

艺术·焦点

电视综艺节目急需文化内涵建设

——从央视一套22:30节目带改版说起

徐大文

时下,许多电视综艺节目“唯收视率论成败”,盲目的竞争已导致作品创新意识的不足和匮乏,克隆、跟风等现象蔚然成风,节目内容缺乏深厚的文化内涵展示和学理化的反思。针对电视综艺节目这一“怪圈”现状,央视综合频道坚持以高品质、高品格、高品位的创作导向和以凸显文化价值为先的策划理念,从2012年4月14日起,倾心打造全新的“22:30时段”晚间次黄金档。

全新的“22:30 精品节目带”以播放具有深厚文化底蕴的纪实栏目《魅力纪录》、大型真人秀智慧型文化栏目《谢天谢地,你来啦》和独具时代文化特征的纪实专题节目《看见》等为主。每周一至周五《魅力纪录》为观众呈现世界优秀的经典纪录片,内容涉及历史、人文、科技、自然、社会等领域;每周六《谢天谢地,你来啦》通过明星现场真实性的即兴表演,全方位、多角度地反映中国当下老百姓的社会生活与现状;每周日《看见》借助时代文化生活的微妙变化,采用影像真实地记录“新闻中的人物”和“身边的你我”,传达出时代中人情的冷暖和人际间的感知、思想与渴望。

众所周知,电视综艺、新闻和电视剧“三驾马车”,是电视媒体发挥引导力、提升竞争力、彰显影

响力的重要组成部分。尤其是电视综艺节目,对观众审美体验和审美趣味的导向具有重大引领作用。因此,央视一套“22:30 精品节目带”从文化传播的平民视角出发,以人为本,打破传统节目“收视为主”的旧格局,在为观众传递健康、积极、向上的精神娱乐的同时,更潜移默化地传达了一种深厚的文化内涵。所以,对于如何提升综艺节目自身文化内涵的建设问题,笔者做了如下思考。

传达文化内涵,彰显人文特性

如今“文化快餐”成为主流趋势,因此,电视综艺节目要想实现自身的创新和突破,离不开人文理念的指导。同时,对人文性的诠释,不仅停留在由娱乐引发的感官刺激层面,而要有内涵、有品质、有良知、有情趣、健康地去反映观众在生活、思想、情感、愿望等方面的文化现象,这种内容的创新可以说是“娱乐嫁接人文”的。此外,从传播学的视角来看,综艺节目的大文化走向必须确立观众本位的传播观,即电视综艺节目要不断强化对观众的服务意识,在节目中以人为本,尊重观众,为观众传递文化知识,从而满足观众的审美文化心理与审美趣味需求。

央视综合频道的《谢天谢地,你来啦》,表演者在无剧本指导下即兴表演的内容,大都取材于真实的现实生活现象,如剧本《土豆村长》的原型取材于去年轰动一时的“微博卖土豆”事件。该节目有意识地淡化传统节目中的竞争性,而将重点内容设置为知识性、教育性、娱乐性,在节目中提倡健康向上的人生观、价值观,实现了人文与娱乐的成功嫁接。此外,湖南卫视的《天天向上》节目,传承中华礼仪之美,兼顾世界其他国家礼仪文化的传播,运用娱乐方式,解析中国传统文化的历史渊源,使现代娱乐方式与社会公益、传统文化相互适度结合,寓教于乐,开创了一种新的电视综艺节目模式。

传达文化知识,担当时代责任

电视节目内容必须具有知识性的传达,这是其生存和成功的基础。电视的影像传播特征,可以将社会中生涩乏味的知识点电视化,从而以大众喜闻乐见的形态进行传播。央视一套推出的6集纪录片《冰冻星球》,以革命性、创新性的摄影技术和富有震撼力的镜头,展示了地球两极因全球环境的变化,正在发生着微小而深远的变化,糅合了不同地域的知识来丰富节目

的文化内涵,拓展了观众关于科普方面的视野。

其次,电视节目对时代的体现是电视人的社会责任。电视人在节目的制作上要符合时代性的特点,通过对具体事件的深入记录和思考,及时反映观众的生活现实状况,对当下社会变化中新鲜知识的传达,利于观众对当下发生事件的了解。央视综合频道纪实专题节目《看见》,通过对时代文化生活的细微观察,用影像记录事件中的大,真实刻画了社会飞速转型时代中人们的思想观念和人生渴望,从而和观众一起了解陌生、认识彼此、审视自我,体现出节目的时代性要求。

提高职业素养,提升文化修养

当下电视综艺节目主持人“流窜”于风格迥异的综艺节目中上镜,以自己老套的职业风格主持,已呈式微之势。此外,电视综艺节目从业人员职业道德修养良莠不齐,很难保证节目文化内涵的大幅度提高。尤其是在当下经济利益的诱惑驱使下,一些粗制滥造的“三俗”节目浮出水面,这充分说明电视综艺节目人才极其匮乏,急需有思想、有道德修养、有文化底蕴的人才加入。因此,电视综艺节目要想提升自身的文化品格建设,真正做到让电视观

众在笑声中得到审美上的视觉盛宴和潜移默化文化熏陶,必须真正让电视综艺节目文化品格建设落到实处,形成具有可操作性强、规律性的综艺人才培养制度和综艺节目策划思路。央视一套的智慧型文化栏目《谢天谢地,你来啦》,主持人崔永元以机智、幽默、搞笑的风格,融合自身深厚的文化道德修养和知识素养,合情合理地串联起节目的整体结构,使节目在传递有意义笑声的同时,给予观众知识的普及和教育。

综而述之,央视一套“22:30 档”节目带改版,虽然取得一定成绩,但缺点也是显而易见的,如节目本身缺乏互动性、对话性和观众参与性,但从整体内容的策划布局和结构的设置上来看,提升了栏目的文化品格内涵,为观众审美认知的拓展提供了良性的平台。电视综艺节目文化内涵的建设,需要电视策划人员坚守节目的品位和内涵,提升节目质量,做到通俗而不庸俗,用情而不滥情,娱乐而不愚乐,平凡但不平庸,坚持以人为本,真正地尊重受众,为受众着想,致力于满足受众的心理和审美需求,制作一些内涵丰富的电视节目。只有这样才能在竞争中获得相对的优势,才能掌握节目创新和品牌创新的主动,才能实现综艺节目的创新性良性发展。

电视剧《桐柏英雄》近日在北京开拍,该剧由曾制作《人间正道是沧桑》、《永远的忠诚》等佳作的国内知名影视制作人严从华精心打造。记者近日就主旋律影视剧创作、红色经典在市场经济中如何定位等问题采访了严从华。

爱国题材都是主旋律

“宽泛地讲,只要是歌颂真善美的作品就是主旋律的,但很多人对主旋律的认识不太一致,一般人心目中的主旋律都是‘高大全’性质的,从而把主旋律的内涵窄化了。”严从华说,他认为,除了英模人物、重大革命历史等题材,反映社会文明进步、改革开放成果、社会性话题、都市生活、青春励志的影视作品都是主旋律。主旋律会一直存在,因为时代会一直发展,英模人物的不断涌现使得主旋律题材永远不会被淘汰,但由于制作水平等因素的制约,中国主旋律题材的影视剧发展的步伐困难重重。

特定的题材有特定的收视人群,严从华表示,很多有革命经历的人呼唤在艺术作品中重温他们的记忆,重现革命岁月,所以《桐柏英雄》有深厚的群众基础。如今报纸、电视台、网络承载着传承文化的功能,应该把好的、先进的、不能忘记的东西呈现出来,让大家在怀念、学习的同时传承优秀传统文化。虽然可能会出现有些影视剧第一轮播放时没有打响、后来却红了的现象,这种现象的出现多是由于观赏者不同的审美观念造成的,无法避免。而这种时间差也表明,只要作品过硬,终会得到各界的认可和公平的待遇。

“高大全”的另类解读

据记者了解,《永远的忠诚》、《苦菜花》、《红日》、《人间正道是沧桑》等主旋律影视剧至今被人们奉为经典之作。严从华表示,《永远的忠诚》中的主人公沈浩讲人话、办实事,塑造出另一种形式上的“高大全”;演员的艺术表演能力在表演时被拔高,用大导演、大编剧、大演员提升作品质量,全方位考虑到各方感受。

由同名小说改编的电视剧《桐柏英雄》作为十八大献礼剧,从筹划之日起就显现出赶超经典的勇气。严从华称,由于《桐柏英雄》的故事家喻户晓,又有同名广播剧和电影《小花》等作品先入为主,因此这次电视剧改编难度很大,他压力也很大。为在电视剧版《桐柏英雄》中成功塑造赵永生、何翠姑、赵小花等人物形象,严从华从2006年起就在策划打造这部红色大剧。剧本方面,严从华邀请到因《北方城郭》、《突出重围》、《英雄时代》等作品而多次获奖的知名编剧柳建伟,因《暖冬》、《小城故事》、《最后的敬礼》、《敌营十八年》等作品而为观众熟知的国家一级编剧刘晓波,曾执导过《为了新中国前进》、《我的青春在延安》

让主旋律在创新发展

——影视制作人严从华谈电视剧《桐柏英雄》

本报记者 党云峰

等剧的桑华担任该剧总导演。

对于起用青年演员担任重要角色,严从华表示,这样既是为了提携新人,也显露出他对该剧及制作团队的信心。他说:“当年拍摄《小花》的时候,唐国强、陈冲、刘晓庆都是新人。电影上映后,陈冲拿了影后,唐国强和刘晓庆火爆至今。我们这部作品也要培养几个新人,也要做到家喻户晓,也要拿奖,更希望有人把它奉为经典。”

影视作品要有精神追求

电视剧创作不同于电影,因其篇幅长,非常需要集体合作,对于背景信息丰富、思想性深刻的主旋律作品来说,更是如此。严从华说,为了较好地完成主旋律的宏大叙事,剧本多次征求电视台、导演、编剧、演员和专家的意见,从创意到开拍的两三年中,十几个人改了几十稿。

说到电视剧《桐柏英雄》的风格特色时,严从华透露,相比电影《小花》,该剧收视元素多,设置了层层悬念,加重心理戏和智斗的成分,还会增加大的战争场面和武打动作。

近期主旋律(重大历史题材)的文学、影视等作品收获丰富,但仍存在不少问题,如戏说、简化、歪曲历史等。如何在尊重历史的前提下创作出兼具思想性、艺术性、真实性的作品值得文艺工作者思索。严从华表示,影视剧中的历史是编剧在讲话,只要有精神主题和可信度,加点笑料演绎一下是可以的,但如果丧失了一种精神意志就会变成可悲的,因为中国革命是有信仰的,不可肆意篡改。

艺术·镜头

第二届北京国际微电影节启动

本报讯 (记者胡芳)4月20日,由中国传媒大学电视与新闻学院、中国高校文化创意产业联盟、横店影视城主办,腾讯视频协办的第二届中国(北京)国际微电影节暨第九届全国大学生一分钟影像大赛启动仪式在京举办。

本届微电影节设立多项竞赛单元,旨在向全社会挖掘和培养有责任感、有使命感的电影新人、新作,集中展现有价值、有力量的高水平作品。主竞赛单元包括倡导通过光影技术来进行“最自由的表达”的“金羽翼”奖项,“一分钟承载无限可能”的“最佳一分钟”奖项和横店之翼“金手指”最佳剧本奖。作品征集将于11月结束,广泛征集学校及社会作品和素材,同时

对上届获奖作品、本届参赛入围作品在国内50所高校巡映,并开设中国微电影光影艺术系列讲座以及中国微电影投融资会暨产业高峰论坛等内容,将审慎地定义微电影这一新的艺术形式,而不是将微电影作为传统电影的陪衬,也不是将微电影成为广告片的升级版,从思想性、传播性、娱乐性等方面建立微电影新标准。

中国高校创意产业联盟同时发起“公益微联盟计划”,倡导通过微电影这一新文化载体打造公益微联盟,联合多家NGO机构、社会知名人士、有深度影响力的媒体以及被选拔出来的热心于公益的人士,共同打造系列公益微电影计划。

动画电影《今天·明天》传授防震抗险知识

本报讯 (记者简鹿)动画电影《今天·明天》4月22日在北京举行了新闻发布会,导演刘左锋携配音演员殷桃出席。

作为中国首部以防震抗险知识为主题的动画片,该片通过小主人公们在地震、堰塞湖、泥石流、海啸等一系列灾难面前的表现,向观众传授防震抗险知识,传达爱与成长的人文主义精神。导演刘左锋笑言:“今天,走出影院的孩子们可能津津乐道的是剧中的卡通形象。但一旦灾难来临,那些正确的逃生方法,可能就是从《今天·明天》里学到的。”值得

一提的是,影片主题曲《今天的我们》由节目主持人何炅和抗震小英雄林浩共同演唱。

动画电影《今天·明天》是今年2月底启动的“平安中国”防灾宣导系列公益活动中的一项重要内容。该系列活动由中国地震局和中国灾害防御协会主办,旨在通过卡通动漫、影视图书等生动有趣的文化形式向青少年儿童宣传和普及防灾减灾文化。

据悉,《今天·明天》将于5月11日起在全国中影数字院线公映,为我国第四个“5·12全国防灾减灾日”献礼。

艺术·视野

青海卫视首播微电影剧场栏目3月25日在京启动,在这个微小说、微博客等众多“微元素”盛行的时代,微电影的出现并登上荧屏引起了大众的关注。随着微电影市场的日趋活跃,许多人认为,微电影将凭借其短小精干、制作方便、传播快捷等优点成为大众娱乐的新宠,但也有不少人怀疑这是不是一种稍纵即逝的精神快餐。

正如其名,作为传统电影和网络视频短片结合的衍生物,微电影最突出的特点就是“微”字。业内目前对这种新的电影形式定义还比较模糊,但我们还是能归纳出它的基本特点。

微时间。区别于传统影片两个小时左右的时长,微电影的放映时长一般控制在半小时之内,多数只有10分钟乃至几分钟。其实微电影这一形式很早就已经出现,2000年左右,由英国“十分钟年华老去”有限公司斥资上亿元人民币邀请了包括贝尔鲁奇、戈达尔、陈凯歌在内的15位世界知名导演共同拍摄了《十分钟年华老去》这一影片,虽然影片长达150分钟,却是由15位导演每人拍摄的15个10分钟小故事组成的,每个小故事都从不同角

张荣恺

大时代中的微电影

我考验和自我认识的过程,盲目去拍长篇,夭折的很多。”

微平台。区别于传统影片需要经过广电总局和中影两道审核才可以上院线和出版发行,微电影并不需要经过这些步骤,在制作完成之后便可以上传至网络,而微电影的接收终端则为手机、平板电脑等各种移动终端,这种制作、上传、接收的快捷无疑是与当前快节奏的生活方式相适应的。

正是由于上述特点,微电影才获得了越来越多的关注乃至青睐,大量传媒机构及从业者也将自己的创作方向转移到微电影制作上来。但是,随着微电影的火爆,大量良莠不齐的微电影作品出现,监管的空白会使这一新兴文化产品的发展无序乃至混乱。相关部门也注意到了微电影发展的趋势,只有在有序的环境下微电影才能得到长足的发展,成为时代大潮中又一文化新宠。



微电影《老男孩》剧照



艺术·影评

《晚秋》:一部注定被遗忘的电影

张 婷

原以为大造声势的《晚秋》会让人过目不忘,看完后,笔者几乎确定,这部电影会被自己很快遗忘,因为实在是想不出该用怎样的语句去评价它,好与不好似乎都不够准确。

该片没有绝美的浪漫,也没有透彻心扉的深刻,很多不熟悉剧本的中国观众甚至把它当做故弄玄虚的悬疑推理片来看,所讨论最多的,不是片中的爱情,而是试着根据影片中众多支离破碎的片段推理女主角安娜的老公到底是谁所杀,以及男主角公勋是否能活着与安娜重聚。

韩国人很偏爱《晚秋》,就像中国人钟情于《小城之春》。资料显示,这部韩国文艺片的经典之作在韩、日影史上共被拍过多次。最早的版本由有“天才导演”之称的李晚熙于1966年拍摄,轰动一时,而且,据说1966版的《晚秋》现在已经没有保存完好的胶片了,因此,对于韩国导演来说,翻拍应该颇有意义。

原版的《晚秋》讲述了一个怎样的故事,笔者不得而知,只知道目前上映的金泰勇版《晚秋》对原版进行了改编,把故事发生地从韩国首尔移到了美国西雅图,讲述了一名韩国男子和华裔女子在异

国他乡的爱情故事。华裔女子安娜(汤唯饰)杀死丈夫被判入狱,7年后她得到3天的假释期去西雅图参加母亲的葬礼。回到家的她,面对的是忙着瓜分遗产的家人,以及抛弃她与别人结婚生子的初恋情人。勋(玄彬饰)是个“吃软饭”的韩国男子,惯于逢场作戏。在前往西雅图的大巴上两人相遇,之后渐渐相爱。

不可否认《晚秋》剧本的设定强大:一个对爱情心如死灰、只有72小时假释期的女犯人,一个视爱情为游戏、生活落魄的牛郎,一个陌生的都市,这样非常有戏的组合怎会擦不出超级火花、造不出超级故事?可是,笔者却未能在影片中看到强烈的戏剧冲突与情感冲突,所有情绪都模棱两可、味同嚼蜡,每每情节或表演刚刚勾起观影兴趣,又要时间烟消云散。回想起来,该片能让观众记住的表现两人之间浪漫爱情的情节,似乎只有游乐场那段安娜和勋为两个因分手而争执的恋人配音外音的片段,而无其他。至于被韩媒一致追捧的两个舞蹈演员起舞并飞出画面的镜头,在笔者看来也不过是给温吞寡淡的影片增添了一丝亮色,而非回天之术——正如国内某影评人所说:

“这种非常欧洲化的拍摄手法,并不是什么韩国艺术电影奇迹的瞬间。”

此外,片中安娜、勋与初恋情人在母亲葬礼相见并发生冲突的一场戏,本应是影片的高潮部分,也该是女主角歇斯底里爆发的时刻,此时导演所安排的“叉子”的笑话虽有几分黑色幽默的味道,却掩盖了女主角的苦楚。尽管此时汤唯饰演的女主角一度失态地抱头痛哭,但这不痛不痒的宣泄,远远没有达到观众所期盼的程度,以至于让人觉得没那么深刻。

汤唯饰演的安娜被众多韩国观众评为“惊艳”,她本人借此在韩国十度获奖。值得一提的是,她被誉为“韩国奥斯卡”之称的第47届韩国百想艺术大奖封后,成为该奖项历史上第一位获得最佳女主角桂冠的外国女演员。可笔者认为,看过电影《色戒》的中国观众应该已经熟悉了她的表演风格,从王佳芝到安娜,隐忍、坚毅的特点保持有加,但如出一辙,并无新意。而中国观众认为在该片中表现突出的韩国演员玄彬,却遭到了韩媒几乎一致的毫不留情的批评,认为他与汤唯的演技相差甚远。这大概就是所谓的“近者疏,远者亲”吧。