

本期视点

# 红色文化春潮涌

谷杰峰 刘迪生 翁伟立

红色文化是军营文化的源泉和根本,它伴随着我军的发展而发展,也是我军军营文化的重要组成部分。在文化多元化的背景下,无论时代如何变迁,社会如何发展,红色文化都以其旺盛的生命力,成为培育当代革命军人核心价值观的深厚沃土和强大的精神支柱。近年来,沈阳军区某装甲旅注重发挥红色文化教育培养功能,通过开展看红书、唱红歌、忆红史等形式,将红色文化融入官兵生活、注入官兵血脉,激励官兵自觉学习传承红色文化,培养出了一批批理想信念坚定、综合素质过硬、完成任务出色的红色传人。

## 在字里行间感受红色魅力

《小窗幽记》有句话:“闲中觅伴书为上,身外无求睡最安。”可见,读书的确是桩好事。

然而,在某装甲旅有一件关于读书的事儿,至今让党委一班人记忆犹新。

那是去年初,该旅为了满足官兵文化需求,扩建了图书馆,购买了近千套红色图书,搭建起“红书长廊”,本以为会掀起官兵读红

书的新热潮,谁知,却遭遇了“热脸贴冷屁股”的尴尬,开馆两月千套红色书籍受冷落,捧读者寥寥无几。相反,在娱乐性书籍专区,人气旺盛,颇受官兵欢迎,常常是借阅一空。

为何娱乐性书籍走俏、红书遇冷?该旅党委一班人深入基层调研,问题很快浮出水面:当前,多元文化逐渐成为流行时尚,红色文化如不能扎根思想阵地,必将遭冷落。官兵对红书不感冒,其实是对红书思想内涵缺乏理解和认同。

激发官兵读红书兴趣,先要从讲意义理开始。于是,该旅组织了“读红色书籍、讲红色故事、写红色网文、争当红色传人”系列活动,坚持每月向官兵推荐10本红色图书,帮助大家进一步了解我党我军的光荣传统和革命历史。

内化于心,外践于行。去年8月,该旅担负军区坦克营山林地进攻战斗演习观摩示范任务,官兵接到上级命令后,驾驭战车向大山进发,发扬我军勇敢顽强、连续作战精神,战天斗地,苦练战法,探索总结出数十种新训法战

法,受到各级好评。

“品读红色书籍,就是在品味人生,凝聚力量,激发了我们军人那种历史荣誉感和责任感!”大学生战士王宁道出了读红书的真情实感。

## 在跳动旋律中体验红色动力

去年3月,该旅组织一场歌咏比赛,要求官兵自选曲目,部队歌曲、流行歌曲不限,战士做评委打分评先,一时间报名的挤破了门槛。几场PK下来,让大伙傻了眼,坦克八连战士张文凭借一首流行歌曲《伤不起》一举夺魁,而许多唱红歌的选手却排名靠后。

流行歌曲夺魁,军歌、红歌败阵?这看似青年官兵时尚追求的缘故,其实内藏玄机。旅党委一班人态度坚决:“红歌是军营文化的主旋律,对抒发官兵情怀、提升革命斗志作用极大,岂能丢了老传统?”于是,一场“红歌、流行歌曲谁最美”大讨论在官兵中激烈展开,通过明辨是非,使官兵认识到红歌的魅力,校正了人生坐标。

与此同时,他们还结合重大节日和重要活动进行歌咏比赛。比赛活动设置灵活,可根据不同的任务区分,选择不同的红色歌曲,营造红色氛围。比如部队演习、拉练、驻训等时机,他们就选择战斗歌曲在阅兵场上进行传唱。训练场上经常回荡着《当那一天来临》、《打靶归来》、《沙场点兵》等优美旋律,不仅缓解了官兵的训练疲劳,而且还激发了大家的练兵斗志。涉及到与地方共建的时候,他们就选择反映军民鱼水情深的红歌,比如《万泉河水清又清》等。

“在茫茫的人海里,我是哪一个。在奔腾的浪花里,我是哪一朵。在征服宇宙的大军里,那默默奉献的就是我。不需要你认识我……”2月20日,该旅大礼堂,歌声嘹亮,士气高涨,“砺斗志·红歌会”建制连歌咏比赛正如火如荼地进行着。

歌声澎湃,情动我心。坦克六连四级军士李振业说,现在有事没事总想唱两句,红歌已经成为我生活的一部分。

该旅政治部主任罗云介绍,一首首红歌,唱出了官兵的精气神,更激发了官兵的练兵动力。

## 在穿越时空中燃烧红色激情

“欲知大道,必先为史。”对党史军史了解越深切,体悟越深刻,对党的信赖就越坚定。

在该旅坦克二连荣誉室里,摆放着一张张纪实照片、实物,从连队组建到开赴朝鲜战场、大兴安岭扑火到九八抗洪,从旧锦旗、红色大缸到锈迹斑斑的马灯,无声讲述着连队走过的那段红色岁月。

“红色记忆”正悄悄滋润着官兵心田。每当新兵入营、老兵退伍、执行急难险重任务时,他们都会组织官兵走进荣誉室,进行革命传统教育。

说起这些,连队官兵会提到这样一个故事,2010年底,连队因为一次考核失误而落选先进。连年评先的连队一下子落选,对官兵们打击很大。一时间官兵情绪低落,训练热情下降,连队慢慢地走下坡路。看到这种情况,连长王宏宇将官兵带到了荣誉室,给官兵讲述了那段战火纷飞的岁月,使官兵倍受鼓舞,重振雄风,齐心协力帮助连队走出了困境。

一段鲜活历史、一部生动教材、一个精神坐标,就是一个强化官兵精气神教育的大课堂。“该旅政委张为周说,红色文化,既要怀旧,更要创新。近年来,他们还把光辉历史整理成册、制作成教育片,开通网上旅史馆,供官兵在线观看学习,激发了官兵珍惜荣誉、续写辉煌的责任感和使命感。

## 军营一瞥

周末晚饭后,某部各营连俱乐部里,歌声不绝于耳,人气分外火爆。

“走,嗨歌去!”这不,在该部73分队,过去不善言谈的山西籍中士李太阳,这会儿兴致勃勃地与歌瘾十足的90后上等兵郝磊相约,一起去连队俱乐部准备激情嗨歌。

笔者也循声前往。一走进该连俱乐部,即被这里浓郁的练唱氛围深深吸引。但见被安置在连俱乐部前中央,由崭新的音响、话筒、卡拉OK功放、2T硬盘、等离子大屏幕显示器和三位一体机组成的点歌系统,在此显得格外醒目。不少争相一展歌喉的歌迷发烧友们已经早早聚到这里,人人兴致颇为高涨,个个摩拳擦掌跃跃欲试。有在点歌机触摸屏上忙着划拉点歌,有在一旁手握话筒候着伺机上阵,更有作为热心观众,坐在一旁的制式小凳上随着乐感轻声哼唱,并不时为自己喜爱的歌曲演唱送上热情的掌声和轰

炸式的尖叫。

“瞧,我们的李太阳班长,过去一提唱歌嘴就哆嗦,现在用点歌系统练唱是越练越有感觉,越练也越有活力。”在现场组织活动的该连政治指导员包文虎用手虚掩着耳朵大声告诉笔者:“过去节假日安排活动,打球、下棋、玩扑克老三样,时间长了大家老感觉提不起兴趣。随后网络进班排,官兵们都为足不出户就能过把网瘾纷纷叫好。不承想,今年旅领导竟拍板斥资40多万元,购置了不少流行新潮的点歌系统配发连队,让地方KTV会所才有的娱乐硬件在部队落户扎根,使纵情嗨歌、发泄精力,不再成为地方大众专属和官兵的奢望,战士们别提有多乐啦!”

确实,点歌系统落户部队,即对青年官兵产生了超强的吸引力。在嗨歌现场,往往是,这边一曲唱罢,方兴未艾,那边就已经有人迫不及待地赶上去迎接话筒。也难怪,“过去,听说不少在

系统普及,使得嗨歌亮嗓早已变得常态化。为切实发挥点歌系统的最大效能,该部领导还要求宣传科组织专家对全体官兵进行发声识谱、科学用嗓等基础训练。同时,指定专人对歌库进行定期升级,增添新鲜曲目,以期与外界同频共振,适应不同官兵的喜好。

对此,该部政治部主任王正行表示:“部队紧跟社会发展潮流,用先进的文化表达方式,充实官兵的现实需求,使先进军营文化体系配置更加亲和官兵,并不断朝向多元化发展,功能效果不断朝向更高层次拓展,不仅是寓教于乐的基本要求所在,更是宣泄调节情绪、永葆军营活力、塑造官兵精气神的切实之举。”

如今,在周末和节假日的指定时段,官兵人人有机会,想嗨就嗨,信手划来几首流行歌曲,即能唱得有模有样。点歌系统用了一阵后,大家发现,部队士气高了,官兵心气顺了,个体的潜质被强力激活,一批具有较高水准的“金嗓子”也随之脱颖而出。

# 走,一起嗨歌去

张红军 樊坤

## 军校风采

# 文化“种子”炫酷多彩校园

陈海锋

走进武警广州指挥学院,一股浓浓的校园文化气息扑面而来,沁人心脾,感人至深。演讲比赛激情似火,军歌对唱响彻云天,书画展览翰墨飘香……精彩的文化之花处处绽放,瑰丽的文化果实散发沁人幽香,这是武警广州指挥学院“送文化”与“种文化”相结合培育文化人才,校园文化建设结出的丰硕果实。

年初,该学院组织的一项文化建设调研报告显示:绝大部分学员认为授人以鱼不如授人以渔,文化悦人不如文化育人,为基层官兵“播种”“育苗”比起为基层官兵“逗趣”“闪乐”更有意义,更受欢迎。

学院党委会上,就发展校园文化这个问题,党委一班人意见高度一致:校园文化重在培根、育苗,贵在置心、育人,纯粹的娱乐休闲只能图一时之快,根本不“解渴”。“送文化”到基层固然能充实校园文化生活,陶冶官兵情操,但“输血”不如“造血”。只有把文化“种”到基层,文化之花才更有持久生命力,既满足官兵对文化的渴求,又促进文化长远发展,真正让文化的种子在基层生根、发芽、茁壮成长。

“送文化”与“种文化”相结合,大力培育文化人才。这一校园文化建设思路确定后,一项旨在培养学员文化修养和创作能力的文化益智工程正式启动。

该学院为学员搭配“文化成长套餐”。除了为每个学员队配备专职文化骨干指导文化活动开展外,还为学员队送去文化教员、文化知识和文化技能。很多学员由文化的旁观者转变为文化的积极参与者、组织者。学员五队熊瀚是个“闷罐子”,每每遇到文化活动,他总是以各种理由躲避。教导员潘爱生专门为其精心调制“文化成才套餐”,经过半个学期的培养,“闷罐子”已经成长为能歌善舞的“快乐王子”。

他们与当地艺术院校协调共建文化艺术基地和创作基地,设立“文化大讲堂”,开设专家文化专题讲座,不断培养和壮大基层文化人才队伍,在当地组织的文化比赛中,多次荣膺冠军,厚重的文化底蕴已经成为该学院亮丽的文化名片。

他们还鼓励自主创新,搭建文化创作大舞台,开展各种评比竞赛活动,一大批文化骨干脱颖而出,有的学员毕业走上基层岗位后,如同火种般带动起火热的基层文化,成长为基层部队文化建设的中坚力量。

谈到文化建设,该学院政委李进告诉笔者:文化既外塑于形,又内哺于心,只有多为基础文化建设培育人才,提升基层文化造血功能,富有内涵的校园文化才更有亲和力、感染力和凝聚力。

# 我要做一缕温暖别人的阳光

黄宗兴 朱德华 李广朴

2月28日晚上,熄灯号响过后,借调在团后勤处的郭良波戴上手套和安全帽,提着工具箱,像往常一样开始对全团密密麻麻的供电线路进行安全检测,逐一排查安全隐患。

有着6年兵龄的郭良波是哈桑边防连的电工兼司炉工,专门负责供水、电、暖。“小郭可是咱们全团有名的技术标兵,能力那是没得说,而且责任心特别强。”说起郭良波,这个边防团政委王利明告诉笔者,电工和司炉工干的可是连队最脏最累的活,可这两样郭良波全占了。当兵6年,郭良波除了中间探过一次家,每天都像钉子一样铆在自己的岗位上,钻煤房、查线路,经常是一身煤灰一身汗水。

2011年春节前,连队水泵出现故障,抽水的水管也因气温骤降而冻裂。眼瞅着离春节只剩两天了,郭良波顾不上天寒地冻,穿上雨衣水鞋,往兜里揣上两个馒

头就来到水泵前忙活起来。郭良波一干起活来就不要命,晚上就着馒头吃着一桶泡面后,还在借助发电机照明加班加点修理水泵、焊接水管。连长刘道松几次劝他休息,都被郭良波婉言拒绝了:“就算是累倒,我也要让我战友们在除夕前喝上水。”在冰天雪地中奋战了20多个小时,连队终于恢复了正常供水,而此刻郭良波虽然已是筋疲力尽,脸上却洋溢着幸福的笑容。

“当兵这几年,小郭就没有好好地过一个春节。”王利明政委告诉笔者,逢年过节是郭良波最忙的时候,这个时候连队的用水用电量都比往常要大,别人在聚餐、开展活动时,郭良波却得时刻坚守在自己的岗位上。对此,郭良波有自己的看法:“连队的工作总得有人来干,只要能给大家带来温暖,再苦再累都值得!”

去年这个边防团担负上级的



4月3日,伊犁军分区某部官兵牵着自制的风筝在营院奔跑,五颜六色、形状各异的风筝在天空争奇斗艳,蔚为壮观。这是步一连正在组织的“放飞梦想”放风筝比赛。

据指导员吴高飞介绍,一年之计在于春,正是放风筝的季节。特别是现在新战士刚下连,各自怀有美好憧憬开始军营生活。他们让官兵自己动手做风筝,把自己的目标、打算用简短的一两句话写在风筝上,放飞梦想。看看到了年底,各自的目标,打算有没有实现。同时,也有益于调动官兵的积极性,丰富官兵的业余文化生活。

朱德华 摄影报道



郭良波在检修线路 黄宗兴 摄

装备试点任务,团里决定在全团各个路口多安装一盏路灯,并将技术最好的郭良波抽调了过来。没想到,计划一周内完成的工作,郭良波单枪匹马用了不到3天时间就高标准完成。试点结束,郭良波也因过度劳累而住进了卫生所。

团长陈诚跑到卫生所看望憔悴的郭良波,心疼地拍着他的肩膀说:“干得真不赖,我要给你记团嘉奖一次。”面对荣誉,郭良波却有些不好意思地回答:“我只想做一缕温暖别人的阳光,给大家带来光和热。只要团队建设需要,再苦再累我都心甘情愿!”

军营之星

## 五彩军营

# 军营皮影舞俏央视

李祥辉 孟凡利

亲爱的战友,也许你知道中国的皮影戏,可是你听说过军营皮影舞蹈吗?

在沈阳军区驻辽西某防空旅,就有这样一支军营皮影舞蹈队:曾登上央视的《星光大道》和《军旅文化大视野》,表演的节目3次在央视《和平年代》播出,今年1月还应邀参加了中央七台《军营大拜年·元宵晚会》……成立5年多来,他们先后6次登上央视节目舞台,受到了基层官兵们的欢迎,赢得了人民群众的喜爱。

脚尖轻轻一踢,高过头顶;腰身一弯,双手着地,嘴能衔起钱币……一群20多岁的军营小伙子,在没有丝毫舞蹈功底的情况下,能做出这么专业的舞蹈动作,不得不让人刮目相看。早春时节,在该旅举行的文艺晚会上,随着具有浓郁军旅风情的皮影曲调戛然而止,他们表演的军营《俏夕阳》皮影舞也在舞台上精彩定格,瞬时赢得掌声雷动,欢声如潮。

3个多月的沉淀和累积,90多天的精心打磨,9位演员的辛苦磨砺,很多幕后英雄的默默付出,才成就了这段长5分20秒的军营皮影舞《俏夕阳》。

经典的魅力是无穷的,经年过后,很多战友依然清晰记得:2006年春节联欢晚会上,12位唐山老太与24名唐山小丫联袂表演的皮影舞《俏夕阳》,一经亮相,观众便报以热烈的掌声和叫好声。

小花娇,夕阳俏。唐山皮影舞“天地人和万事兴”的美好寓意,感动了央视春晚,感动了亿万守岁观众的心,最终荣获2006年

中央电视台春节晚会歌舞类节目一等奖。

这个旅的军营皮影舞虽与《俏夕阳》风格小有相似,但内容却大不相同。它既采用皮影戏中前弓后倚的动作,又融入了现代舞蹈元素,尤其还加入了队列、体能等部队军事训练元素,8名战士整齐帅气的舞蹈动作和诙谐幽默的肢体表演,极具娱乐性和观赏性,真可谓别出心裁。

不少战友过去在民间都曾看过皮影戏,可像这种形式新颖、令人耳目一新的军营皮影舞,倒还真不常见。出自基层战士之手的军营皮影舞,既可作文艺表演,又可作健身方法,因此备受官兵的青睞和喜爱。

与众多基层官兵一样,记者也被他们精彩的表演深深吸引,演出结束后,便连忙拉起发起人、土生土长的柳尚青,让他谈谈军营皮影舞由来,这才知道还真有不少故事。

皮影舞是根据皮影戏而来,早在上世纪90年代就在河北、山西、山东一带流传,是一种民间文化艺术。柳尚青从小就对皮影戏着迷,入伍前专门跟家乡村的皮影老艺人学艺,对皮影戏中人物跑、立、坐、卧、躺、滚、爬、打等动作特点熟捻于胸。

生活吗?于是,他向连队干部汇报这一想法,征得同意后,便找来8名战友组成了军营皮影舞蹈队。尽管是摸着石头过河,完全靠自身力量编排设计动作,但是凭借着独具军营特色的构思和诙谐有趣的表现形式,军营皮影舞很快便在基层官兵中赢得掌声和好评。

2008年7月,部队驻地举办迎奥运文艺汇演,旅里精选了3个节目报名参赛。经过层层选拔后,只有柳尚青带队表演的军营皮影舞《影子奥运》一枝独秀,在会演时给当地群众留下深刻印象。正是那次会演捧红了军营皮影舞,此后但凡柳尚青和他的战友外出时走在驻地大街上,常常会被粉丝们惊喜地认出来。

风乍起,吹皱一池春水。军营皮影舞如投石击水,激活了该旅军营文化生活的一池春水,也给该旅领导带来了深深的思索:为啥很多基层官兵不愿接受机关的设计,反倒是由基层战士自主编排的军营皮影舞6次登上央视舞台,大放异彩,魅力四射?其中的奥秘其实很简单,那就是立足战士自身特长创新发展起来的特色文化,能为军营注入新鲜活力,有着旺盛的生命力,能让军营生活更加有滋有味。

官兵的认可度和参与度,决定了军营文化的生命力。该旅政委苏凤文颇有感触地说:“战士本身擅长的,热衷参与的,就要广泛地加以运用和发展。发挥战士特长,立足部队实际,走群众路线,依靠群众,挖掘潜能,是发展创新先进军事文化的生命源泉和不竭动力。”

风乍起,吹皱一池春水。军



皮影舞蹈队登上《星光大道》舞台 戎世禄 摄