

艺术·观察

让交响乐成为城市文化的名片

——记第三届“中国交响乐之春”研讨会

本报记者 张 婷

4月7日至27日,第三届“中国交响乐之春”系列演出活动如期举行。由文化部艺术司、国家大剧院和中国音乐家协会、中国交响乐发展基金会共同主办的这一演出活动,集结了来自北京、天津、浙江、安徽、河北、福建、广东等地的11支交响乐团,为观众献上一场场中国交响乐盛宴。

4月22日,“交响乐如何成为城市文化的名片”研讨会在北京国家大剧院的会议厅举行。会上,第三届“中国交响乐之春”主办单位的有关领导以及参加系列演出活动的乐团负责人阐述了各自对于中国交响乐的真知灼见。

为各地院团搭建展示、交流平台

据记者了解,国家大剧院每年的演出共有1000场左右,其中,音乐会有400多场。如此庞大的演出数量清晰地显示出,国家大剧院已经成为一个艺术交流和艺术发展制作的大平台。

国家大剧院院长陈平说:“国家大剧院的宗旨是人民性、艺术性、国际性,有义务把交响乐的发展作为己任承担起来。尽管举办‘中国交响乐之春’此类活动是不赚钱的,甚至是赔钱的,我们也要把这项事业往前推。国家大剧院一直在思考,如何把交响乐与当前的文化发展、与人民的文化生活联系起来,在党的十七届六中全会的大背景下,展现我们的文化自强、文化自信和文化追求。国家大剧院会一直努力,与各个地方院团共同完成这个任务。”

“很多交响乐人与交响乐团在中国交响乐事业的发展默默努力。”国家大剧院音乐艺术总监陈佐湟指出,“希望通过‘交响乐之春’这样一种形式,为这些作曲家或乐团提供演奏、发表作品的平台。在保持艺术水准的同时,又展现他们最好的才华,这就是



“中国交响乐之春”之浙江交响乐团音乐会

国家大剧院的初衷。”

对此,北京交响乐团团长、音乐总监谭利华认为,国家大剧院邀请全国各地的交响乐团到北京演出,为地方乐团提供了一个绝好的机遇。为了支持乐团展示当地的最高艺术水准,许多地方给予了切实的帮助,这对于常常遭遇乐器不全、人员不够、待遇低等问题的地方乐团来说,“真的是雪中送炭。据我所知,大部分院团获得了资助。”福建省歌舞剧院演出中心主任王少雄介绍,为支持院团参加“中国交响乐之春”,福建省专门给乐团拨了800万元,用以购置乐器,目前,这批专项资金已经到位。

安徽省歌舞剧院院长宇洪杰说:“国家大剧院让我感到从事交响乐的文艺工作者有了家。这个家很重要,它不仅是交响乐的家,也是交响乐工作者的家。中国交响乐品牌需要共建,国家大剧院开了个好头,大家都来参与,有力的出力,有钱的出钱,有作品的出作品。”

更加注重推出中国交响乐作品

“跟以前相比,交响乐的普及

工作有了长足的进步,但就目前来说还有困难,尤其是在中国交响乐作品的创作及演奏方面。”天津交响乐团常任指挥易媚子坦言,她期待这种状况能得到改善。中国广播艺术团副团长艾立群也希望,能有更多的中国民乐化的交响乐作品登上舞台。“大家把自己最核心的、最有地方特色的、最精彩的东西拿出来,让‘中国交响乐之春’越办越好。”

实际上,这种状况在本届“中国交响乐之春”已经得到改善。第三届“中国交响乐之春”提倡一定要有中国乐团、指挥,这一次,位于边远地区的新疆、西藏都带来了当地的民族化的优秀交响乐作品。“国家大剧院提供的平台,已经超出了一个演出机构所具有的职能,具有深远的历史意义。”谭利华说。

广州珠影乐团团长任杰表示:“乐团这次邀请了外国艺术家加盟,但演奏的全是中国作品。过去,中国的演奏家和乐团都喜欢演奏外国作品,但随着中国经济的发展和国际地位的提高,我们也开始要求外国作曲家呈现中国作品。”这次,两位外国艺术家演奏的中国作品是钢琴曲《山林》,还有两个作品的片断——

《青春之歌》和《原野》。

王少雄说:“这些年,福建交响乐团在做音乐会时,尤其注意创作具有地方特色的中国交响乐作品,如作曲家刘湓根据客家山歌创作的《土楼》、众多国内著名作曲家联合打造的《八闽画卷》等交响乐作品,深受观众喜爱。”

为成为城市名片而努力

对于交响乐与城市之间的关系,与会嘉宾发表了各自的看法。谭利华指出,交响乐已经被世界公认为是衡量一个国家、一个地区、一个城市现代文明的标准。如今,世界上的优秀交响乐团大多以城市命名,像芝加哥交响乐团、费城交响乐团、纽约交响乐团等。而且,不一定非得是大城市才有交响乐团,如克利夫兰并不像纽约、华盛顿那般出名,却拥有跻身“世界五大”的交响乐团。该乐团使整个城市的文化水平得到提升,也令这个城市闻名世界。可喜的是,中国一些地方已经意识到这一点,并开始付诸行动。

河北交响乐团从2005年至今,共创作了6部原创交响乐作品,确立了自己的品牌,是河北交响乐团成为城市文化名片的重要举措之一。河北交响乐团团长齐大伟表示:“我团委约创作的6部交响乐作品,完全以河北丰厚的历史文化元素为素材,以艺术的手法反映发生在河北大地上的历史事件,十分具有地域特色。除此之外,我们还树立群众本体概念,千方百计开拓演出市场,积极探索文企联姻互惠双赢的新路子。”

对此,任杰也表示,广州珠影乐团要坚持交响乐为大众服务的方向和目标,坚持市场化的经营理念,早日将乐团打造成为珠江电影集团乃至广州的亮丽名片。



艺术·舞台

舞剧《鹤鸣湖》剧照

《鹤鸣湖》进京演出

声声鹤鸣在舞中

本报驻黑龙江记者 张建友

4月14日、15日,由黑龙江大庆文化体育旅游集团精心打造的大型舞蹈诗剧《鹤鸣湖》在北京天桥剧场上演。

《鹤鸣湖》是由大庆歌舞剧院历时两年半、投入800多万元创排的,以生态为主题,反映大庆从资源型城市向生态宜居城市转型的一部作品。2008年6月成功首演后,经过三次大的调整、修改、锤炼和提高,该剧已在北京、哈尔滨、大庆等地演出超百场,受到广泛好评,并在第七届中国舞蹈荷花奖评比中脱颖而出,获3项大奖。

生态之舞：舞出人与自然的和谐共生

《鹤鸣湖》分为《序》、《鹤祥》、《魔厉》、《灵爱》、《共生》、《尾声》几幕,通过贯穿始终的4个“人

物”——庆、母鹤、小鹤、魔,表现了“百湖”传奇。其中,庆是善良、友爱、奉献、人类良知的化身,母鹤是自然、生灵、母爱的化身,小鹤是生命、希望、未来的化身,魔是邪恶、荒火、干旱、污水、饥饿、严寒的化身。石油人化身的庆,在苇海中放飞青春,与鹤群和各种生灵朝夕相伴,一派和谐的景象。恐怖、邪恶的魔企图破坏、毁灭这片美丽的苇海,毁灭这里所有的生灵。庆与鹤群联手抗争,拼死保护刚刚诞生的小鹤蛋。最终,庆为了挽救小鹤的生命与魔同归于尽,在涅槃中永生,世代守卫着这片祥瑞、安宁的“湿地泽国”。

《鹤鸣湖》以现实主义与浪漫主义相结合的手段,以表现主义为美学追求,创作理念贯穿写意、唯美、传奇之意,展示文明与愚

昧、善与恶的斗争。该剧不谈环境污染,而是以人与自然的处境,以人与生灵的对话,突出人与自然和谐共生这一人类共同主题。保卫家园的群体意识、呵护生命的人本意识、可持续发展的生态意识、和谐进步的文明意识贯穿全剧。

创新之舞：舞出唯美新视觉

《鹤鸣湖》的舞美设计,利用多媒体展示了一幅幅精美的画面。如在刚一开场时,一个十几米长的翅膀慢慢升起,为了使这部舞剧达到完美的舞台效果,通过多媒体电脑灯制作的特技效果,营造出蓝天、白云在翅膀上“行走”的感觉。庆在苇海里裸游那一段情景,也用多媒体电脑灯的光在舞台上做出水的感觉,非

艺术·资讯

叶小纲获古根海姆奖



叶小纲在西藏萨迦县与藏族群众在一起

本报讯 日前,中国作曲家叶小纲凭借他创作的大型交响史诗《喜马拉雅之光》获2012年第88届美国古根海姆基金会作曲大奖,并将于5月赴美国纽约领奖。

今年的古根海姆奖金授予了全球181位不同领域的杰出学者、艺术家和科学家。叶小纲凭借在现代音乐领域的杰出贡献和个人音乐创作的优秀才华赢得了古根海姆基金会评委的青睐,从3000多名申请者中脱颖而出。

叶小纲自大学时代起就开始在中国乐坛崭露头角,他的音乐创作涵盖了交响乐、歌剧、室内乐、民族音乐、影视音乐等领域,均有成就。在青年时代,他曾被誉为中国音乐创作“四大才子”之一,他的音乐曾多次荣获国内外的重要奖项,也曾两次获得中国电影音乐的最高奖“金鸡奖”。他创作的交响乐作品《大地之歌》,以扎实深厚的中国文化内容、巧妙的中西结合创作手

法,几乎演遍世界著名的音乐厅,为中国当代音乐赢得了极好的国际性声誉。

从1985年叶小纲早期创作的交响乐代表作《地平线》开始,20多年来,叶小纲坚持从事西藏题材的音乐创作,至今已经创作了《西藏之光》、《五色经幡》、《纳木错》等多部交响乐及室内乐作品。近几年,叶小纲又在他任艺术总监的北京现代音乐节中特设了“西藏项目”,到目前为止,创作的作品已有张帅的《青朴九时》、陈怡的《蓝蓝天》、王斐南的《圣山上的舞羚》等。“西藏项目”的成功设立,为我国西藏民族音乐的发展和加深汉藏民族之间的兄弟情谊以及汉藏民族音乐文化的交融做出了贡献。

古根海姆基金会成立于1925年,由美国前参议员西蒙·古根海姆及夫人共同创立,旨在奖励在教育、文学、艺术和科学领域具有杰出贡献的个人。(黑 妹)

国家京剧院携“春平爱心”再行动

本报讯 (记者刘森)5月4日至27日,由慈善家李春平个人资助的2012“春平爱心行动”国家京剧院公益演出活动将在北京举行。届时,《大漠苏武》、《红梨烈马》、《红灯记》等17台剧目将在北京7个剧场上演,预计邀请2万名普通民众免费观看。

作为以个人身份资助京剧艺术的第一人,刚刚荣获“十大慈善家”称号的李春平,于去年首次与国家京剧院携手创立了“春平爱心行动”,在京举行了10场公益演出。今年,国家京剧院将先后在北京梅兰芳大剧院、国家京剧院畅和园剧场、北京大学百周年纪念讲堂、门头沟影剧院、国话剧场、燕山石化

礼堂、国安剧场等推出17场演出。去年启用的国话剧场一直以上演话剧为主,国家京剧院院长宋官林表示,主要考虑到该剧场附近的居民观看京剧的机会较少,所以在国话剧场的两场演出主要面向附近街道、小区的普通居民,激活这一地区的观演热情。

本次的演出将面向青年学子、驻京部队官兵、基层企业单位和远郊区县的一般民众,预计赠票2万张。李春平表示:“去年的10场演出我看了7场。虽然是青年演员,但是他们演得特别好。现在的年轻人接触京剧的机会太少,希望这些公益性的京剧演出能让年轻观众了解并喜欢上国粹。”

茶歌茶舞助阵平利“茶之旅”文化节

本报讯 (记者王立元)4月18日,中国平利第四届“茶之旅”文化节在陕西省平利县女娲广场开幕。

开幕式演出融茶情、茶歌、茶舞、茶韵于一身,由蔡国庆主持,多位歌唱家前来捧场。韩红带来新歌《众里寻你》,音律优美、意境悠远,宣扬了“众爱成家的”理念,随后,一曲耳熟能详的《天路》更是引发现场大合唱。刘斌、尹相杰、于文华等众多歌唱家也相继登台,台上台下互动不断。从平利飞出去的“巴山百灵”、青年女高音歌唱家陈俊华面对家乡父老激动万分,她

操着纯正的家乡话亲切问候大家,用地道的汉调二黄《汉水游女》表达对家乡的热爱,平利父老用最热情的欢呼和掌声回应陈俊华的回归故里。

本届茶文化节活动主题是“游女娲故里,品平利绿茶,赏美丽乡村”,有开闭幕式、茶事活动、美丽乡村游、平利特产产品展示及商贸洽谈签约、龙头旅游村文化艺术展演等20多个活动项目,旨在进一步扩大对外经济和文化交流,宣传推介传统地域文化,展示“西北最美丽的乡村”厚重的风土人情和迷人的自然风光。

歌剧《假面舞会》回归原版

桃子

艺术·殿堂

5月24日至27日,国家大剧院将推出歌剧大师威尔第的名作《假面舞会》。

歌剧《假面舞会》的故事改编自18世纪瑞典国王古斯塔夫三世遭暗杀的真实事件,全剧表现了阿米莉娅在追求婚外爱情和维护丈夫尊严时的矛盾心理。《假面舞会》、《命运之力》和《唐·卡洛》,被推崇为威尔第晚期的三大杰作。全剧的音乐更是凝聚了威尔第堪称天才的创作才华,男中音咏叹调《你玷污了我的灵魂》、女高音咏叹调《你要知道》、男高音咏叹调《或许她已经回家》等,都是歌剧史上最具浪漫主义色彩的“珍宝”选段。但相对于《茶花女》和《弄臣》等作品,《假面舞会》还尚不为中国人所熟悉,在中国的演出机会更是寥寥。

威尔第当年在创作《假面舞会》之初,因为文化审查的原因更改了歌剧发生的背景,由瑞典斯德哥尔摩转移到美国波士顿,所以造成了历史上该剧存在两个版本。而国家大剧院这一次的演出选择的是“斯德哥尔摩”原版。本剧导演乌戈·德·安纳曾表示:“该剧的音乐很明显表现的是古斯塔夫三世时期宫廷的情景,在舞台和服装设计方面,我们也会尽量贴近18世纪瑞典的人文风貌。”该剧指挥吕嘉也表示:“瑞典斯德哥尔摩的原始版本在世界范围内非常罕见,因此这次演出也有着极为特别的价值。”

在《假面舞会》之前,国家大剧院曾先后制作推出过歌剧《茶花女》和《弄臣》,今年,国家大剧院除了首次推出瓦格纳作品外,还瞄准了威尔第在中国相对冷门的《假面舞会》,旨在进一步提升观众的欣赏“段位”和欣赏境界,由浅入

深、有步骤、有层次地向观众推介更多更全面的西洋经典剧目。

在主创阵容上,歌剧《假面舞会》将邀请国际上声名显赫的歌剧导演乌戈·德·安纳领衔制作。乌戈·德·安纳是世界上许多著名歌剧院的常客,所执导的作品遍布纽约大都会歌剧院、柏林德意志歌剧院、伦敦皇家歌剧院、威尼斯凤凰歌剧院、罗马歌剧院和马德里皇家歌剧院等。

本次《假面舞会》的指挥吕嘉,曾与乌戈·德·安纳在欧洲有过数次合作。吕嘉表示:“导演乌戈·德·安纳是我10多年的老朋友,他和大家熟悉的强卡洛一样,都是世界一流的导演,在业内很有声望,但是两人的工作方式和艺术风格却很不一样,乌戈的导演手法更为细腻、更注重细节,且因为他本人是服装设计出身,所以他剧中的舞台造型也相当特别,很有深意和想法。”本次演出中,乌戈也将延续他一直以来的创作习惯,一人同时“操刀”导演、舞美设计和服装设计。

该剧还邀请男中音歌唱家拉多·阿塔内里、男高音马利乌斯·马内亚和女高音卡琳·芭芭扎妮安出演。该剧的华人组演员尤为值得关注,和慧、戴玉强、廖昌永和张秋林等都将加盟该剧。

值得一提的是,女高音歌唱家和慧本次将首度回归国内歌剧舞台,饰演阿米莉亚一角。和慧在欧洲最著名的歌剧院都有过演出,其演唱威尔第的《阿依达》更可以排在欧洲前三名的水平,她红遍海外,却鲜有机会登上国内的舞台。对这次演出,和慧表示:“我一直很渴望在国家大剧院演唱,让国内的观众更了解我。在国外演出很多年,我也很希望把自己这么多年的舞台经验带回国内。”