

走基层 转作风 改文风

基层演出：正在寻求变革与突破

本报记者 阒瑞艳

两年前，记者在本报刊发过一篇题为《县级剧场如何破解生存难题》的报道，如今基层演出市场状况有了哪些改变？记者日前在湖南岳阳召开的湘鄂边界演出协作区第十九届年会上，与这些战斗在基层演出岗位上的新老朋友再相逢，交流中明显感受到，在国家大力推动文化大发展大繁荣的背景下，基层演出经营者得到了政府的更多支持，有些县级剧场及县级剧团的生存状况有了一定改观，虽然在演出经营上还面临着诸多困难，但他们对演出市场的美好前景充满向往和期待，正在困难中寻求变革与突破。

湘鄂边界演出协作区是一个由湘鄂边界基层剧场为主要成员单位的松散型协作“组织”，已经有28年的历史，成员单位从1984年的6家发展到现在的80余家，在活跃基层演出市场，特别是促进县级剧场的演出运营上，发挥着积极作用。

一些县级剧场在悄然改变

见到老朋友黎平，得知他两年前的慈利县人民剧场经理职务已经变成了慈利大剧院的院长。记者以为慈利县新建了大剧院，一聊才得知，还是原来的剧场和一班人马，剧场也没有改造，只是更换了名字。他说，今年初更

名，目前剧场正在改制，4月份之前要完成，更名主要为了利于以后剧场的经营和发展。

有位剧场经理为此悄悄对记者说，现在很多城市的剧场叫大剧院，跟人家谈演出，大剧院的名头跟人民剧场的称谓显得不一样，更有现代感，尽管剧场还是原来的剧场。

邵阳隆回县影剧院经理龚洪涛也是记者的老朋友。此次一见面，他便高兴地对记者说：“两年前，中国演出家协会常务副主席朱克宁在湘鄂边界演出协作区年会上与大家交流时，提到制定剧场等级标准等方面的作用，我们回去后向县领导作了汇报，县领导很快就给我们批了专款对旧剧场进行了改造，配备了相应设施，剧场功能大大提高。去年7月，改造后的剧场投入使用，现在我们的演出条件好了，文化活动也增多了。”

市场困境未有本质改变

两年前，一些县级剧场的经理给记者算过令他们很无奈的账，至今依然如此：在湘鄂边界地区，一般县级剧场有观众席1000个左右，观众能够承受的票价是一二十元，这就限定了他们能够承接的演出项目的演出费为5000元至8000元，演出人员二三十人。演出成本不超过2万元可能

赢利，若超过3万元就可能亏损。这也意味着，他们很难找到价格合适、艺术质量较好的演出产品；因为省市级的专业表演团体商演的演出费一般在5万元以上，国家级的专业表演团体则更高一些。艺术质量较好的演出产品，如果没有办法消解成本，就基本来了不了县级剧场。

黎平对记者说，县级剧场长期以来处于观众容量小、县域面的经济水平不高、群众文化消费水平低的现实困境，至今没有本质改变。他们的演出经营主要采取几十元钱的低票价策略，即使这样，让观众买票也很难。基层剧场想为群众运作较高质量的演出，但因成本问题还难以实现。县级剧场的低票价定位与专业演出团队演出费相对较高的矛盾，在县级演出市场十分突出。

有为才有位

记者了解到，基层演出经营者中有很多在为生存而奔波，因为基层演出市场特别是农村演出市场消费观念更加淡薄，票价过高而观众又承担不起，所以基层演出工作者首先会积极争取当地政府的财政支持，以求部分解决或全部解决员工的工资问题。“员工的工资有着落了，大家心里才踏实，队伍也才能稳定。”几位基层剧场经理和剧团团长说。

虽然湘鄂边界演出协作区的成员单位多是县级剧场，但这次年会上，记者看到一些县级剧团的团长也前来参会交流，谋求与剧场的合作。

汨罗市是湖南的一个县级市，汨罗市花鼓剧团团长郑志勇说，2008年刚接手剧团时，生存很艰难，演职员每年要到农村演出500多场，常是一大早出发，三更半夜才能回来。这种疲于奔命的状态，让他既心疼又苦恼——心疼大家太辛苦，苦恼这样下去无法新排剧团的看家戏，难以提高演出质量，剧团无法获得更大的发展。

基于基层的演出市场现状，郑志勇也同样想取得县领导的支持，可是不想只去诉苦，而是想通过策划有影响的活动来打动县领导，因为他更懂得有才有有位

的道理。从2008年开始，他们在县里推出了花鼓戏艺术节，该团同几家县剧团一起演了近一个月的时间，边卖低价票边赠票，一时间成了当地百姓谈论的热点，丰富了群众的文化生活，受到群众的欢迎。良好的社会效果引起了县领导的关注，并因此得到很大支持。如今，花鼓戏艺术节已经办了4届，该剧团的工资问题也得到了很好的解决，还排了几部新戏。该团新排的花鼓戏《平民领袖》4月21日还在长沙公演，在观众中引起热烈反响。



4月23日，第七届“文津图书奖”在京揭晓，齐邦媛著《巨流河》、彼得·海斯勒(美)著《寻路中国：从乡村到工厂的自驾之旅》、胡德平著《中国为什么要改革：回忆父亲胡耀邦》、梁鸿著《中国在梁庄》、周有光著《拾贝集》、科学松鼠会著《冷浪漫》、珍·古道尔(英)著《希望：拯救濒危动植物的故事》、刘华杰著《天涯芳草》、崔钟雷主编《爱上科学》系列丛书、几米绘《我不是完美小孩》10种图书获奖。

“文津图书奖”设立于2004年，是由国家图书馆发起、全国图书馆界共同参与的公益性图书评选活动。第七届“文津图书奖”获奖及推荐图书展览同日在国家图书馆总馆北区二层大厅开幕，展览将持续至5月底。图为读者在参观展览。

本报记者 陈 曦 摄影报道

一批近期审结的侵权盗版案件公布

本报讯（记者白炜）近日，全国“扫黄打非”办公室公布了一批近期审结的侵权盗版出版物重点案件。在公布的8起案件中，7起涉及制售盗版光盘，1起涉及制售盗版教材，共有24名违法犯罪分子获刑，最高判处有期徒刑6年6个月，被处罚金最高为300万元。

公布的8起案件中：江苏南京“6·01”制售盗版蓝光光盘案。2011年6月1日，根据全国“扫黄打非”办公室转办的举报线索，南京市“扫黄打非”办公室组织公安、文化执法等部门组成的专案组展开侦查，捣毁了位于浙江省乐清市柳市镇湖东村、智广村3-5号的两处制售盗版光盘的窝点，当场查缴盗版蓝光光盘数千张、用于生产盗版光盘的空白光盘数

万张、蓝光DVD刻录机40台，抓获犯罪嫌疑人8名。

四川成都“10·19”批销盗版光盘案。2010年10月19日，成都市“扫黄打非”办公室协调公安、新闻出版、版权等执法部门，对位于金牛区某居民区的一非法光盘批销窝点进行联合检查，现场查获盗版光盘49.8万余张，抓获涉案嫌疑人3名。

北京“2·18”制售侵权盗版电大教材案。2009年以来，北京鹏翔宏图图书有限公司采取从出版社购买样书进行盗印，之后以低折扣卖给学校的做法，先后制售大量侵权盗版教材。仅2011年3月29日至30日，专案组就先后在涉案公司的办公地点、库房和河北省三河市3家印刷装订企业查获盗印中央广播电视大学

百家横议

不妨完善舞台剧的演前告示

秦 毅

“放在电影里，这样的镜头应该属于被删之列吧？但是现在舞台上却能堂而皇之地上演，对孩子太有害了！”一位带孩子观看某话剧的家长在遭遇火爆版“真人秀”后抱怨说。据媒体报道，除话剧外，一些舞台剧虽然也通过了审查，但口味偏重，让不少事先不知情的观众带着孩子“误入”剧场，除了尴尬之外，更对家长们让孩子亲近舞台表演、接受艺术熏陶心生“恐惧”。

随着生活水平的提高，普通百姓进剧场欣赏话剧、歌舞剧等舞台表演，已不再像以前那样“贵”不可攀，于是携老带小的“家庭团”“亲子行”也随之出现。虽然绝大多数舞台剧对于历练已久的成年人来说，构不成什么侵害，但海报上看似大哥哥、大姐姐式的，对小观众很有感召力的演员的一两句粗口，或绕着弯儿的“似雅实俗”的语言，或过分成人化的小动作所带来的不良冲击，却要压在未成年人的肩膀上，同时也可能给孩子进剧场接受艺术熏陶的家长尴尬和不安。虽说几百元的票价可以割舍，一旦恐惧感、难以捉摸感横亘在观众心头，流失的不仅是一时的掌声和喝彩，还

包括正在亲近高雅艺术的脚步。

相对而言，国人进剧场的文化消费心理还不成熟，如果不特别加以呵护，只会令他们止步、退却。而缺乏观众的支持，剧本再好、演出再精彩，文化投入和民众需求依旧会是“两张皮”，既满足不了百姓的文化需求，也不利于剧团的长远发展。因此，从这个角度来说，完善舞台剧演前告示很有必要。

他山之石，可以攻玉。在舞台演出相对成熟的地区，诸如香港的多数剧团，如果剧目中有过于成人化的语言，会在海报上提前说明，会有“适合××岁或以上人士观看”的字样，还会警示剧中会有一些粗口等，这样家长就会明白是否该带孩子观看了。当然，剧场内的不适感也因人而异，种种不适宜也不全是诸如色情、暴力等可以简单定性的重口味造成的，还有如哀伤、压抑等难以言说的感觉。但无论如何，出于对每一位观众的尊重，应当尽可能详尽而醒目地提示出剧中存在的不适合某类观众观看的地方，而不能一方面希望更多的观众走进剧场，一方面却忽视对他们的引导，漠视“消费者”的知情权。

越南国家博物馆代表团到访云南

本报讯（驻云南记者杨洪文通讯员叶之声）近日，越南国家博物馆馆长阮文强、副馆长阮停战等一行8人抵达云南昆明，进行了为期6天的访华活动。代表团一行在参观了云南省博物馆的“滇国”“记忆云南”和“人性与爱”3个展览后，与云南省博物馆馆长马文斗和各部门负责人进行了友好交流会谈，双方初步达成长期合作协议。

在参观考察了云南省博物馆新馆建设工地以及新馆创新设计

与科技手段后，阮文强表示，云南省博物馆能够用如此有限的经费建起一个具有国际一流水准的博物馆，非常令人惊讶与钦佩。他表示，今后越南国家博物馆与云南省博物馆会有很多合作项目。他希望两馆的合作展览能够在即将建成的新馆中展出。

越南国家博物馆代表团还分别赴大理、丽江、楚雄进行考察访问，先后参观了大理州博物馆、大理市博物馆、崇圣寺三塔、楚雄州博物馆等文化单位。

成都 T10 文化旅游论坛举办

本报讯（驻四川记者王雪娟）4月19日，由四川省成都市旅游局、成都文旅集团、IOU—创意和战略发展组织（英国）共同主办的、以“文化旅游如何推动城市国际化”为主题的成都T10文化旅游论坛在成都举办，10名中外文化旅游行业人士组成T10专家组，就文化旅游发展与城市国际化的国际化发展开拓新思路。

参加本届T10文化旅游论坛的10位文化与旅游业人士包括中

国社科院旅游研究中心主任张广瑞、大伦敦管理局伦敦2012创意负责人切尼、菩提娜、北京大学旅游研究与规划中心主任吴必虎、成都文旅集团董事长尹建华、英国翡翠国际艺术集团总裁伍迪、英国利兹大学创意产业学院教授凯文·泰勒、英国EVENT INTERNATIONAL公司总裁弗兰克·威尔逊、云南世博旅游控股集团董事长王冲、亚太旅游协会（PATA）首席执行官特别顾问张科德和巴蜀学者魏明伦。

百幅京城古建筑写生作品在京展出

本报讯（记者陆璐）4月18日，由人民美术出版社、河北省美术家协会、唐山市文联、北京皇城艺术品交易中心共同主办的“皇城古韵——郑建中北京古建筑写生展”暨《皇城古韵》新书发布仪式在北京皇城艺术馆举行。

展览共展出国家一级美术师、唐山市美术家协会常务副主席郑建中创作的100幅北京古建

筑写生作品，包括楼阁、宫殿、亭台、桥塔、关城、门坊、园林、庭院4个部分，既记录了一批目前保存完好、价值颇高的北京古建筑，同时也记录了正在被拆除或重建的一些较为重要的历史建筑。这些作品是从郑建中历时一年多时间，走遍京城的皇家园林、文物古迹和大街小巷，完成的几百幅北京古建筑速写作品中遴选出的。

成都市川剧院面向全国

征集川剧剧本暨招聘编剧、导演人才公告

为繁荣川剧创作和演出，发现和推出一批优秀作品，四川省成都市川剧院现面向全国征集川剧剧本，并面向全国招聘高端编剧和导演人才。获选剧本将获得最高税前20万元的奖金；获聘人才将获得成都市川剧院提供的国外进修机会。本次征集和招聘活动由成都市川剧发展促进工作组主办，成都市文化局承办，成都市川剧院协办。

一、剧本征集

本次剧本征集作品题材范围广泛，可以是政治时事题材，也可以是以体现时代主旋律、反映社会进步发展、人民幸福生活等重大现实题材为主，兼顾其他反映成都历史文化、城市精神、地域特色等深受人民群众喜爱的题材，老戏新编等形式的剧本也在征集范围内。

作品应体现时代精神，具有成都地域特色，思想进步、内容健康、形式多样，注重艺术创新和市场效应，贴近实际、贴近生活、贴近群众，融思想性、艺术性和观赏性于

一体，适应戏剧产业化发展需要。

此次征集将评出特别优秀奖1部，给予税前20万元奖金；优秀奖2部，分别给予税前5万元奖金；入选奖5部，分别给予税前1万元奖金奖励。

此次剧本征集时间为2012年4月20日至8月31日（以邮戳日期为准），作品附作者简历，按要求填写申报表（请向成都市川剧院索取）。应征剧本用小四号字，A4纸打印，一式两份，稿件寄送成都市川剧院，并将剧本电子文本发至电子邮箱：cdscsjy@163.com。

二、人才招聘

面向全国招聘，培养戏曲剧作家或导演1名。要求应聘者年龄年在30至45岁之间，地区不限，本科以上学历，外语水平符合国外艺术院校的准入条件。身体健康，政历清白，从事编剧工作5年以上时间，作品曾在全国主要刊物上发表过2部以上，并有1部作品被排演。导演排演大型戏曲舞台剧2台及以上，并获得较高社会效

益。编剧或导演作品获国家级奖项者优先考虑。

成都市川剧院将资助受聘的高端人才赴国外著名艺术类高校进修，深造结束后，进入成都市川剧院工作，待遇从优。目前已初步拟定美国桑德福大学、俄罗斯国立艺术学院、英国皇家艺术学院3家国际一流艺术学院，作为人才引进学校。

此次人才招聘时间为即日起至2012年6月3日，报名者需将本人身份证、学历学位证书、获奖证书复印件和代表作品等有关材料，通过快递、电子邮件至成都市川剧院，并需前往成都市川剧院参加面试。

剧本征集和人才招聘具体情况还可查看成都市川剧院网站：http://www.chuanju.com.cn

资料邮寄地址：

地址：四川省成都市东风路

北一巷3号

邮编：610021

联系人：梁永康

联系电话：028—84441048

电子邮箱：cdscsjy@163.com