

伦敦、纽约等8城市文化官员、学者研讨城市文化发展战略

我们该如何建设文化大都市

本报记者 汪建根

由上海戏剧学院主办的世界城市(上海)文化论坛4月20日至21日举行,来自伦敦、纽约、伊斯坦布尔、约翰内斯堡、东京等8座世界知名城市文化官员和学者齐聚上海,交流各自城市文化发展的经验,研究世界城市文化发展的主要趋势,并就如何将文化资源更好地纳入城市发展整体战略展开了深入研讨。

12城市携手开展“文化观测”

此次论坛是由伦敦市长办公室发起的“世界城市文化观测”研究项目的重要组成部分,该项目以对大都市文化环境的量化表述为特色,通过全球重要都市文化领域相关数据的比较和研究,为政府制定决策提供依据,为企业和公众的行为选择提供参考。

为了观察文化特别是创意产业在伦敦城市发展中的重要作用,2007年,伦敦市长办公室发起了一项名为“世界城市文化观测”的研究项目。这项由英国BOP文化创意产业咨询公司、伦敦国王大学等机构共同承担的项目,第一轮的研究对象为5个世界城市,即伦敦、纽约、巴黎、上海、东京。2008年,伦敦市长办公室发布了《伦敦文化观测报告》,并对5个世界城市的文化发展和城市竞争力作了比较研究。

“一开始,我们主要是关注伦敦自身的文化创意产业发展状况,没想到,我们推进项目研究时发现其他城市也很感兴趣。”大伦敦市文化战略部部长Justine Simons介绍说,在此背景下,伦敦市开始考虑邀请其他城市参与,通过构建世界城市发展网络,来共同推动世界城市文化资产和文化发展研究。

如今的“世界城市文化观测”项目已经成为一个全球性关注世界城市文化研究和城市未来发展的文化智库和国际网络,是由柏林、伊斯坦布尔、约翰内斯堡、伦敦、孟买、纽约、巴黎、圣保罗、上海、新加坡、悉尼、东京12个世界城市的政府机构、大学或研究机构共同构建的一个知识交流、资源共享和城市推广的平台。

文化大都市该如何建设

今年,由伦敦市市长提议,参与“世界城市文化观测”项目的12个城市将共同起草《2012年世界城市文化发展报告》。据报告负责人、英国BOP文化创意产业咨询公司总裁Paul Owens介绍,该报告将创建每个城市的文化活动数据库,通过60多项指标,对这些城市的文化生产和文化消费进行定量评估,其中文化生产方面包括对城市文化基础设施的范围和组成进行分类,并跟踪这些机构每年的文化产出;文化消费方面

则是对这些城市的文化活动的受众规模、性质和价值进行量化分析。此外,针对文化多样性和活力也提供了量化数据。

本次上海论坛上,与会官员和专家学者就如何认识文化与城市发展的关系以及如何对文化大都市进行量化测评等展开了热烈讨论。

伦敦国王大学文化、媒体与创意产业中心主任Andy Pratt根据城市的功能与特色,将其分为宗教型城市、贸易型城市、工业型城市、投资型城市、创意型城市等8个类别。他认为,城市是多样的,城市文化的发展一定要注重多样性和历史传承性的有机结合。

文化大都市的建设不仅要注重基础设施的发展,而且要更加关注公众的参与以及文化发展的可持续性。“人重于建筑设施。”来自约翰内斯堡的南非视觉艺术网络主任Joseph Gaylard介绍说,这是约翰内斯堡文化发展的一项基本理念。

此外,Andy Pratt认为,城市是不断变化的,对城市文化发展进行量化测评,需要按照指标对

数据进行比对,但这种比对并不是要对基础设施等关键指标进行简单排名,而是一种动态评估,更加关注文化活动的过程,关注文化发展的活力。

上海离世界城市有多远

受伦敦市市长之邀,成为“世界城市文化观测”项目的研究成员后,上海戏剧学院专门成立了大都市文化观测研究中心,对上海文化数据资源进行了调查研究。本次论坛上,上海戏剧学院副院长黄昌勇领导的研究团队同与会者分享了他们的初步研究成果。

研究发现,在文化设施和文化底蕴方面,参与比较的12个大都市中,上海在文化设施的绝对数量上处于中间位置,而人均文化设施拥有量处于相对低水平。不过,上海在图书出版方面的文化设施处于绝对领先地位,公共图书馆数量为447个,仅次于巴黎居第二。

在文化活力方面,伦敦和纽约表演艺术的国际领先地位难以撼动。上海在表演艺术的创作数

量、演出场所方面并不亚于其他城市,然而在观众人数、参与度、演出票房这3项数据上明显落后,在12个世界城市中居于较低水平。不过,上海夜总会、迪斯科、舞厅以及餐饮场所位居世界城市第二,显示上海在休闲娱乐方面充满活力。

在文化多样性方面,上海的国际游客每年达到850万人次,仅次于新加坡、伦敦和纽约,然而外籍在沪人士的比例较低,显示上海这座移民城市在文化多样性的提升方面还有很大空间。

在文化参与度上,上海市民参观博物馆、美术馆和画廊的数量排名第二,参与度达到47.5%,仅次于伦敦的53.6%。在文化艺术场所,特别是视觉艺术方面显示出较高的公众参与性,而在表演艺术领域,现场音乐演出场所及演出数量、票房收入等方面均不尽如人意,文化消费尚未达到发达国家大都市的水准。

不过,对比2012年与2008年的诸多文化指标,可以看到,上海文化发展的速度在上述世界城市中居于领先地位。

我国运用科技保护文物成效显著

本报讯 (驻湖南记者文卫 张英)国家文物局日前在湖南长沙召开全国可移动文物保护工作会议,总结近年来我国可移动文物保护修复有关情况,研究部署“十二五”期间可移动文物保护修复工作。

国家文物局副局长宋新潮在会上说,由于现代科技的广泛运用,我国可移动文物保护工作取得显著成绩,文物保护整体水平大幅提高,高新技术用于文物保护取得了突破性进展。

近年来,我国文物保护工作者大胆实践、勇于攻关,积极引进现代科学技术,在文物保存、维护和修复的过程中广泛运用,

产生了一大批优秀科技成果。如在可移动文物中的秦俑彩绘保护、饱水简牍和漆木器脱水保护等方面取得重要突破。

为了将科技成果推广应用,国家文物局组织完成了《文物保护科学和技术成果转化问题研究》,规划了科技成果推广应用的基本方法与路径;启动了《文物保护科学和技术成果评价机制研究》,在历史文化遗产保护科技平台网站开通了“科技成果”频道,加强了科技成果的推介。通过举办培训班、编制技术手册和标准、出版修复报告,扩大了科技成果的辐射范围。

云南推进国有文艺院团改革

本报讯 (驻云南记者杨洪文)为了进一步加快推进云南省国有文艺院团改革工作,贯彻落实全国文化体制改革工作会议精神和中宣部、文化部近期对云南省国有文艺院团改革督查的指导意见和要求,云南省近日召开全省深化国有文艺院团改革推进会议,就如何进一步规范全省国有文艺院团改革方

式,加快推进、按期完成全省国有文艺院团改革任务进行再动员、再部署。

会议要求,全省国有文艺院团改革必须严格按照中宣部、文化部和省级有关部门已经出台的有关文件要求,确保今年5月底以前完成全省国有文艺院团改革任务,以优异成绩迎接中宣部、文化部的检查验收。

“走基层:探访历史文化街区”活动举行

本报讯 (记者江维兰 杨迪)4月23日,多家媒体记者来到位于北京市地安门外大街鼓楼前的烟袋斜街,参加“走基层:探访历史文化街区”活动。接下来,记者们还将走访山西太原祁县晋商老街和福建福州三坊七巷,对历史文化街区的保护、管理、利用进行深入报道。

据北京什刹海风景区管理处副主任林小牧介绍,烟袋斜街之所以获得“中国历史文化名街”的称号,是因为在维修保护工作中没有一刀切,而是逐步推进、调

整,待条件成熟时才进行。该街道路上的历史店铺业态形式多样,近几年,他们通过逐步整治,力求层次、业态上更加丰富,功能更加完善。

活动中,记者们参观了位于烟袋斜街上的鑫园浴池、广福观、大清邮局、北京礼物店铺、烤月季、庆云楼。通过实地查看、听取介绍,增进了对该历史文化街区的了解和认知。

北京什刹海烟袋斜街始建于元朝,是一条具有京味文化和民俗文化的特色街。

陕西启动创意产品设计大赛

本报讯 (记者简彪)由中国西部文化产业博览会组委会、陕西中华文化促进会主办的首届“中国创意”产品设计大赛近日在京启动。

据介绍,该比赛每两年举办一届,将突出国际参与、中国创意、市场运作等特点。本届大赛面向全球征集创意设计作品,共设“中国创意之星奖”“明日之星奖”“国际交流奖”等9个奖项,奖

金总额高达100万元人民币。作品征集时间将持续至7月底,将于今年西部文博会举办期间举行颁奖仪式。

活动承办方陕西文化产业投资控股(集团)有限公司副总经理李振林介绍说,活动将邀请业界知名人士担任评委,从文化内涵、创意表现、实用功能、市场机会等方面进行综合评选。

华北五省区市签署电影发展合作协议

本报讯 (记者于帆)4月22日,北京、天津、河北、山西、内蒙古五省区市的电影管理部门负责人就电影发展合作举行签约仪式。

2011年10月,京津冀晋冀五省区市广电局在北京签订了《华北五省区市文化战略合作框架协议》,明确围绕整合区域文化资源、增强区域文化软实力开展广泛的交流合作。在这一框架协议的基础上,为了促进五省区市电影业的共同繁荣发展,推动区域电影业资源互补、政策互享、市场互融、管理互利、利益互惠,五省区市决定共同签署电影发展合作协议。

北京市委宣传部副部长张淼在签约仪式上说,北京作为全国电影资源聚集地,集中了全国最优秀的电影人才队伍、最先进的电影制作技术、最完整的电影产业发展链,我们将主动为华北五省区市电影业的合作共赢贡献力量、做好服务,推动区域合作向纵深发展。希望华北五省区市电影管理部门和电影业同仁以此次签约为契机,加强联动、完善机制,开展多层次、多领域和多形式的交流与合作,切实落实好协议确定的各项工作,将区域电影发展合作推向更高层次和水平。



4月25日,由中国艺术研究院摄影艺术研究所、《中国摄影家》杂志社主办的“情真象幻——黄贵权摄影艺术的诗意空间”作品展览暨学术研讨会在北京中国艺术研究院举办。本次展览共展出42幅作品,时间跨度从1977年至2011年,是对黄贵权中国画意境摄影创作历程的一次系统回顾。图为观众在参观展览。

本报记者 陈曦 摄

2012年融园文化产业论坛举行

为贯彻落实党的十七届六中全会关于加快发展文化产业,推动文化产业成为国民经济支柱性产业的精神和湖北省委、省政府关于加快文化产业发展的要求,4月24日,由湖北省政协科教文卫体委员会、湖北日报传媒集团联合主办,教育部国学教育专项基金领导小组办公室、中南文化产业孵化中心和武汉融园文化管理公司共同承办的“2012年融园文化产业论坛”在湖北武汉东湖宾馆国际会议中心举行。湖北省人大、省政协、省委宣传部有关领导,湖北省各地文化产业体制改革办负责人,文化产业相关单位和有关企事业单位的近600名代表参加本次活动。

论坛特邀北京大学文化产业研究

院副院长、博士生导师陈少峰教授担任主讲人。陈少峰深入浅出地对文化产业的基本概念、文化竞争与文化产业的竞争、文化产业园建设、数字文化产业、文化旅游产业、城市或区域发展格局等文化产业的前沿问题与发展模式作了深刻阐述,并针对湖北省及各区市县的相关情况提出了建议。

湖北省政协副主席涂勇在会上发言。他高度评价了本次论坛的重要意义和对未来湖北文化产业发展的影响;肯定了融园控股集团从地产投资向文化产业发展“转型升级,优化格局”这一战略性的转型,认为融园集团正在进行的整合国内一流资源,把最高端的理论研究机构、最雄厚的投资机构、最专业



论坛现场



论坛互动现场

的文化产业开发团队结合起来,力争打造中部文化产业航母的努力,对湖北文化产业的开发具有重要的探索和示范意义。

在专家互动环节中,中国投资协会国际金融资本研究中心主任、北京大学特约研究员何毅、深圳圣景创筑环境艺术设计有限公司董事长程波、融园集团总裁何万里,融园文化管理公司总经理蒋蓉等嘉宾就文化产业投融资、文化产业人才培养、大型文化产业项目开发模式等有关文化产业的问题进行了深入交流。台下,来自湖北各地的参会人员针对湖北文化产业的开发向专家们踊跃提问,会场气氛十分活跃。

会上,由武汉融园文化管理咨询有限公司与北京大学文化产业研究院联

合举办的“北京大学文化产业经营管理高级研修班”正式启动,研修班将由北京大学组织国内文化产业领域的专家学者、领军人物和企业家进行专项授课。主要为政府文化行政及产业部门培养具备文化产业管理专门知识与政策分析能力的复合型、研究型人才,在学习和模拟的实战互动中,全面提高从事文化产业各级领导的文化产业行业经验、创意价值鉴别力、审美辨别力、政策运用力,从而实现孵化大批湖北省文化产业项目的目标。对迅速建立和完善湖北省文化产业人才培养体系,并以此平台,打通一个文化产业项目迅速成型的快速通道,全面助力湖北省实现由文化大省向文化强省的跨越目标起到有益的作用。

第四届中国(宁夏)国际文化艺术旅游博览会系列活动——第二届“感恩母亲河”征文启事

“天下黄河富宁夏,黄河文化汇宁夏。”黄河滋润了富饶美丽的塞上江南。为讴歌中华民族母亲河的悠久历史文化和时代巨变成就,颂扬中华民族在黄河哺育下新的时代精神风貌,打造黄河生命保障线、便民交通线、经济产业线、特色城市线、生态景观线、黄河文化展示线,现面向全国征集以“感恩母亲河”为主题的理论与实践相结合的研究性文章。

一、主办单位:中国(宁夏)国际文化艺术旅游博览会执行委员会

二、承办单位:宁夏回族自治区民族艺术研究所

三、征稿内容:反映黄河文化、黄河环境保护、黄河生态建设题材的理论与实践相结合的研究性文章。

四、征稿要求:

1.围绕“感恩母亲河”主题,结合宁夏实际,突出时代精神。

2.注重理论研究,具有实践性及创新性,作品篇幅适中。

五、截稿时间:

自公告发布之日起至2012年6月30日结束(以邮戳日期为准)。

六、征稿规则:

1.应征作品应具有无可争议的著作权,符合国家关于版权保护的法律法规规定。

2.作品版权归中国(宁夏)国际文化艺术旅游博览会执行委员会,作品修改、出版、传播等由本次活动组自主安排,不再征求作者本人意见,作者享有署名权。

3.凡被认定属于抄袭、剽窃的,或

在著作权方面有争议的,一律不得入选及评奖。

七、评审奖励:

1.坚持公平、公正的原则进行认真评审。

2.中国(宁夏)国际文化艺术旅游博览会执行委员会邀请国内权威专家组成评审委员会,对应征作品进行评选。

3.根据入选作品比例设一、二、三等奖,分别给予3000元、2000元、1000元奖金奖励。

4.评选结果将在区内外相关媒体及宁夏回族自治区文化厅网站公布。

八、投稿方式:

1.宁夏籍作者的稿件用仿宋体四号字、A4纸打印,一式7份,并另发送应征作品的电子文本,邮寄时请注明“感恩母亲河”征文字样;外省区作者的稿件只发送应征作品的电子文本。

2.来稿一律不退,请作者自留底稿,严禁一稿多投。

3.来稿请单独附署名作者姓名、年龄、工作单位、详细通讯地址、联系电话。

九、联系方式:

投稿地址:宁夏银川市文化东街59号宁夏民族艺术研究所
邮编:750004
联系人:黄顺学 韩婷
电话(传真):0951—6093262
电子邮箱:shunxuehuang@163.com

中国(宁夏)国际文化艺术旅游博览会执行委员会
2012年4月26日