。这里所说的“愚”和“痴”，自然也是指对人情世故懵懂无知的意思。

良好的教育条件，如果缺乏主观的刻苦努力，也并不能保证学业精进。郑板桥有一个很有意思的观察和发现，他在给其弟的一封信里说：“富贵人家延师傅教子弟，至勤至切，而立学有成者，多出于附从贫贱之家，而己之子弟不与焉。”郑板桥没有分析产生这种现象的原因，只是说从这个现象中可以看出，“富贵足以愚人，而贫贱足以立志而凌慧”。

以人际关系而言，“世家子弟，门第过盛，万目所瞩”，常常成为某些不肖之徒的追逐目标。而這些子弟“人生二十内外，渐远于主义中国化过程中所实现的两次历史性飞跃相联系，围绕“实践探索与理论创新”这一主题组织史料，归纳概括，按照历史发展的逻辑，阐明了党建大业的“实践与创新史”。

该书英国出版方、英国新经典出版社总经理黄永军说：“要了解中国，首先要了解中国共产党，从这个角度切入，正是西方了解中国的方向。所以，继成功在海外推出《历史的轨迹：中国共产党为什么能？》等图书后，英国新经典出版社再次让世界听到了来自中国的主流声音。”

郁达夫小说奖候选篇目产生

郁认为，张的译文颇多精彩之处，诸如形容老人的眼睛，吴芳的译本作“它们像海水一般蓝，显得喜洋洋而不服输”，余光中则翻译为“他的眼睛跟海水一样颜色，活泼而坚定”，张则译为“他的一切全是老的，除了眼睛。眼睛和海水一个颜色，很愉快，没有战败过”。他还说，优劣姑且不问，张译显然更有精神代入的痕迹，也更确切捕捉到老人的刚毅的一面。单纯的句子看，也有张氏语言句子的痕迹。

据悉，该书除了《老人与海》外，还附带收入张爱玲翻译的玛乔丽·劳林斯的《鹿苑长春》及华盛顿·欧文的《睡谷的故事》。（陈 智）

罗琳开写哈利·波特百科全书

本报讯 尽管“哈利·波特”系列小说已告封笔，英国女作家J·K·罗琳的魔法情结似乎未告终结。她在个人官网上写道，目前正在撰写哈利·波特百科全书，完成后版权收入将捐给慈善机构。她在网站上写道：“我很早前就承诺要出一部关于哈利·波特魔法世界的百科全书，现在已经动工。”

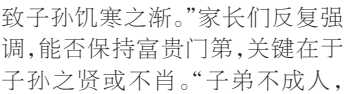
罗琳2007年完成哈利·波特系列完结篇时表示，将根据过去的创作笔记，向读者呈上一份魔

师保之严，未跻于成人之列”，性情未定，分辨乏术，“脱有一淫朋匪友，阑入其侧，朝夕浸灌，鲜有不为其所移者”。平日里酒食应酬，嬉游征逐。“耗精神而荒正业，广言谈而致是非，种种弊端，不可纪极。”一旦交友不慎，潜移默化，近墨者黑，心志不坚者难免随波逐流，同流合污。

根据“官宦子弟”成才不易的客观现实，人们在其与普通“寒士”相比较中，力图总结出一些规律性的认识。如曾国藩就这样说过：“凡世家子弟，衣食起居，无一不与寒士相同，庶可以成大器。若沾染富贵习气，则难望有成。”左宗棠也说：“然子弟欲其成人，总要从寒苦艰难中做起。”张英则更进一步，认为官家子弟既然修身立名较一般寒士更难，所以只有“谨慎仿倍于寒士，俭素倍于寒士，谦谨小心倍于寒士，读书勤苦倍于寒士，乐闻规劝倍于寒士”，才能同寒士一样获得成才的机会。

对“官宦子弟”的警示

为了打消“世家子弟”安富尊荣，鼓励他们刻苦自律，奋起上进，家长们几乎不约而同地对他们进行“祸福相倚”“富贵不常有”的教育，以增强他们的忧患意识。同治时官至大学士的倭仁，在给两个侄子的信中这样说：“吾家世教朴素，自入仕途，渐习奢侈，衣服器用踵事增华。抑思盛衰循环，富贵岂能长有？一旦事殊势易，家人习奢日久，必不能顿俭，必至失所。失祖宗节俭之风，致子孙饥寒之渐。”家长们反复强调，能否保持富贵门第，关键在于子孙之贤或不肖。“子弟不成人，



第20届柔刚诗歌奖揭晓

本报讯 近日，第20届“柔刚诗歌奖”评选结果揭晓，吉狄马加获荣誉奖，麦芒获本年度主奖，王西平获新人奖。

“柔刚诗歌奖”由诗人柔刚于1992年出资设立，至今已历20届。

郁达夫小说奖候选篇目产生

本报讯 日前，第二届郁达夫小说奖完成参评作品征集工作，方方的《刀锋上的蚂蚁》、叶兆言的《玫瑰的岁月》、林白的《长江为何如此远》、迟子建的《黄鸡白

拾音阁

另一个视角看温州

——读《温州族群与区域文化研究》

韩 雷

温州的经济发展在改革开放初期举世瞩目，形成了著名的温州模式。这里也曾孕育了绵延流长的瓯越文化，温州的发展得益于这种文化。然而，对温州模式的研究鲜有文化视界的考量。林亦修的《温州族群与区域文化研究》在此情境下就显得特别抢眼。经年累月地爬梳历史文献、身背行囊行走在温州田野所成的这本书，让我们有机会从另一个视角审视温州。

温州是个移民城市，这赋予了温州人身份模糊的特质，他们始终处于待发的状态，这让捕捉先机成为本能，“敢为天下先”由此而获得凸显。漂泊是温州人的一种宿命，只要温州祖先的灵魂还驻守在青山翠谷中，就永远指示自己的后代沿着四散的方向谋生创造，正如林亦修在书中所说：“弱势群体在谋发展的过程中，其无序性和非正常性是必然规律，流浪的吉普赛人、海外华人社团和进城的农民工都印证了这一规律。”不过与犹太人、波西米亚人的宗教信仰不同，温州人的信仰是分散的游击式的民间信仰，即

使崇拜祖先也不能使之真正超越日常生活的层面。该书从民间信仰的视域梳理温州文化尤其是族群与区域文化的历史渊源，进而为审视温州模式搭建平台。

该书还给我们展示了温州文化研究的美好前景。多数对温州的研究仅关注文本的解读，很少上升到对温州人生活理念乃至信仰的关注，更少有切实的田野调查研究。本书走出了旧有的研究范式，认为从地理环境、宗教心理、族群互动、习俗变迁等视界都可以展开研究。这不仅激活了诸如对温州人信仰的《灵经大传》和温州活态史诗说唱“参龙”的研究，还让我们看到仪式理论之于温州文化研究的广阔前景。对于一个民间信仰发达的地方，仪式无疑承担着重要的文化功能。通过仪式和演说，过去的事情被重新陈述，阐述已有的生活智慧，让民众在陌生的地方能够从容应对。

作为土生土长的温州人，林亦修在面对自己本土文化时非常理性，有的观点给温州文化发展敲响了警钟，包括有关温州区域

富贵适以益其恶；子弟能自立，贫贱益以固其节。”曾国藩也讲过类似的话，他在给儿子的信中说：“尔年尚幼，切不可贪爱奢华，不可惯习懒惰。无论大家小家、士农工商，勤苦俭约，未有不兴；骄奢倦怠，未有不败。”

针对“官宦子弟”易犯的通病，人们向他们提出了各种警示，其中既倾注了家长们的殷切期望，也反映了社会对他们的约束要求。主要内容有：一曰不可“倚势凌人”。恃父祖的势力横行不法，欺凌他人，结果难免身罹法网，追悔莫及。二曰不可“耽于逸乐，习于奢华”。纨绔成习，放荡成性，必然贪淫败行，无所不为，最后不仅一事无成，而且将潦倒终生。三曰不可长“矜夸之气”。“世家子弟”年幼时被百般呵护，长大后如众星捧月，在“规益之言少入于耳”的情况下，就容易轻狂恣肆，目空一切，自以为高人一等，唯我独尊。四曰“不涉公庭”，就是不要利用父祖的权势，出入公门，左右词讼，“凡大员之家，无半字入公庭，乃为得体”。五曰要“仗义疏财”。戒挥霍资产，但并非一味聚敛。“钱财盈丰，千仓万箱，若遇好事不做，遇灾难不施，不过一守财奴耳”。所以对于穷厄之人，“生则赈给，死则埋骨”，其他善举，量力而行。

“官宦之家”该留什么给后代

其实，在“官宦子弟”身上产生的种种问题，追根溯源，往往同身居高位的父祖们有密切关系。这一点，一些明智的家长也是有清醒认识的。张英就说过：“但视己无甚刻薄，后人当无悖出之患。己无大偏私，后人自无攘夺

之患。己无甚贪婪，后人自当无荡尽之患。”关键还是看本人为子孙树立一个什么榜样。汪辉祖讲得就更明白：“无论居何等地位，一言一动，要想作子孙榜样，自然不敢放纵。”家长不放纵，子弟们也就“不敢分毫恣纵，自然由幼至长，渐渐恶念少而善念多，可为树德之基”。

到这里，就引出一个更根本的问题：官宦之家究竟应该拿什么留给后代？我们可以转述几位清代人对这一问题的回答。张履祥说：“不肖之子，遗此田宅，转附属之他人，遗此多金，适资丧身之具，孰若遗以德义之可以永世不替？”道咸时期官员觉罗乌尔通阿说：“多积不义之财，以付不肖子孙，助其骄淫，其败尤速。故曰：‘积金以遗子孙，子孙未必能守；积书以遗子孙，子孙未必能读。不如积阴德以遗子孙，庶几可久。’”曾国藩讲得更加直白，他在给诸弟的一封信中说：“予自三十岁以来，即以做官发财为可耻，以宦囊积金遗子孙为可羞可恨，故私心立誓，总不靠做官发财以遗后人。”“盖儿子若贤，则不靠宦囊，亦能自觅衣食；儿子若不肖，则多积一钱，渠将多造一孽，后来淫佚作恶，必且大玷家声。故立定此志，决不肯以做官发财，决不肯留银钱与后人。”

作者简介：

李文海，1932年生，中国人民大学原校长，中国人民大学清史研究所教授，国家清史编纂委员会委员。长期从事中国近代史的教学与研究工作，出版有《世纪之交的晚清社会》、《历史并不遥远》、《近代中国灾荒纪年》等专著。

从第17届开始，“柔刚诗歌奖”不定期设立荣誉奖，颁发给对中国当代汉语诗歌有重大贡献或有重大影响力的诗人或诗歌批评家。荣誉奖不由投稿参赛产生，而由评委会全体评委协商决定。第20届柔刚诗歌奖评委会决定，将本届荣誉奖授予诗人吉狄马加，以褒奖他多年来以民族书写在全球化语境中形成的诗歌品质。（欣 闻）

语小说纳入评奖范围，最终共有陈谦、张翎、陈河、张惠雯等9位海外作家的作品入围候选篇目。据悉，本届评奖评审会议将于5月下旬召开，届时13位审读委专家将从候选篇目中投票决出终评备选作品，终评委再从中选出中、短篇小说奖各1部、提名奖3部。（姜楠）

另一个视角看温州

——读《温州族群与区域文化研究》

韩 雷

文化的起伏兴衰的问题。他认为温州区域文化总是崛起于社会转型时期，衰落于王朝强盛之际，小传统与大传统处于错位状态。温州民间信仰把许多成功神秘地归因于“有贵人相助”，归因为“有求必应”，习惯于向各种菩萨“许愿”和“还愿”。礼品文化在现在的温州也特别发达。这种习惯滋长了温州人的权钱交易和利益均沾观念，给温州的进一步发展拖了后腿。随着社会法制健全的健全，温州不可能驻驻现有阶段的生存与发展模式。当然，该书并没有停留在简单的反思揭丑层面，而是通过探究温州族群与区域文化特质的形成源头，让历史本身来说。

值得一提的是，历史上对温州文化的研究较少，相关的正史记载有限，这在客观上逼迫研究者“铤而走险”，利用有待历史学者考证甄别野史笔记甚至历史演义作为史料。与此相映成趣的是，凡是对史料有确切把握的，作者的论述就酣畅淋漓，下笔果断而富有情感；反之，则出语谨慎。（《温州族群与区域文化研究》已由上海三联书店出版）

《看东方》

本书记录了1905年美国代表团访华之行，主要在北京。代表团员的足迹踏遍了北京城的几乎每一个角落，不仅有天坛、国子监、雍和宫、鼓楼等名胜古迹，连南口、十三陵、小汤山温泉寺院等郊区景点也没落下。书中的档案史料包含了代表团成员的书信，这些书信从不同视角呈现了百年之前外国人心中的中国；还包含美国一些著名历史学家对此次访华之行的评论。书中有大量珍贵老照片，涉及了老北京的方方面面，既有前门大栅栏普通老百姓的平凡市井生活，又有紫禁城内的隐秘宫廷内景。这些老照片如今看来恍若隔世，照片中的许多景观或已经绝迹、或物是人非。

（【美】马戈·斯蒂弗、沈弘、詹姆斯·斯蒂弗 著 浙江大学出版社2012年3月出版）

《失落的巅峰》

在本书中，知名口述史作家周海滨面对面采访了陈独秀、瞿秋白、李立三、博古、张闻天、胡耀邦的亲人，通过他们的口述展现出这些革命家在历史洪流中的抗争与妥协、在家庭生活中的质朴与真实，是中共领袖不为人知历史细节的最新披露。（周海滨 著 人民出版社2012年4月出版）

《时尚的精髓》

本书以法国路易十四时代的上流社会生活为主要内容。时装、咖啡、香槟、香水、派对……即使在今天，这些源自法国路易十四时代的元素，仍是时尚的主要载体。其实，在路易十四登上王位时，法国还是个与时尚不沾边的国家，然而，仅仅60多年，法国就成为了时尚的领导者。那个时代，人们对优雅、品位及奢侈生活的欲望达到了从未有过的高度，为美食、时装、室内装饰制定的标准，至今仍在发挥着作用。（【美】若昂·德让 著 杨冀 译 生活·读书·新知三联书店2012年2月出版）

《走出白色恐怖（增订版）》

这本书是著名华裔汉学家、耶鲁大学东亚研究所主任孙康宜一家走出苦难、超越困厄的回忆。作者的父亲是天津人，母亲是台湾高雄人，国共内战期间，一家辗转到台湾，不想却是厄运的开始。上世纪五六十年代被称为台湾“白色恐怖”的高峰期，因作者的舅舅参加了反抗当局暴政的活动，作者的父亲以莫须有的罪名入狱，家产尽遭查封。母亲带领全家躲到农村，之后全家迁至美国，展开另一段生活。书名之所以用《走出白色恐怖》，是因为作者“写在这里的章节大多与白色恐怖有关，但这本书并非控诉文学，也不是伤痕文学，相反地，这是一本‘感恩’的书——对那些给我们雪中送炭的朋友和亲人，我的感激是一言难尽的”。

（孙康宜 著 生活·读书·新知三联书店2012年3月出版）

《何来何往》

本书为当代著名作家、学者周国平的散文随笔集。王蒙先生曾说过：“对于一个善于感受和思考的灵魂来说，世上并无完全没有意义的生活，任何一种经历都可以转化为内在的财富。”周国平用文学的形式谈深邃的哲学命题，诸如生命的意义、死亡的意义、性格与品质、自我的价值等。深入浅出，寓哲理于常情，平易之中多见理趣，充满了人生的智慧和哲学的美丽。（周国平 著 新星出版社2012年4月出版）

《日本漫画为什么有趣》

日本漫画为什么能够吸引众多读者？故事魅力自不必说，表现结构也似有秘密。什么是“形喻”？什么是“间白”？这些新术语用来说明的是什么问题呢？日本漫画专栏作家夏目房之介在其研究漫画十载之际，以其敏锐的洞察力，解读线条、对话框、格子的结构和功能等等漫画家想出的种种点子，阐述其趣味所在。（【日】夏目房之介 著 新星出版社2012年2月出版）

