

廉政理念与文化元素深度融合

——山西廉政文化精品剧目展演侧记

本报驻山西记者 杨渊 通讯员 李海涛

“贪如火，不厉禁，势成燎原，祸国殃民，终留恶名，苦果必自吞。”

“非吾之有莫伸手，非分之财莫进门。”

……

台上唱词振聋发聩，台下的党员干部深思：我们离他们有多远？

为期10天、7个剧目、8个场次、5000余名观众，日前在山西省太原市举办的山西廉政文化精品剧目展演恰如一场清风廉雨，沁入党员干部的心脾。

文化、廉政牵手唱大戏

当前，全国正在深入开展保持党的纯洁性学习教育活动。怎么学才更有效？以什么形式学才更加入脑入心？山西省纪委、省委宣传部、省监察厅、省直工委、省文化厅决定充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能，联合推出山西廉政文化精品剧目展演活动。

作为山西省常委会开展保持党的纯洁性学习教育活动的一项重要内容，山西省委书记袁纯清观看了此次展演的首场演出——上党梆子《西沟女儿》。他动情地

说：“申纪兰同志几十年如一日，用实际行动践行党的先进性和纯洁性，是当代共产党人的楷模。《西沟女儿》反映了申纪兰同志的事迹和精神，为我们上了一堂生动的党性教育课，是开展保持党的纯洁性学习教育活动的生动教材。”

其后演出的晋剧《母爱》、《刘胡兰》、《廉吏于成龙》、话剧《信仰之光》、蒲剧《斩公槐》、耍孩儿剧《血溅乌沙》场场爆满，不仅山西省委、省人大、省政府、省政协的领导同志观看，省直部门、高等院校、国有企业和太原市所属部门的党员干部也积极观看。

这些剧目充分挖掘了山西丰富的廉政文化资源，运用独特的舞台艺术手段，把廉政理念与文化元素有机融合，生动体现了优秀共产党人的革命意志、理想信念和为党、为人民无私奉献、勇于牺牲的精神，展现了清官廉吏刚正不阿的品格操守和“为官一任、造福一方”的情怀。

净化心灵，生动感人

跌宕起伏的情节、感人至深

的场面，深深地触动了观众。“这次展演剧目的思想性和艺术性高度统一，在享受艺术的同时，也使廉洁自律意识更加深入人心。这样的演出应该多一些。”一位观众在连续观看3场演出后由衷地说。

有的观众为《母爱》中严厉、慈爱、宽厚的典型母亲形象而落泪。“看着郑耀忠从农民的儿子成为领导干部后，经不住金钱诱惑而跌至深渊，真是敲响了警钟。但是，我更为他有一个明事理、守底线的母亲而感动。党员干部要时刻筑起拒腐防变的思想道德防线。”

有的观众为《血溅乌沙》中严明天廉洁自律、因判错案自刎谢罪而叹息。“虽是古装戏刷，却紧扣时代脉搏，启发我们自省、自省、自律。当今社会更要提倡廉洁自律。”

有的观众为《廉吏于成龙》中于成龙“两袖清风做事，天地良心做官”的赤诚之心和崇高人格所感染：“‘以廉为荣、以贪为耻’的社会风尚在什么时候都应该提倡，这是一名合格的党员干部应有的品格。”

这是7个展演的廉政剧目，更是7堂生动的党课。当廉政与文化深度融合，便焕发出强大的净化心灵的力量。这样的活动不仅进一步增强了广大党员干部以人为本、关注民生、廉洁自律的自觉性，而且对当前山西省保持党的纯洁性学习教育活动起到了很大的推动作用。

文化的教化作用焕发光芒

3月27日，刚刚在太原参加完廉政文化精品剧目展演的高平市人民剧团，再次携《西沟女儿》在晋城影剧院进行专场演出。晋城市委不仅将观看《西沟女儿》作为保持党的纯洁性学习教育活动的一项重要内容，而且要求在全市巡演。晋城市委书记张九萍说：“要以此为契机，让全市的党员干部联系实际，对照检查，认真反思，真正利用我们身边这个难得的教材自觉接受一次生动、深刻的党性教育。”

同样参加了展演活动的大同市耍孩儿剧团这些天也没有休息，而是投入到更为紧张的排演

中。大同市委已决定于近期安排该团的参演剧目《血溅乌沙》在全市汇报演出，并深入各县区和厂矿巡回展演。大同市委常委、市纪委书记卫洪平告诉记者，廉政文化作为文化强省建设的一项内容，对促进党员干部廉洁从政、加强反腐倡廉教育有着重要意义，具有不可替代的作用。

此外，话剧《信仰之光》也将“五四”期间走进大学校园，向广大青年学生宣传共产主义理想信念。山西省各市也将立足实际，积极组织廉政文化精品巡回演出。

这次展演活动是山西省廉政文化建设的一次新探索、新实践。从目前的效果看，活动的影响力已经辐射到全省。山西省纪委副书记杨森林表示，今后，山西省各级纪检监察机关将以此为新的起点，继续同宣传文化部门紧密合作，创作出更多更好的廉政文化精品，为加快推进具有山西特色的惩治和预防腐败体系建设，为推进文化强省建设和促进山西转型跨越发展作出新的更大的贡献。

百家横议

娱乐节目能否“乐而不俗”

周慧虹

一提起电视娱乐节目，不少观众就会将其和低俗挂钩，国家广电总局此前的“限娱令”更是直指这一问题。那么，娱乐节目能否不以低俗方式博取笑声，能否做到幽默高雅？

就在许多娱乐节目因主持人、嘉宾拿无聊当有趣而广遭诟病之时，知名主持人崔永元近日推出的娱乐节目《谢天谢地你来啦》甫一亮相，即被打上了“乐而不俗”的标签，好评如潮。不少观众反映，《谢天谢地你来啦》内容健康、不炒作，是在用智慧博大家一笑；一些嘉宾认为，它是中国电视的一次全新综艺阐释和创新引领。

事实上，这档明星真人秀的原型在海外10多个国家风靡一时，被认为是一档“高智商”节目。不过，《谢天谢地你来啦》经过了本土化改造，摒弃了海外常见的政治笑话和黄色笑话。面对收视率的重压，曾有人担心，崔永元经受不了住压力，会跳进娱乐大潮随波逐流。对此，崔永元则表示，尽可能地轻松、娱乐，但绝对不会无聊。他说他相信即使是娱乐节目，也能给观众带去有价值的信息，也会让观众笑得高雅。果如是。

《谢天谢地你来啦》带给观众不一样的观感与良好社会反响的同时，也促使我们对电视娱乐节目的现状与未来有所思考。置身于眼球经济时代，娱乐节目不见得非得抛弃其所应秉持的独立之精神、不俗之格调，不见得非得堕落下去、作贱自身才能赢得市场。广大观众还是真心欢迎那些“乐而不俗”节目的。一些电视人认识不到这一点，一再自降节目格调，片面地向所谓的现实妥协，与其说是他们的专业技能不强、职业眼光不够深远所致，毋宁说是对职业精神的疏离、对观众艺术欣赏水准的轻视羁绊了其进取的脚步。

社会总是在向前发展，公众的文化素养、文艺欣赏需求也是在不断进步中迈向更高层次的。如果说，娱乐节目起初尚且可以通过找一些低俗噱头引得观众好奇，博得人们哈哈一笑，那么，随着时间推移，“审丑”只会使人们信赏疲劳与反感。电视娱乐节目制创人员是时候趁紧调整努力方向了，尽快从“以量取胜”“拼炒作”向“以质取胜”“拼脑力”转变，才能紧随形势跟上时代。否则，只会越来越令观众失望，越来越将此类节目带入死胡同。

一位民间剪纸艺人的坚守

(上接第一版)听蒯师傅讲，他的子女都不愿意学习剪纸，一来掌握剪纸技艺要有一定的天分，而且得下苦功，二来在村里经营剪纸生意也不太赚钱，生活比较拮据。家传的手艺无人继承，而自己带的几个徒弟，有的半途而废，有的外出打工，都不干这行了。在这个狭小简陋的作坊里，蒯师傅的身影显得有些落寞和孤单。

看到调研小组成员对剪纸感兴趣，蒯师傅从书桌里掏出一个破旧的笔记本。笔记本里夹着的是五颜六色的窗花，这些窗花小巧别致，一般8种图案组成一个系列，有戏剧人物，有花草鸟兽，每张窗花都是色彩绚丽饱满，刻工细腻柔美，充满乡土气息。当大家纳闷这么漂亮的剪纸为什么不

在店铺里出售时，蒯师傅说，蔚县剪纸最早就是窗花，他手里这些剪纸都是村里农民过年时贴的窗花，一元钱一张，因为太便宜卖不上价钱，而且外面人都不喜欢，平时没有销路也就不做了。

说到自己将来的打算，蒯师傅说，这几年情况越来越好，剪纸成了世界级的非遗，政府很重视剪纸，加上村里搞旅游，游客来得挺多，也很喜欢这些剪纸，他这个小店也比以前挣得多了。村里的小学还请他去当课外辅导员，平时不忙的时候，就去教小学生做剪纸。

在外人眼里，剪纸也许是养家糊口的营生，可对蒯师傅来说，剪纸已成为生活的一部分，是值得用一生去坚守的信念。蒯师傅说，他会一直做剪纸，直到刻不动为止。

石松父女在宁夏展出书法作品

本报讯 4月22日，由宁夏回族自治区党委宣传部主办的“石松石晓菲父女书法慈善联展”在宁夏回族自治区博物馆开幕。展览共展出中国书法艺术家协会主席、紫光阁书画院副院长石松及其女儿石晓菲的书法作品100多幅，有行书、楷书、草书、隶书等。

展览将持续至4月27日。石松书法艺术博采众长，书风雄健挺拔，形率意连，大气磅礴，在书法界享有很高声誉。石晓菲的作品笔法灵动，不拘一格。开幕式上，石松父女还向宁夏吴忠市红寺堡区捐赠了100万元，支持当地慈善事业发展。（解明）

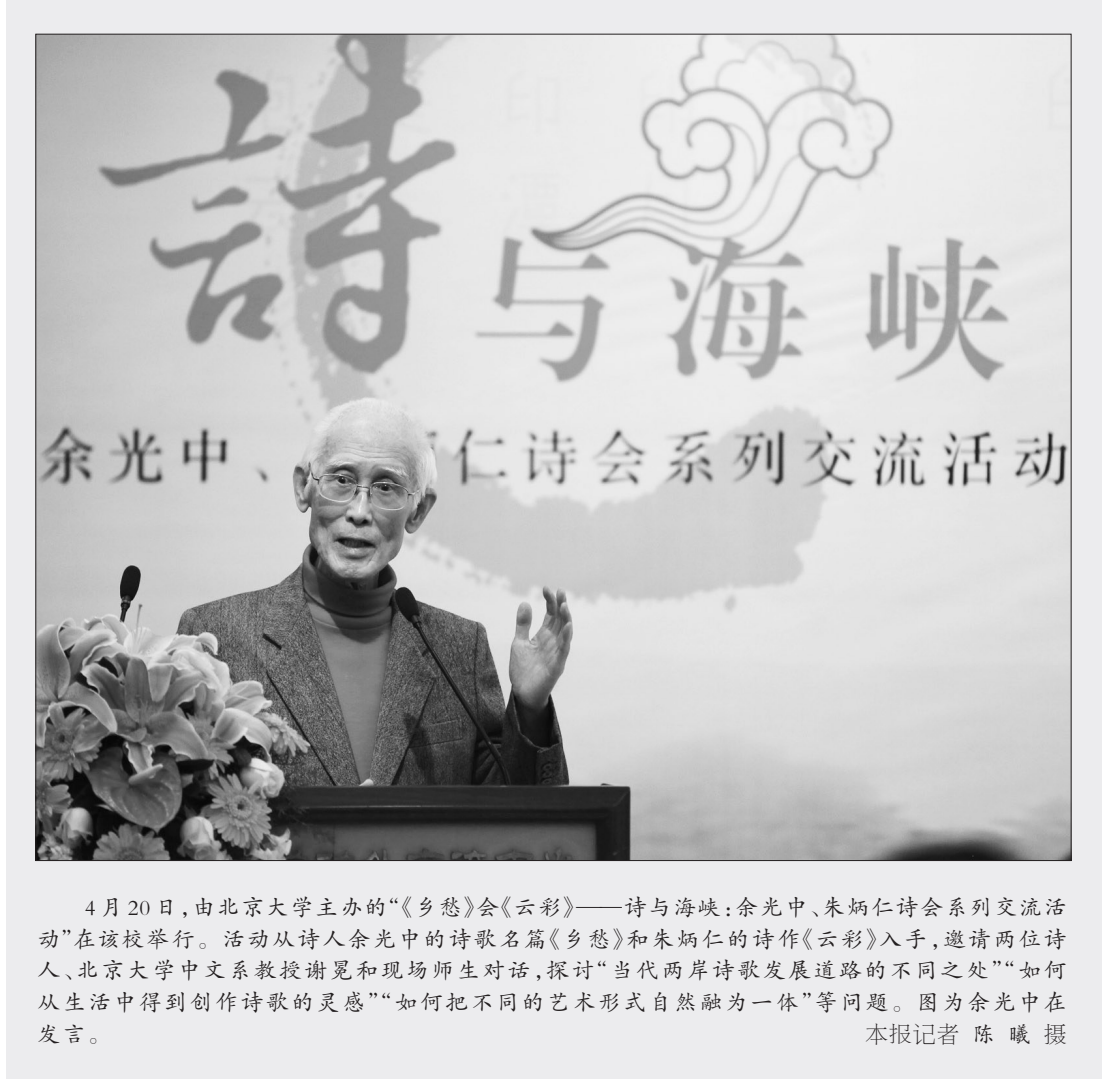
福建推动省市文化合作

本报讯（驻福建记者黄国勇）近日，福建省文化厅与有“品牌之都”美誉的福建省晋江市签订《关于推进晋江文化繁荣发展战略合作框架协议》。这是福建省文化厅首次与地方政府签订文化战略合作协议。据悉，福建省文化厅将推动与更多市县政府的文化战略合作。

该协议覆盖面广，内容详尽明确，极具操作性，主要内容包括：凡被认定为国家、省、泉州市级示范基地，晋江市分别再给予奖励50万元、30万元、10万元；省文化厅支持晋江培育一批农村文化能人；省文化厅组织专家深入

晋江，创排一批文艺作品；省文化厅帮助晋江进行文化人才输送并支持晋江市实施文化人才回归工程，引进文化人才；支持晋江市在同胞、侨胞居住地和聚集区设立非遗项目和晋江特色文化传习场所及艺术学校；支持福建艺术职业学院等高等院校与晋江共建文艺人才培养机制；支持省属文化单位与晋江市重点村镇、社区企业建立挂钩联系制度等。

当晚，作为本次签约的重要组成部分，“大美晋江”——福建省文化厅下乡文艺晚会在晋江市祖昌体育馆上演。



4月20日，由北京大学主办的“《乡愁》会《云影》——诗与海峡：余光中、朱炳仁诗会系列交流活动”在该校举行。活动从诗人余光中的诗歌名篇《乡愁》和朱炳仁的诗作《云影》入手，邀请两位诗人、北京大学中文系教授谢冕和现场师生对话，探讨“当代两岸诗歌发展道路的不同之处”“如何从生活中得到创作诗歌的灵感”“如何把不同的艺术形式自然融为一体”等问题。图为余光中在发言。

(上接第一版)

下一步，我们将围绕打造品牌、多出精品、多出人才，努力为群众提供更多更好更多的精神食粮，重点在3个方面加大力度。

一是牢固树立以人民为中心的创作导向。始终不渝地贯彻“二为”方向和“双百”方针，把最大限度满足人民群众精神文化需求，作为文化建设的出发点和落脚点。把建设社会主义核心价值观体系作为根本任务，贯穿到文化创作生产传播的各个环节，充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。正确处理尊重差异、包容多样与坚持主导、发展主流的关系，鼓励不同形式和风格的自由发展，激发广大文化工作者的创造活力。

二是源源不断创新推出优秀文艺作品。充分发挥天津文化底蕴深厚、文化资源丰富、文化风格独特的优势，组织实施好“五个一工程”、重大革命和历史题材创作工程、优秀少儿作品创作工程等精品佳作创作工程，鼓励和引导广大文艺工作者深入基层、贴近群众，创作出更多叫得响、传得开、留得住的艺术精品，精心打造以京剧、曲艺等为代表的津派艺术品牌，培养和造就一批在全国具有影响力的文化名人。

三是不断创新和完善艺术创作体制机制。努力形成有利于文化精品创作生产的激励机制，对被列为国家重大文化项目和获得国家级重大奖项的作品给予支持和奖励。健全艺术生产、营销和分配机

制，推动规范的签约制、制作人制、演出经纪人制度。推行政府文化采购制度、重大文艺项目招标投标制度。发展文艺理论研究和文艺批评，正确有效地引导创作和欣赏。

三、实施文化产业工程，努力打造经济发展支柱性产业

文化产业是推动文化大发展大繁荣的重要引擎和载体，也是经济发展新的增长点。近年来，我们充分挖掘丰富的历史文化资源，不断解放和发展文化生产力，加快文化新项目好项目建设，努力把文化产业培育成支柱产业。制定实施了《文化产业振兴规划》、《第一批文化产业振兴重点工作计划》、《鼓励和支持文化产业发展的实施意见》、《促进电影产业繁荣发展的实施意见》等政策措施，推出了100项重点文化项目，国家动漫产业综合示范园、中国天津3D影视创意园区、国家影视网络动漫实验园、国家影视网络动漫研究院等国家级、重量级项目纷纷落户，建设了滨海高新区动漫产业基地、天津音乐街等一批文化产业聚集区。“十一五”期间，全市文化产业增加值年均增长30%以上，各类文化企业超过2万家，从业人员达到20万人，初步形成了以文化创意、数字动漫、演艺娱乐、出版发行、广播电视、文化旅游等八大类为主构成的文化产业体系。我们不断深化文化体制改革，完成了出版、发行、

电影等领域国有经营性文化单位转企改制，国有文艺院团改革成效显著，成立了全国首家民营剧团产业孵化基地，积极推进宣传经营两分开和广播电视制播分离，完成了市和区县文化广播影视行政管理体制改革和文化市场综合执法改革，文化体制改革进入全国先进地区行列。

下一步，我们将继续大力推动天津文化产业发展，重点在3个方面下功夫见成效。

一是统筹推进3个层面文化产业协调发展。按照山、海、城、乡“四带多点”的空间布局，突出特色，错位发展。中心城区依托丰富文化资源，发挥设施、人才优势，发展总部型文化企业，打造高端产品和知名品牌。滨海新区用好综合配套改革试验区政策，走高端、原创、国际化路子，建设文化创新基地、文化创意精品研发制作基地、文化产品展示集散地。各郊区县挖掘历史、自然、民间艺术资源，形成特色鲜明的文化产业集群和聚集区。

二是着力构建现代文化产业体系。实施重大文化产业项目带动战略，进一步优化产业结构，合理配置资源，推动产业集聚，形成规模效益，加快构建结构合理、门类齐全、科技含量高、富有创意、竞争力强的现代文化产业体系。发展壮大出版发行、影视制作、印刷、广告、演艺、娱乐、会展等传统文化产业，加快发展文化创意、数字出版、移动多媒体、动漫游戏等新兴文化产业。实施品牌带动战

略，发掘丰富文化资源，发展特色文化产业。推动文化与旅游结合，充分利用五大道、意式风情区等文化资源，以及工业、邮政、军事等历史文化遗存，打造“近代中国看天津”文化旅游品牌。整合开发海河沿岸、运河沿岸、老城厢等文化资源，办好妈祖文化旅游节等文化旅游重点活动，着力打造天津民俗文化旅游精品项目。发展京剧、评剧、梆子、曲艺、杂技等传统艺术，扶持民乐、交响乐、室内乐、芭蕾舞等艺术门类，打造演艺与旅游相结合的精品演出。推动文化与商贸结合，以演艺、动漫、艺术品等为重点，发展文化产权交易、文化产业贸易，成为文化贸易发展重要平台。高水平办好中国天津演艺产业博览会、“海河好春”国际音乐艺术节。着力提升杨柳青年画、泥人张彩塑等民间艺术品制作生产的规模化、集约化、专业化水平，建立一批民间工艺美术品生产基地。依托古文化街、大胡同、估衣街等传统商贸聚集区，推动文化用品集散贸易。实施科技带动战略，提高文化产业科技含量，促进文化和科技深度融合。发挥滨海新区先行先试作用，积极争创国家级文化和科技融合示范基地。推动文化企业与高校、科研机构合作，推出一批具有自主知识产权的文化产品。加强与文化部等的交流合作，努力建设全国领先、世界一流的高水平公共技术服务平台。

三是加快完善文化产业发展格局。坚持以公有制为主体、多

种所有制共同发展，支持和壮大国有或国有控股文化企业，在发展产业和繁荣市场方面发挥主导作用。鼓励和引导各种非公有制文化企业健康发展，引导社会资本在国家许可范围内以多种形式投资文化产业，参与国有经营性文化单位改制，参与重大文化产业项目实施和文化产业园区建设。

四、实施文化遗产保护工程，建设共有精神家园

文化遗产是民族传承的历史见证，保护文化遗产就是保护中华民族赖以生存发展的文化根基。近年来，我们坚持保护利用、传承发展并重的原则，不断加大文化遗产保护力度，率先完成第三次全国文物普查实地文物调查工作。实现市级公共博物馆、纪念馆整体免费开放，天津博物馆、天津自然博物馆、周恩来邓颖超纪念馆被命名为首批国家一级博物馆，全市各级各类博物馆、纪念馆达到80家，形成了综合性博物馆、专业博物馆优势互补、共同发展的良好态势。五大道入选“中国历史文化名街”。成功举办全国首次非物质文化遗产展示会。21个项目入选国家级非物质文化遗产名录。

下一步，我们在保护文化遗产方面着力做好3项工作。

一是强化对历史文化遗产保护。完善历史文化遗址保护规划，推进历史文化名城(街区、乡镇)、各级文物保护单位两大保护

体系建设，加强近代中国历史文化遗产保护。搞好第三次全国文物普查成果开发利用，开展国有可移动文物普查，做好全国和市级文物保护单位申报认定工作。推进大运河天津段申遗，实施明长城天津段、觉悟社等文物保护工程。加强文化典籍整理和出版，推进典籍资源数字化。

二是加强非物质文化遗产保护。实施“非物质文化遗产抢救计划”，对国家级、市级非物质文化遗产中的濒危项目和项目传承人进行抢救性保护。建立市非物质文化遗产数据库、非物质文化遗产专家资源库。命名一批民族民间文化艺术之乡和非物质文化遗产传承人。

三是大力发展博物馆事业。高水平做好文化中心天津博物馆、图书馆、美术馆、自然博物馆等布展和服务管理工作。积极推动重点博物馆设施改造和陈列更新。加强金融、工业、邮政等专业博物馆建设，鼓励和扶持海洋、港口、中医药、地质等各类特色博物馆、专业博物馆和民办博物馆发展，推进生态、社区博物馆示范点建设。逐步建成上百个专业和民营博物馆，充分发挥其在文化繁荣与发展中的作用。

五、实施文化“走出去”工程，提高天津文化影响力

扩大多渠道多形式多层次对外文化交流，是广泛参与世界文明对话、参与国际文化市场竞争、

拓展文化发展空间、提高文化软实力的战略举措。近年来，我们充分发挥滨海新区对外开放和口岸优势，有效整合全市文化资源，搭建对外文化交流平台，积极推动天津文化走向世界。以政府文化交流项目为主体、民间文化交流项目为补充，精心打造了“感知天津”等活动品牌，成功举办了“中华文化澳洲行”“京剧艺术欧洲行”和华夏未来少儿艺术团“环球之旅”等重点文化交流活动，有效提升了天津文化产品的影响力和竞争力。

下一步，我们将继续以“城艺艺术节”“天津文化周”“欢乐春节”等活动为载体，组织优秀院团、优秀剧目、文物展品和民间工艺品等赴境外演出、展览、展卖，认真搞好“央地合作”天津与非洲国家2012—2013系列活动，积极参与文化部“德国文化年”“中欧文化论坛”“中日国民友好交流年”“中韩友好交流年”等活动，组织好“非洲文化聚焦”活动，组织天津京剧、歌舞、交响乐、杂技等出国巡演，展示中华文化魅力，打造天津文化品牌。大力发展对外文化贸易，提高市场运作的能力，完善支持文化产品和服务走出去的政策措施，培育具有国际竞争力的外向型文化企业和中介机构，推动图书、音像、影视等文化产品开拓国际市场。扶持区县具有地域特点和民族特色的文化艺术、演出展览、民族音乐舞蹈等产品出口。构建政府交流项目与民间交流项目相结合的文化产品出口体系，扩大对外交流的规模、层次、效益，形成新的发展格局。