

写生与诗性

亦言

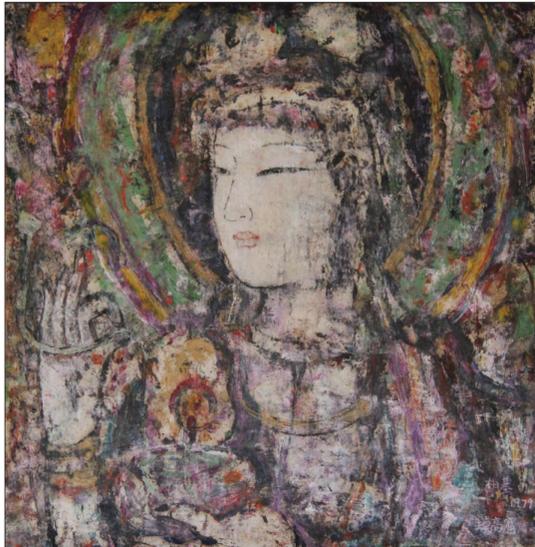
由中国油画学会主办的第二届中国油画写生作品展近日在中国美术馆举办,这是中国油画学会换届后的首次展览。除了延续2008年“首届中国油画写生展”从写生角度研究油画艺术的思路外,展览还提出了“可见之诗”的主题,提倡在自然和物象写生的过程中,追求一种诗性情怀和诗意画境。这一方面反映了对时代文化格局的思考,另一方面也折射出当代油画创作在直面生活、获取创作激情等方面的普遍欠缺。

“一方面紧扣生活的命门,强调写生之道;另一方面重视油画语言的东方品质的转换,呼唤‘象之大者’的诗性。”中国油画学会主席许江概括的展览主旨,也表明了一种学术态度。因为中国传统精神既在画中,又常在画外;在可见处,更在诗画相生的生活里。

在当今图像化时代,不少艺术家以照片、图像的使用替代了写生,并热衷于画室的闭门制作,而忽视了对现实生活的关注和感受。这直接影响了艺术语言的拓展及研究,影响了艺术家对色彩、造型敏感的生命活力,从而最终影响了作品的品质。在不少展览中,我们常常能看到一些刻画得“比照片还真”的油画,这些作品技巧娴熟,却无法获得观者真正的感动。评论家尚辉认为,问题的症结在于中国油画家对于欧洲油画写生方法系统性、个性化的参照是模糊不清的,不能从写生的角度悟出油画艺术的真谛。

从本次展览看,这几年来提倡并实践写生取得了一些效果。不少中青年优秀油画家,思维活跃,勤于实践,通过写生不但锻炼了笔头和观察能力,也荡涤了虚假、臆造和矫揉造作的画风。或者是缘起于一种生活细节的记录,或者出自对恬淡隽永情调的钟爱,或者意欲捕捉转瞬即逝的微妙色彩关系,如李江峰《渔歌唱晚之二》、章晓明《冬日阳光》等作品,反映出画家们对自己感兴趣内容的关注和描绘。由于这些兴趣点而激发的写生欲望,使得作品与观者有了一种共鸣。

- ① 多彩的港口(油画) 郭宁
- ② 帅(油画) 郭祖昌
- ③ 冬日阳光(油画) 章晓明
- ④ 轻寒(油画) 王晓峰



隋菩萨像(油画) 孔柏基

孔柏基的纸上敦煌

本报记者 高素娜

栩栩如生的菩萨坐像,形象丰满的力士伎乐,虔诚坦荡的供养人,各行各业的信徒月神……孔柏基的“敦煌印象”不仅富有灵性,而且画出了敦煌的博大精深。4月18日至29日,“孔柏基油画展”在中国美术馆举办,展出其“敦煌印象”系列画作,描绘家乡和欧美风光的油画作品共100幅,充分展示了这位八旬老人独特的艺术人生和绚丽的艺术成果。同时,孔柏基还向中国美术馆捐赠了各时期代表作20幅。

孔柏基,1932年生于上海,幼时就喜欢画画,20岁发表版画作品,24岁即执教于上海戏剧学院美术系,并长期担任美术系主任等职。1979年2月,孔柏基等人发起的“上海十二人画展”被认为是1949年以后中国大陆画家第一次

自发组织、自选作品的画展。上世纪70年代后期,孔柏基以“宣纸油画”方式创作出“敦煌印象”系列作品。1986年移居美国。

早在上世纪50年代,当中国美术界还迷失在单一的思想观念中时,孔柏基就倾心现代艺术风格,悄悄接受法国印象派大师莫纳、塞尚、马蒂斯等人的影响创作人物和风景作品。他开始用油画棒在卡纸上绘制具有东方色彩的人物画,之后去敦煌莫高窟成就了他艺术的重要转折。为了更好地表现壁画因为年久褪色而形成的古朴沉雄、淋漓斑驳的特殊效果,他以宣纸与油画相结合的技法,独创出崭新的“宣纸油画”。在敦煌的洞窟里,孔柏基昼夜不休地疯狂作画,短短20多天便创作了150多幅作品。1980年,孔柏基带

着他在敦煌临摹的这些作品举办了个人画展,引起轰动。

看孔柏基的敦煌系列作品,人们感受到的不仅是历史的沧桑、宗教的神秘、异地的瑰丽,更有民生的艰难、慈悲的宏大与希望的深刻。而他的风景小画灵秀、隽永,更有无限的力量与希望。中国美术馆馆长范迪安评论说:“孔柏基在表现性画面上独树一帜,成功地实现了材料技法的创新,作品于华丽中见雄浑,境界深远,风格高雅,品质极佳,观之如吮醇香。”

“常记得刘海粟先生对我说:‘不可懒散,不可却步’,以及朱屺瞻先生对我说:‘画家只是探索者,要不断追求,不断前进’等话。按着先辈的指导,我一直在努力实践。”孔柏基说。

王沛忠:痴情绘河山

许凤才

阳光下肆意啄米的小雏鸡、芦花摇曳鸣飞的大运河、挺拔但不失柔美的青松、雄奇秀美的黄山……大自然的鬼斧神工在王沛忠的笔下变得惟妙惟肖、趣意盎然。他的国画线条舒展流畅,墨色中透出丰富的层次感,现代意识与传统文化完美贯通,用细腻的线条和灵动的色彩描绘着祖国的大好河山,展现着对自然和生活的热爱。

原北京画院院长刘春华评价王沛忠笔下的花鸟,翩翩如飞;鱼虫走兽,生动如真;梅兰竹菊,生机勃勃;水果仙桃,引人入胜。用过的墨可用大缸装,用过的纸堆积如山,坚持创作,痴心不变。

出生于河南鹿邑的王沛忠幼时便显露出绘画的天赋,对色彩和线条特别感兴趣,庄稼地里盛开的油菜花、芝麻花、向日葵令他痴迷,常常一蹲就是好几个时辰。八九岁时,他开始“涂鸦”,家中的墙壁上、大树底下、生产队的打麦场上,常能看到他用粉笔画的小狗小猫和大豆高粱……故乡有条宽阔的运河,水流平坦舒缓,杂草丛生,野鸭成群,像极水墨晕染的江南。少年时的王沛忠曾在其中。即使在外漂泊闯荡多年,每次回乡也不忘到这里踏访

旧梦,寻找灵感。《野鸭野鸭随意向天涯》等作品所描绘的就是他儿时的记忆。

北京对王沛忠来说,就像绘画一样色彩斑斓、充满生机。他认定这是自己继续绘画事业必去的地方。读书是王沛忠首要做的事。为了夯实理论基础,他到清华大学绘画系读了一年书,感受到多元开放的学术氛围,目睹了大家名流的学者风范。期间,他结识了著名画家刘春华和书法家赵首河,开始了新的绘画征程。

离开清华园后,王沛忠将精力投入到了访山涉水上。他说:“实践出真知,大自然是检验理论最好的老师。”他背着画板将祖国的名山大川看了个遍,而黄山最让他折服。他说,黄山是自然的造化、人间仙境,凡能想象到的美都能在这里看见。王沛忠曾20余次到黄山写生,气候不同,景色各异的黄山让他每次都有新收获。而《黄山松瀑烟影》、《黄山云海》、《唯有源头活水来》也成为他很有功底的力作。2007年,王沛忠参加了由中国美协、中国书协等举办的“情系西部”书画展,其作品《黄山云海》获得了特等奖。

创作出贴近生活、大众喜闻乐见、行家百看不厌的作品是王

沛忠的追求。在他眼中,自然界的一草一木都是可以对话的生灵,生活的所见所感都是能入画的题材,“我热爱绘画如同热爱生命,为了生命的延续,我将一笔笔描绘祖国的大好河山。”王沛忠说。

王沛忠作品

国家主题性绘画创作研究中心成立

本报讯 (记者严长元)4月20日,由文化部艺术司与中央美术学院参与共建的“国家主题性绘画创作研究中心”在京成立,文化部艺术司司长董伟、副院长诸迪,中央美术学院院长潘公凯、副院长谭平,中央党史研究室第三研究部主任武国友,中国社会科学院当代中国研究所第三研究室副主任欧阳雪梅,以及詹建俊、曹春生、薛永年、广军、孙景波、孙家钵、唐勇力、王少伦等老中青艺术家出席了成立仪式。

主题性创作是20世纪中国美术的一条主线,产生了一大批美术经典作品,如上世纪50年代,以近现代史为创作内容的人民英雄纪念碑的基座主题性浮雕的创作,以及为中国历史博物馆、中国革命博物馆、中国人民革命军事博物馆组织创作的一大批美术作品,都是政府组织的大型主题性美术创作工程的经典之作。进入新世纪,由文化部、财政部联合实施的国家重大历史题材美术创作工程,集全国美术界优秀艺术家之力,创作推出了104件优秀美术作品,巡展10个城市,观众量达100万人次,成果丰硕。

董伟在讲话中说,中央美术学院是文化部与教育部的共建院校,凝聚并培养了我国当代众多优秀的美术人才,在国内国际有

很好的影响。该院自建院以来多次参加并出色完成了国家主题性绘画创作任务,其中,中央美院20多位艺术家直接参与了国家重大历史题材美术创作工程的创作,并以18件作品最终入选的成绩,成为全国范围内入选作品最多的创作单位,充分显示了中央美院扎实的创作实力。他指出,国家主题性绘画创作研究中心的成立具有特别重要的意义,一方面是依靠中央美院的创作研究力量,很好地总结、研究既往的主题性美术创作的经验和成果,遵循艺术规律,推动我国的主题性美术创作,为当代美术创作研究提供借鉴和支持;另一方面是发挥美院的学科优势、专业优势特别是专家资源优势,在全国美术院校、美术界先走一步,起到示范带头作用,并将成果与美术教学相结合,带动和引导青年学生的创作和研究方向。

潘公凯表示,中央美院的好传统没有丢,在以往数十年中一直保持着革命历史画创作的领先地位。希望通过国家主题性绘画创作研究中心这一平台,加强组织工作和学术研究,培养出更多的优秀美术人才,产生更多立得住的经典。

据了解,中央美术学院中国画学院院长唐勇力担任该中心主任,毕建勋、马刚任副主任。

消息树

郑百重为人民大会堂创作《华岳晴秀图》



华岳晴秀图(国画) 郑百重

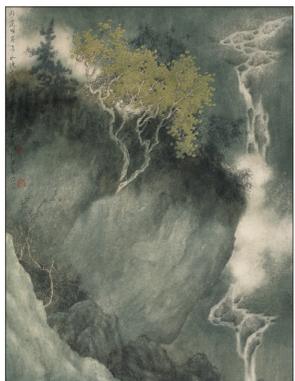
本报讯 日前,应北京人民大会堂管理局邀请,福建省闽江学院教授郑百重以华山为主题为改扩建后的全国人大常委会办公厅第三会议室创作了《华岳晴秀图》。此幅作品长735厘米,高305厘米,画面气势宏伟,色彩浓烈,远近结合,很好地表现了西岳华山壁

立千仞、群峰挺秀的雄奇地貌和古松、云雾等独具特色的自然景观。旅美画家郑百重1945年生于福建福州,现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,福建闽江学院教授。他擅长中国山水花鸟画,兼工书法篆刻,出版有《百重山水》、《郑百重作品集》等。(亦言)

许信容推出细笔山水画展

本报讯 (记者严长元)由中国艺术研究院美术研究所和中国画学会共同主办的“古意今情:许信容细笔山水画展”暨座谈会日前在中国国家画院美术馆举行。展览学术主持邵绍君、评论家薛永年、邵大箴、刘骁纯、刘曦林、袁宝林、李松、程大利、贾方舟、王镛、尚辉等就许信容的山水画展开了广泛讨论。

执教于南京艺术学院的许信容是一个甘于寂寞的画家,他以静寂的田园、幽深的谷壑、悠远的浮云、葱郁的林木等富有山野情趣的绘画作品,表达着超世俗的诗性追求。出身于油画专业的许信容,以自己独特的角度,在创作中吸

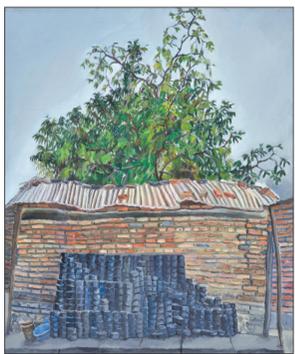


闲云伴泉(国画) 许信容

收宋画精华,超越了传统样式,对“多元”情境下中国画的创作提供了一种新的选择。

“原生艺术”亮相今日美术馆

本报讯 (记者朱永安)4月22日至5月6日,“原生艺术系列展(第一回)”在今日美术馆举办,参展者涵盖没有系统学过画画的老中青少艺术爱好者。退休工人朴粉莲画了自己熟悉的生活场景,造型稚拙,色彩饱满;高级经济师袁玲的作品以黑白灰为基调,着重表现生活中简单而又复杂的关系;“80后”臧纯钟情于表现乡村生活;中学生张牧遥、张牧远的作品充满灵性和想象力……“原生艺术”一词来自现代艺术家·杜布菲。宣称拒绝陈腐的学院技巧,倡导艺术家率真而自由的天性发挥。评论家贾方舟认为,现代艺术的许多大师,就是想



煤棚儿和枣儿树(油画) 臧纯

让他们的艺术重新回归到一种原生状态,力图使他们生命本源中就有的艺术天赋不加修饰地展现出来。

回声壁

“艺术意味着一种自信和一种独立性,而考试把你造成一个听话的、按部就班的、被动的人。现在美术学院教育结构上分成了四个年级,一年级可以画什么、不可以画什么,到了二年级一定要画什么、一定不能画什么。人的才能、人的性格、人的感情无穷复杂的,他却弄得很简单,先解决这个问题,再解决那个问题,扯淡嘛。我们艺术成长经历说明了一个问题,有考试就没有艺术——而那时我们不需要考试,那时我们一起听乐、看书、画画,完全按着自己的兴趣在寻找艺术。”

——画家陈丹青说“有考试就没有艺术”

教育的宗旨本来是发现天赋,助成天才,而现行的艺术教育反之。陈丹青们该庆幸,赶上了一个教育的“散养”时代。

“与画展同时举行的研讨会,一般是体现展览的学术高度,便于大家更好地理解作品与画家的一个重要手段,在研讨会上往往听到专家们对作品、画家以及展览最为个性化的解读,当然包括那些挑剔恶毒但不失深刻的批评话语。然而,从我的经验判断,无论什么样的展览只要有强烈的商业诉求,神马研讨会都是浮云。现在的批评家都忙着赶场子,对那些解决吃住行、报销飞机票甚至给出场费的甲方,也不好意思说难听的话。除了唱颂歌外你别无选择,即便转弯抹角地批评两句,会议记录也只会摘录颂歌的部分。”

——范美俊撰文《莫名其妙的画展研讨会》

不少人办画展,只为抬高身价,将来更好卖画。所谓画展研讨会,说白了其实是产品推介会——说人家产品有瑕疵,这不是砸场子吗?下回不带你玩了。

“我可以给艺术家的画册写文章,但写文章有很微妙的一点——因为你给一个画册写文章,往往只能写一些比较正面的东西,但是我为什么接受写这个东西?是我觉得这个艺术家的作品是好的,他是一个好的艺术家我才会去写。我不会随便接受一个任务,因为人家给我很多钱我就去写一篇应景文章。但是可能有很多人写文章的时候很像写广告,那是个人的选择问题了。”

——策展人侯瀚如说“写文章不能像写广告”

写软文已成当今美术批评家的拿手绝技,给钱越多,写得越长、越快。说“不”,需要勇气和骨气。

续随子 点评