

春润京华——马海方古都风情人物画展

平实的魅力

——读马海方北京风情画

徐恩存

作为一位成长于北京并受惠于“京味文化”陶冶的中国画家，马海方近年来以一系列北京风情水墨画享誉当代画坛。他以《北京风情》、《旧京风情》、《古都风情》、《旧京人物画卷》、《老天桥人物》等作品，展示了他独特的艺术视角与人文情怀，并创造性地形成了极具个性化的艺术形式、语言与风格。

马海方在绘画题材上所涉及的领域，既是司空见惯的市井风情、世俗人物，又是许多当代画家疏漏或不屑一顾的凡人琐事。这大概是因为画家置身于社会“转型期”，在从农业文明向工业文明的过渡中，产生的“不适应”与“陌生感”的心境下，于一种怅然若失的体验中捕捉到的即将逝去或已不复存在的生活意象和思绪，这种萌生与孕育于新旧交替时空中的复杂与怀旧的体悟，构成了马海方充满怀旧与平实、朴素而又色彩异样的画面。

马海方水墨画创作，是把目光与笔触聚焦在老北京风情的市井百态，并从中追寻沉淀深厚的“京味文化”。因此，画家笔下的平民百姓、市井人物都在同一主题下获得了生命与尊严，他们诙谐、幽默、智慧、乐天、达观，栩栩如生地展示出历史文化意味的醇厚与绵长。因此在马海方富有节奏、韵律的点、线、色中，不难体会到一种对逝去的生活图景与文化追怀的怀念与追忆。

看得出来，画家的怀旧情绪是“发于情性，出乎自然”的，因而，画面中的人物处理及相互关系，都极其自然平实，也许正是由于马海方始终坚持这样的艺术观与创作方法，所以，他的作品在今日画坛上，以不刻意求工、质朴无华而显得独树一帜。

就此而言，画家对题材的世俗化与艺术化的处理，强调的是外部表象与内部本质的协调与统一，因此，他不取震撼与激动的重大题材，不做取悦时尚的效果，在看似平淡与朴实之中，透出对生活本色与人性本色的美感。譬如《磨剪子菜刀》、《进城》、《清秋》、《避早》、《乐在棋中》、《知音图》、《旧京庙会》与《鸟趣》等，都在平实、散淡之中体现出生活的原汁原味，北京风情与旧京人物被画家给予笔墨化、形式化、意趣化的处理，既灵动，又质朴，令人啧啧称赞。

上述种种，完全是马海方的个人发现、个人记忆与个人话语的表达。

显然，老北京风情的种种世相，在马海方那里，作为绘画题材是用来表意的载体，并时时洋溢着“当下”个人的情趣，尽管如此，它仍然是当代视觉与现实美学情调的落脚点。

与同时代的许多画家相比，马海方作品中体现的是平民意识。画家从平民的角度出发，在众多的平民百姓之中提取创作素材，他不追求人为的起伏跌宕、大起大落，而是去体察、领悟底层“小人物”的喜怒哀乐，在摒弃深度、高度的同时突出广度，在广度中去展示众生相的复杂、丰富，并进而集中为一个主题——各有各的活法，怎么着都能得其乐。在这里，艺术的平民视角把生活的丰富性简化为日常世俗的表面意义，而在细细咀嚼中，不难发现这表面意义是深含意味的。

艺术的真正价值不仅是要展示个人及世界是怎样的，而且还要向我们展示他所经历过的、曾经拥有过的是怎样的。优秀的作品都有极为相似之处，就是对生活的关注、对人的同情、对善的肯定、对恶的抵抗、对整个历史文化的重视和对本色的守望……我们在马海方北京风情的市井人物中，解读到的正是这些：《磨刀图》中辛苦而又乐天的老人，《烤白薯》中善良慈祥的卖白薯老人，《卖鸡毛掸子图》中平凡而又自信的老

人，《早春图》中一群知足常乐的老人……他们是平民百姓的缩影与典型概括，虽然不是举足轻重的人物，也没有运筹帷幄的才干风范，但他们自得其乐、天真平实的心态，却在内在地包含着生活的真谛。

可见，艺术不仅仅是一种表现形式，同时也是一种重要的人生认识与发现。马海方笔下的平民百姓、市井人物都是凡夫俗子，业绩平平，形象也并不高大伟岸，然而，他们都脚踏实地地生活着，从未沉溺于某些荒谬、虚假的境遇而不可自拔与无病呻吟。在当下的许多绘画中，我们曾遭遇到此类现象，但马海方对此是不以为然的，对艺术、对生活，他坚持自己的看法，走着一条平实的守望之路。他的艺术姿态与表现形式，不可避免地要落在所谓“轻描淡写”“无疼痛感”的无深度、无高度的境地上，这反倒说明了画家对流行的时尚与虚、大、空的“宏大叙事”的背离与瓦解。

“北京风情”“旧京风情”等系列作品，无疑是当代绘画中“豪情”淡出的文本。画家以写实加表现的双重手法表达的是对“逝而不再”的往昔生活风情的复原。在这里，一个明显的事实是，豪情被淡化，平凡本色取代了雄心壮志，一切都在从容自然与平心静气中得到传达，并由此延伸出特定的形式、语言与风格。

拒绝“豪情”的虚假介入，而采用平静如水的心态与笔调去表现市井人物与世俗生活，它本身就体现出京味文化中特有的精气神。画家笔下各具情态的人们，都从容地连接着京味文化的气脉，在调皮、幽默、诙谐、智慧、乐天、达观之中又时时显现出温和、亲切、疏淡、泰然自若的文化风范。

马海方的绘画风格与美学思想，无疑是这个时代一个引人瞩目的艺术现象，与同时代人的作品相比，具有一种不相与谋的淡泊感。马海方的作品是纯粹个人化的，他以作品圆满地实现了他对绘画的深思熟虑。在作品中，他不刻意去塑造人物与典型形象，而是减去思想意识的重压，减缓情感的波动，一切都有条有理，把一种闲适、散淡、自然、平实的风气流露出来，制造出完全不同于古典文人画与今日主流绘画的别致情调来，让人们看到更接近绘画本体与人性本身的绘画。

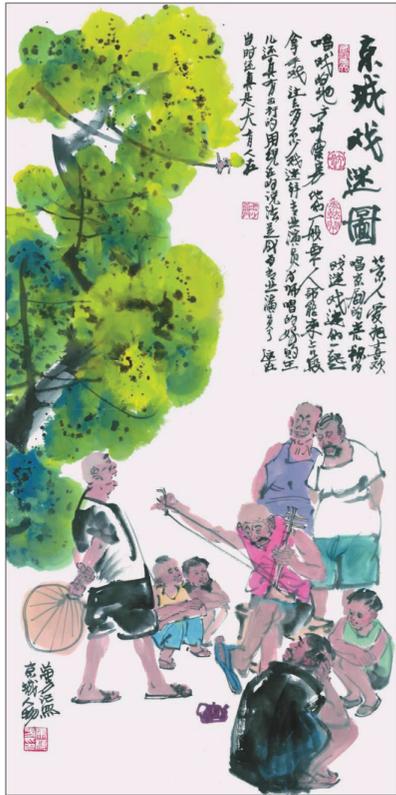
多元化的艺术时代，同样需要平实、本色的艺术，马海方因此很合时宜地走上当代画坛。

马海方的“北京风情”系列作品，其价值与意义首先在于关注的是平民百姓的世俗生活、凡夫俗子的精神状态，营造了贴近平民的现实语境，尽管有些情景已经“逝而不再”了，但它仍能在记忆中留给人们一种因怀恋而生的亲切感，并透出一丝怅惘；针对新与旧的时代交替与社会转型，确定自己的话语与文本，自觉地进行话语实践，说明马海方是一位独辟蹊径的、关注现实与文化的画家。

在这个意义上，马海方是以双重的价值取向去构筑自己的水墨文本的，即现实与表现、传统与当代、本土与外来等。综合点、线、色、形等来诠释京味文化，使之形象化、当代化、趣味化，并以这种富于现实语境的实践本身，真正体现了绘画与现实、绘画与大众相联系的关系，为已经麻木、僵化了的绘画现实带来清新与鲜活的生命力。马海方将他的笔墨凝聚在众生相恒定的人文精神上，超越了平庸的描述层面，进入不易过时的境界——朴素、平实，并成为他作品的基本特点，而那种怀旧的忧郁、人文的关怀、人性的重视以及从容自然的风范，正是一切优秀作品不可缺少的品质。



马海方，北京人。1981年毕业于中央美术学院中国画系。师从卢沉、姚有多、刘勃舒诸先生。中国美协会员，荣宝斋画院教授，荣宝斋签约画家，北京文史馆馆员。数年来一直致力于京味艺术的收集、整理、发掘。他大量写生，勤奋创作，绘画题材由点到面，由浅入深，不断充实、发展，作品涵盖老北京风情习俗之方方面面，笔精墨妙，引人入胜，风格独特，影响广泛。其作品以没骨入画，适度勾线，在强调造型准确的基础上对人物作适度夸张，且设色巧妙明亮，不拘一格，在继承传统水墨的同时巧妙结合西画技法，并融入民俗风情，使之极具观赏性与时代审美，形成独树一帜的绘画风格。作品曾获首届中国民俗大赛金奖、世界华人美术大展银奖、第八届全国美展优秀作品奖等，入选第九、十届全国美展，出版画集多部。



京城戏迷图(国画) 马海方



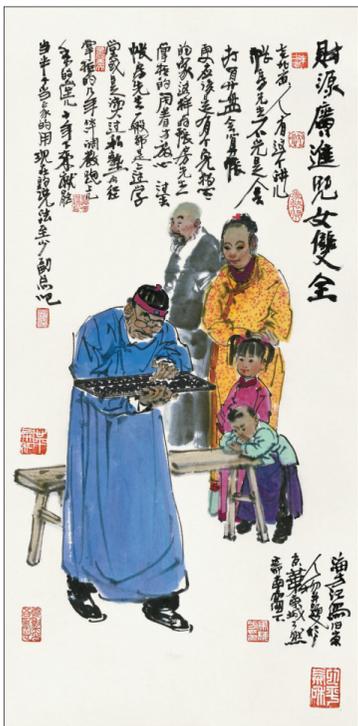
打鼓图(国画) 马海方



热闹图(国画) 马海方

主办：荣宝斋 承办：荣宝斋
展览地点：北京琉璃厂西街十九号
开幕时间：2012年5月1日上午9时

“春润京华——马海方古都风情人物画展”将于5月1日在北京荣宝斋开幕，并举行新作画册签售活动，展览将展出马海方近作百余件。据了解，这是自2011年马海方画展于荣宝斋推出后，应众多藏家邀请，荣宝斋与马海方的再度合作。



财源广进(国画) 马海方



傻子顶碗(国画) 马海方



串场(国画) 马海方