

甘建华：让衡阳文化走向世界

本报驻湖南记者 吴晴华 谢 兰

甘建华，原《衡阳日报》首席记者、高级编辑，一个对中国传统文化情有独钟的作家。早年以《西部之西》系列文学作品，获得“青海省首届青年文学奖”“第二届中华铁人文学奖”(小说类第一名)，成为中国西部文学阵营的一员骁将。年届而立，归居家乡衡阳，铁肩担道义，妙手著文章，以新闻报道《衡阳少了一个好人》一举成名。

甘建华对衡阳地域文化有着浓厚的兴趣。2004年，他辞职下海，创办了文化公司，以商养文，对衡阳文化进行系统研究与总结；至今出版或筹备出版的书籍有“湖湘文化名人衡阳丛书”(含《衡阳字典》、《衡阳百人》、《衡阳笔记》等)，文史笔记新著《蓝墨水的上游》、《江山多少人人杰》……洛夫、唐浩明、琼瑶、龙应台、何满宗等文化名人对此赞赏有加，欣然作序并联袂推荐。海内外舆论普遍认为，甘建华的文艺笔记，为人们重新审视衡阳这座湖湘文化名城，打开了一扇全新的窗口。

一个人，把一个地区的区域文化搞得风生水起；一个地区，被一个人把历史与文化演绎得如此热火朝天，其中暗含了什么玄机？

4月中下旬，记者两次来到衡阳，寻踏着先辈厚重的遗迹，闻嗅着远古文明的气息，感受衡阳文化的博大精深与旷世情怀。

特有的文化血脉让衡阳充满活力和张力

衡阳地处南岳衡山之南，山南水北为“阳”，故得此名。因“北雁南飞，至此歇翅停回”，南飞的“大雁”栖息于城南回雁峰，故雅称“雁城”。

衡阳山川毓秀，历史悠久，人文兴旺。2000多年可考的历史，积累了衡阳深厚的文化底蕴。祝融狩猎，舜帝南巡，大禹治水，这里点燃了中华文明的最初火种；炎帝农耕，蔡伦造纸，谱写了人类文明一页又一页绚丽华章；南岳衡山，胡安国、胡宏父子创始湖湘学派；石鼓书院，韩愈赋诗，朱熹论道，千年学府，桃李芬芳，成为湖湘文化地标；湘西草堂，思想家王船山著书立说，开六经生面，为世人瞩目。从远古到现代，特有的文化血脉让衡阳充满了活力和张力。

衡阳文化博大精深。古往今来，人文荟萃。从中选取几例，可窥见其在中国文化史上的地位。

蔡伦，衡阳市耒阳人，东汉永平四年(公元61年)生，建光元

年(公元121年)卒。中国“四大发明”中造纸术的发明者，“影响人类历史进程的100名人”(第七位)、“人类有史以来最佳发明家”之一。造纸术的发明彻底改写了后世中国乃至世界的历史，使蔡伦屹立于古今中外的杰出人物之列。

南岳衡山，中华五岳之一，以中华寿岳、五岳独秀、文明奥区、宗教圣地、抗战名山、中国南方最佳赏雪地著称于世。清朝魏源《衡岳吟》：“恒山如行，泰山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞。”衡山为中国的宗教文化、谈书画、谈藏皮、谈湖湘文化、谈衡阳文化中心之一，中国南禅、天台宗、曹洞宗和禅宗南岳、青原两系之发源地。南岳也是最著名的道教圣地，有道教36洞天之第三洞天——朱陵洞天，道教72福地之青玉坛福地、光天坛福地、洞灵源福地。

石鼓书院，始建于唐元和初年，迄今已有1200余年的历史。公元1035年，宋仁宗赐额“石鼓书院”，遂与睢阳、白鹿洞、岳麓书院



洛夫夫妇与甘建华(右)在南华大学留影

并称全国四大书院。宋元之际著名历史学家马端临所撰《文献通考》，将其列为“宋兴之初天下四书院”之首。南宋大儒朱熹曾为之作记。

王夫之，湖南衡阳人，晚年隐居于石船山下(今衡阳县曲兰乡湘西村)，世称船山先生。他是中国朴素唯物主义思想的集大成

者，与黄宗羲、顾炎武并称明末清初三大学问家。近代湖湘文化的代表人物毛泽东、谭嗣同等，深受船山思想之熏陶。王夫之一生主张经世致用的思想，坚决反对程朱理学，自谓“六经责我开生面，七尺从天乞活埋”。

致力于衡阳文化研究的湖湘才子甘建华

甘建华已近耳顺之年，中等个子，浑身上下洋溢着湖湘新一代儒生的气质。谈文学、谈书画、谈藏皮、谈湖湘文化、谈衡阳历史，他是滔滔不绝。春蚕织梦，仰屋著书，一路走来，以“激扬文字，挥斥方遒”来形容他，似不为过。

青年时代，甘建华随父亲甘琳先生到了青藏高原，在那儿读大学、当记者、写小说，凭借《西部之西》系列作品，名字载入了《青海文学史》、《中国西部文学史》、《中国石油工业史》。

1992年秋天，他调回家乡衡

衡，丁柏铨、吴廷俊、罗玉成等30余人撰文评价。最新作品集《第三层表达》将在年内出版，中国记协原主席、人民日报社原社长邵华泽，特为他题写了《第三层表达——甘建华深度报道作品评析》书名，并欣然作序。

2004年，甘建华投身南海，告别了记者生涯。由于此前积聚了丰富的人脉资源，以及他本身具有的经商才能，很快在市场上站稳了脚跟。但他本质上仍是一个传统文人，他所向往的还是中国古代文人雅士的山林情趣。现在，他又重新回到书斋，读书立品，雅言澄心。

沉寂书斋8年之久，他终于向世人奉献出了一套有雄奇瑰伟之气的著作。出生于衡阳的台湾著名诗人洛夫先生与甘建华是忘年之交，他在阅读了甘建华的文艺笔记后，欣慰地说：“衡阳文化在走过2000多年历史之后，终于等到甘建华来做一个系统的总结了。”

洛夫先生所说的“总结”，指



著名作家唐浩明(右)与甘建华在长沙留影

业家600余人参加了这一文化盛会。

蓝墨水上游的千古风流

“汨罗江，蓝墨水的上游”，这是诗人余光中对汨罗江的定位。汨罗江被称为蓝墨水的上游，很大程度上是因为屈原，一位将生命与汨罗江融为一体的浪漫主义诗人。余光中说：“我想我的聪明，像所有中国作家的聪明一样，都是从汨罗江开始的。”

在这个意义上，地处湘江上游的衡阳是博大精深的湖湘文化源头，亦是中国文化的源头之一，称之为“蓝墨水的上游”亦恰如其分。

甘建华说，衡阳古代隶属荆南，天荒之地，信息闭塞，文化落后，且屡遭战乱，兵火连绵，改朝换代，遗留下来的文献资料极其稀缺，幸存最早的正史也就是明代嘉靖《衡州府志》。而衡阳各色人等出于各种目的，或囿于视野的狭窄，或东扯葫芦西扯瓢，或着意为自家祖上贴金敷粉，所在错讹颇多，疑窦丛生。正是这些外因和内因，共同促成了甘建华对衡阳地方文化的深入研究与写作。他带着温情和敬意，埋头在浩如烟海的中国文化故纸堆中，日夜研读历代省府县志和《湖湘文库》，四处搜寻考证民间野史家乘，披沙沥金，焚膏继晷，但他无怨无悔，立志为衡阳续接文脉。

《蓝墨水的上游》、《江山多少人人杰》两本书，得到了洛夫、唐浩明、琼瑶、龙应台、何满宗的联袂

推荐，殊非易事。

《江山多少人人杰》所载35位衡阳历代文化名人，排列上按照出生年代为序。与《蓝墨水的上游》以综合事件为主要脉络而展开的笔谈札记不同，它主要是以散文长短篇的形式，描述单个人物的生平事功和精神风貌，客籍人物强调其对衡阳历史文化的贡献，本籍人物突出其在湖湘文化长河中的地位。两书各30万字，互为补充，可视为甘建华近年对衡阳地方文化研究的一个小结。

衡阳历史上所出现的文化名人，丝毫不逊色于中国的任何一个地区，有许多开宗立派的大师，有许多星光灿烂的人物，囿于历史资料的缺乏，我们以前可能闻所未闻。为了弥补这种缺憾，甘建华与他的学术顾问们反复商榷，特地精心编撰了一个《湖湘文化名人衡阳十字歌诀》，既简明易记，又朗朗上口，这就是一纸圣、二状元、三学宗、四省宿、五书家、六僧道、七贤人、八画师、九文士、十世家。

“将来会有许多人记住他并感谢他”

湖南省文联副主席、湖南省书法家协会主席何满宗与甘建华是多年挚友，他认为：“甘建华游走于文学和历史之间，坚持精致写作、快乐阅读的原则，行文中充盈着对衡阳人文历史的温情和敬意。”

甘建华所做的是一项文化公

益事业，他更愿意被称为“湖湘文化义工”或“衡阳地方文化义工”。

籍贯衡阳的台湾著名作家龙应台说：“甘建华对湖湘文化尤其是衡阳地方文化的深入研究，是一件非常有意义的事情，将来会有许多人记住他并感谢他。”

甘建华写作衡阳文史笔记，意愿其实非常简单，那就是要让读了他写的书的人，都感得到衡阳特有的文化血脉。

中国文联出版社责任编辑在《蓝墨水的上游》、《江山多少人人杰》两本书的勒口上写着这样一段话：甘建华的文艺笔记“既让人惊喜，湖湘文化在衡岳湘水曾经迸发出璀璨夺目的光辉；又让人感喟，中国地方文化研究业已达到了博雅精深的高度”。

湖南省作家协会主席、著名历史学家唐浩明说：“阅读甘建华的文艺笔记，分明能感觉到他那敏锐的记者视野，生动的作家文风，深沉的学者气度，并触摸到湖湘士子重操守、敢担当的理学源头。”

台湾言情作家琼瑶说：“我仔细拜读了甘建华所写的文章，非常感谢他对我和我们家族的关注。他的文笔优美，叙事精到，在中国作家中非常突出。”

继被湖南《新视报》和香港《名家》杂志作为封面人物推广后，2月19日，甘建华文史笔记衡阳研讨会隆重召开。记者发稿时得知，甘建华所著《蓝墨水的上游》，荣获中国散文学会主办的第十届“中华颂”全国文学大赛一等奖图书奖。

高椅上的帅小伙

——访湖南省杂技团青年演员聂建

本报驻湖南实习记者 曹萍波 杨砚池



聂建在高椅上表演

“层层叠起的高椅，托起人类登高的梦想。精湛的技艺展现出力与美的配合，没有任何安全保护措施，真是扣人心弦、震撼人心。”这是在2012年湘潭市电视台春节联欢晚会上，观众对表演《高椅》的湖南省杂技团青年杂技演员聂建的评价。台上一分钟，台下十年功。为了《高椅》这个节目，聂建付出了整整10年的辛苦。

聂建很年轻，28岁的他，对于人生、事业，饱含热情。这个由湖南省杂技团团长推荐，据称足以代表杂技团专业水平的演员，出生于1984年，是个开朗乐观的帅小伙。在随后的访谈中，记者发现这个杂技演员并不简单。

聂建4岁开始练体操，1994年进入武汉杂技团，1996年在中国武汉国际杂技艺术节上荣获(芳草杯)金奖；2003年意大利金色罗马艺术节荣获唯一金奖，2005年中国吴桥国际杂技艺术节荣获银奖第一名。带着精湛

的杂技艺术，他曾经在2000年出访韩国，2003年出访意大利，2005年和2006年出访西班牙，2008年出访澳大利亚，并于同年参加奥运会闭幕式前的演出，2009年和2010年出访土耳其，2012年出访加拿大，足迹可谓遍布世界。

因为热爱而学习杂技

在表演界有这么一个说法：“有钱的玩魔术，没钱的演杂技。”

聂建却说：“我学杂技并不是因为家境贫穷，而是因为热爱。”事实上，聂建出生在长沙市，是家中的独生子，其父是某大型建筑公司项目经理，母亲是某公司副董事长，家境富裕。

对于杂技演员来说，从小开始练习杂技，一直到退役，艺术生命很短暂。长年高难度、高体能训练及高空表演往往让杂技演员的身体遭受各种伤害。况且现在杂技表演步履艰难，许

多杂技为了吸引观众眼球，在演出时很少采取安全防护措施，这甚至让杂技演员面临生命危险。

面对这样的现状，记者问聂建：“你的父母怎么会同意他们唯一的儿子走上杂技表演这条路？”

聂建说：“我从小其实是学体操的，是在某一次比赛中被武汉市杂技团领导看上，才走上杂技表演这条路，但是走上之后我发现我热爱这门艺术。”一开始练体操，每天要倒立。后来从体操转向杂技，他的专业就是倒立技巧、高椅、排椅、钻圈、爬杆、绸吊这几项，尤其是他最拿手的倒立，从一个小时到两个小时到最高强度的3个小时甚至以上，他都这样耐着性子走了过来。“在我20岁以前还会觉得走上这条路有些后悔，但是20岁以后就觉得这条路选对了，因为我热爱杂技，我觉得当我在台上表演的时候，台下观众的沉醉感让我特别自豪。”聂建说。

坚信努力就会赢得成功

记者在湖南省杂技团采访时，有一位不愿透露姓名的演员说：“与同龄人相比，我们把青春奉献给了杂技事业，错过了最佳的文化课学习时间，其他专业技能欠缺，年龄大了，除了继续在本行业内从事教练或相关后勤工作，我们未来的路该怎么走？”他显得有些伤感，最后甚至说道：“我真的不想成为‘身体的废人’之后，再成为‘社会的废人’。”这种心态虽不算普遍，但存在。记者问聂建是否会这样想，他说：“我没有这么悲观，我觉得杂技也是一种艺术，值得为它奋斗一生。我小时候练习也没有把文化课落下，唯一的缺憾就是好像没有童年，我的童年就是在不停地练习倒立中度过的。”跟聂建聊天，他思维敏捷，谈吐儒雅。

据中国吴桥国际杂技学校副校长齐志义说，他们的学生毕业

后月收入基本在1500元至5000元之间。但是据记者了解，杂技演员的工资一般分为两部分：一是基本工资，二是根据演出场次所得绩效工资。能达到5000元收入的并不多。许多县级、市级杂技团及中小型民营杂技团的演员月基本工资只有几百元的并不鲜见。随着各大艺术院团的转企改制，演出机制盘活，演出场次增多，演员的收入在增加，但只有优秀与刻苦的杂技演员才能有高收入。

目前，许多杂技团已经转企改制，从杂技岗位上退下来之后便面临严峻的转岗问题。退役后能当教练的毕竟是少数，而且大多数杂技团已经出现了教练饱和的趋势。所以当谈到退役后的择业问题时，聂建说：“我准备去考一个国家级健身教练证书，退役后做健身教练，我觉得未来是自己的，只要我自己努力，没有什么困难。”