

为文化腾飞插上翅膀

——山东省公共电子阅览室建设谱写惠民新篇章

本报驻山东记者 常会学 苏 锐

日前,山东省邹平县西王集团公共电子阅览室开通仪式在集团职工培训中心举行。仪式上,文化部全国文化信息资源建设管理中心主任张彦博向西王集团公共电子阅览室授牌并赠送了投影机、电视机等设备,文化部全国文化信息资源建设管理中心、山东省图书馆还联合向该集团赠送了价值100万元的面向农民工的专题数字资源。

楼的钱女士都会带着7岁的儿子小然来到山东省图书馆二楼青少年阅览室,凭借去年办的少儿免费上网卡,小然可以在阅览室里随意浏览漫画、动画片以及网上少年宫。“家里也有电脑,但是不敢让他碰,怕他接触不健康的书。现在省图有了专门针对青少年的电子阅览室,我们做父母的也就放心了。”钱女士欣慰地说。

源和技能培训资源,有针对性地提供服务。2010年6月,山东省成立青少年电子阅览室并向未成年人免费开放,截至目前,已接待读者万余人次,并策划举办了“阳光少年热爱动漫设计”“小记者夏令营”等活动,得到了青少年及家长的一致好评。

服务,并精选2000册各类实用图书以及专业舞蹈扇等娱乐器材,把北山社区原有的活动中心建成老少皆宜的文化家园,进一步丰富了群众文化生活。

社区居民的“文化家园”

近日,家住文登市北山社区的超市服务员刘慧慧惊喜地发现,社区有了免费上网的地方。刘慧慧几年前来文登打工,因为工作忙碌且工资不高,她舍不得在所租的房里安装互联网。“以前感觉自己下班之后就与信息社会绝缘了。”刘慧慧告诉记者,现在社区建起了文化中心,自己有空就来这里上网,看新闻、学技术,还能在社区听听大伙儿的工作生活建议。“以前自己是外来户,出来溜达谁都不认识。自从社区文化中心建起来之后才发现,原来社区里有这么多朋友,我感觉真正融进这个社区来了。”刘慧慧说。

今年年初,文登市文化广电新闻出版局筹资10余万元在北山社区建成了集图书阅览、网络服务、文化娱乐于一体的社区文化中心,内设公共电子阅览室、北山分馆图书室、娱乐室等,配备了8台电脑,开通了免费上网

服务,并精选2000册各类实用图书以及专业舞蹈扇等娱乐器材,把北山社区原有的活动中心建成老少皆宜的文化家园,进一步丰富了群众文化生活。

山东省委宣传部副部长、省文化厅党组书记徐向红在接受记者采访时表示,本着群众就近享受文化活动的原则,山东省将进一步完善基层文化设施,通过技术指导、以奖代补、配送图书、赠送设备等方式,促进镇综合文化站、文化大院、农家书屋上档升级。深入实施农村公益电影放映等文化惠民工程,促进城乡文化一体化发展,让群众共享文化发展成果。

企业员工的“文化课堂”

“集团目前有员工1.4万余人,而且大多数是年轻职工。以前职工如果想学习,只能去看黑板报、电视和报纸,学习效果不

是很好的。”西王集团总裁王建新表示,为提高员工的学习效率,近年来,集团专门投资近30万元设立了两个电子阅览室,配置上网电脑40多台,免费供职工使用,实现了电子网络信息与纸质信息同行,提高了图书馆信息服务的层次。

“职工通过网络查找、浏览等获得需要的各种信息,学习各种文化知识,并将知识转化为软实力,进而提升为企业的核心竞争力,有力地促进了企业各项工作的全面进步。”王建新说。

山东省文化厅副厅长李宗伟表示,农民工是我国改革开放和现代化建设的重要参与者和贡献者,公共电子阅览室是文化部门“十二五”期间在全国实施的为基层群众提供健康、安全、优质的网络文化资源服务新模式,对于用社会主义核心价值观占领思想文化阵地,满足广大群众的文化需求具有重要意义。作为全国公共电子阅览室建设的试点省,目前山东已在全省建成5000多个符合国家标准的公共电子阅览室。今后,山东将继续尝试让公共电子阅览室走进工业园、走向农民工,使这一为农民工提供免费公共文化服务的场所真正成为企业文化建设的主阵地,成为公共文化服务体系建设的亮点。

是谁埋在高山之巅

山东沂水发现罕见高顶古墓

据纪王岗古墓考古队顾问、山东大学历史文化学院教授、博士生导师任相宏介绍,榭室位于墓葬南部,南北长11米,东西宽5米,由外榭室、内榭室、外棺、内棺组成,3个陪葬坑、南北两个边箱组成,东部遭到不同程度的破坏。

北边箱出土铜铎于2件,甬钟一套10件,铎钟一套4件,钮钟一套9件,石磬一套10件,舟4件,鬲、盂、壶、匜、缶各1件。

另外还有铜剑、钺、斤、箭头、簋等。先存人沂水县博物馆的有铜盂、鼎、盍各一件,其中铜盂有33个铭文,鼎有25个铭文。南边箱则出土铜鼎、铜甬、铜豆、铜鬲各7件及铜敦3件。

“从出土器物的特征来看,墓葬的时代为春秋时期。墓葬的结构和七鼎的配置显示,墓主规格较高,应是诸侯或是其夫人之墓。该墓既出膳器,又出兵器,墓主性别在体质人类学鉴定之前,还难以确定。”任相宏说。

崮,是一种四面陡峭上端较平的山,主要分布于山东省沂蒙山区。这是我国喀斯特地貌、峰石岩地貌、丹霞地貌之后的第五种岩石造型地貌。至于为什么古人会将墓葬安置于这么高的地方,山东省文物考古研究所研究员王永波推测,将墓葬置于高处,一是出于防水的考虑,另外也跟古人“人往高处走”的传统观念以及当地的堪舆(风水学)等有关。

山东省委宣传部、省文化厅、省文联主办的首届山东地方戏创新创作小戏展演拉开帷幕。图为沾化县渔鼓戏剧团演出的渔鼓戏《扳板桥》。

根据墓葬残存部分判断,墓室总体平面呈南北向长方形,南部为榭室,北部为车马坑。榭室西侧和车马坑东西两侧,未遭破坏的部分保留有二层台结构。墓室残长约28米,宽13.6米,面积约450平方米。道东高西低,斜坡状。东西残长4米,南北宽3.6米。

墓室北部在早年建筑蓄水池时已遭到彻底破坏。墓室中部和东部,包括车马坑的南部,榭室的北部边缘、中南部东侧相当于二层台的部位以及墓坑也被全部破坏。北边箱东北部仅残存底部。车马坑只残存中部一段,东西宽4米,南北残长7.5米,残存马车4辆。但在2号车内,考古人员发现了鼎、鬲、敦3件车轍青铜器,这种现象在山东地区属首次发现。

宁阳“文化推销员”盘活基层文化

本报 记者近日从泰安市文广新局获悉,为发挥基层文化人才队伍的带动作用,泰安市宁阳县在总结试点经验的基础上,在全县各行政村和社区创立了“文化推销员”公共文化服务新机制,进一步盘活基层群众文化资源。

“文化推销员”主要是从热心文化事业、具有奉献精神,具备演唱、弹奏、舞蹈、绘画、棋类、编织、剪纸以及其他民俗文艺特长的基层文化能人中,采取个人自荐、村民推荐、村委选拔等方式,由各乡镇统一选聘选拔,原则上500人以下的村1人,500至1500人的村2人,1500人以上的村3人。依托“文化推销员”的文化和个人影响力,调动其积极性,发挥其示范作用,营造一人带多人、多人带全村的文化文化氛围。

目前,宁阳县的“文化推销员”已在所有行政村、社区完成推选,他们依托四级大舞台开展各类文化活动,开创了全民参与与文化共享的新局面。(张云鹏)



4月23日晚,由山东省委宣传部、省文化厅、省文联主办的首届山东地方戏创新创作小戏展演拉开帷幕。图为沾化县渔鼓戏剧团演出的渔鼓戏《扳板桥》。张国军 摄

吕剧有了大舞台

——山东省东营市积极探索吕剧保护新模式

本报驻山东记者 苏 锐

题教育墙”等措施,将小区文化与廉政教育相结合,使国税局工作人员及其家属在潜移默化中接受廉政文化的熏陶和启迪。

为加强对于干部职工8小时工作以外的监督,该局还印制了《家庭助廉公约》和《家庭保廉公约》,确保全局的廉政建设能够多面收效。

据定陶县委副书记、县纪委书记刘守文介绍,此项活动的开展使全县国税系统形成了奋发有为、争当先进的良好风尚,构筑了一道家庭廉政的“防火墙”。

吕剧,又名“化装扬琴”,“琴戏”,流行于山东和江苏、安徽部分地区,起源于山东以北黄河三角洲,由山东琴书演变而来,迄今已有100多年历史。4月24日,记者跟随“文化之春走山东”采访报道团来到吕剧的起源地——山东东营,实地感受了吕剧这种“年轻”戏曲形式的艺术魅力以及东营在地方戏剧保护方面的独特模式。

和社区里演出100多场,既有传统经典剧目,也有我们自己编排的新剧目。”杜瑞杰告诉记者,如何吕剧这种地方戏曲传承下去一直困扰着他,后来社区有了庄户剧团,他突然灵感,将庄户剧团的主打特色定位为吕剧,并以庄户剧团为载体,发展吕剧文化,让人们更好地了解吕剧进而喜欢吕剧。

“按照排练表,我们每周六都会来这里排节目。今天天气不好,不能去地里干活,俺们就来这里把节目再练一练。”大杜社区吕剧庄户剧团的时梅祥告诉记者,自己年轻的时候就喜欢唱吕剧,但那时没人给指导,社区吕剧庄户剧团成立之后,她第一个报了名。

吕剧,又名“化装扬琴”,“琴戏”,流行于山东和江苏、安徽部分地区,起源于山东以北黄河三角洲,由山东琴书演变而来,迄今已有100多年历史。4月24日,记者跟随“文化之春走山东”采访报道团来到吕剧的起源地——山东东营,实地感受了吕剧这种“年轻”戏曲形式的艺术魅力以及东营在地方戏剧保护方面的独特模式。

培育吕剧文化新传人

“庄户剧团由于受到自身条件限制,并不能辐射到所有基层群众。”东营区文体广新局局长苏咏霖表示,为让吕剧文化真正能够传承下去,东营区开展了“吕剧文化进校园”活动,发动区文化馆、区文联等部门,组织区文化馆、区文联等部门工作人员进学校给学生开特色吕剧课程,以此来保护和传承吕剧文化。

搭建吕剧文化新载体

“听村里鞭炮声响起,看人家欢天喜地过日子。”当记者赶到东营牛庄镇大杜社区的文化大院时,天上下着毛毛细雨,社区庄户剧团正在吕剧排练厅里加紧排练自编自演的新吕剧《姊妹一家》。板鼓敲得咚咚响,坠琴拉得叮叮当当,排练厅四周坐满了来看热闹的村民。

引青少年,王玲玲有着自己的见解。“首先必须要给孩子提供接触吕剧的机会,我们的孩子之所以不喜欢吕剧,是因为他们接触吕剧的机会少,对吕剧不太了解。”王玲玲说,吕剧进课堂的关键是要调动孩子们的兴趣,诸如流行与传统同步、合理利用多媒体、多给孩子提供登台演出的机会等。

打造吕剧文化品牌

2007年10月中旬,首届吕剧文化艺术节在吕剧的故乡——山东省东营市成功举办;2011年3月,山东省吕剧院与大杜文化大院开展吕剧联姻活动,大杜社区成为山东省吕剧院传承培训和实践基地;2012年戏曲元宵晚会也在山东举办,吕剧作为晚会的第一大剧种,共演出6场戏,并特邀吕剧名家郎咸芬现场表演。

家乡牛庄镇投资200余万元倾力打造了吕剧舞台、吕剧楼一条街、吕剧展厅、吕剧排练厅等一系列文化基础设施,为群众开展吕剧文化活动提供了便利场所。以此为基地,大杜社区村庄户剧团在排练传统剧目的基础上创作编排了新剧目,农闲时节为周边村民送去精彩演出。每年春节,东营的诸多庄户剧团都会以吕剧为舞台办春晚,真正做到将文化惠民与保护传统文化并重。

4月22日,东营区吕剧文化艺术周暨一年一村一场戏活动在牛庄镇启动,省文化厅副厅长陈鹏在仪式上表示,通过文化交流、演出等活动,集中展示吕剧艺术魅力和发展成果,活跃群众文化生活,提升吕剧的影响力和品牌知名度,促进吕剧艺术的繁荣和文化产业的发展,这对于吕剧等地方戏曲的保护与传承有很大的借鉴意义。

近年来,东营把壮大吕剧文化品牌、培育吕剧文化产业作为提升城市综合实力的基础工程来抓,着力扶持庄户剧团发展,大力培养吕剧后备人才,积极培养乡村文化带头人,扎实开展文化惠民工程,文化工作成为推动新农村建设的有力力量,地方戏曲保护的“东营模式”愈来愈清晰。

梁山功夫惊艳亮相北京舞台

杨义堂

每晚5点半和7点整,在位于北京市安贞桥西侧的中国木偶剧院,连续两场大型奇幻史诗功夫剧《神话武林》准时上演。这部由山东梁山功夫院60名子午门弟子演出的剧目,从2010年9月上演以来,已经演出了800多场,成为北京旅游演出市场的热门剧目,受到了海内外观众的热烈欢迎。

浓郁的文化气息,并有亲临其境之感,堪称是中国民间武术的一朵奇葩。如武松拳、武松脱铐拳、武松醉拳、智深拳、智深棍、杨志刀、燕青拳、燕青棍、林冲枪、李逵斧、时迁轻身术、孙二娘双刀等。《神话武林》投资1200多万元,内容荟萃中华武术之精髓,多元化呈现硬气功、拳法、器械、对练和集体套路、传统武术、桩功,融入古代武术文明和格斗技术,通过功夫演员的形体以及音乐、舞美、灯光、特效、服装等方面的配合,传神地把功夫的深厚底蕴活生生地呈现在舞台上,向观众展示出中华传统文化巨大的包容力和深远的文化内涵。

院作为合作伙伴和演出场所,无论是北京本地人,还是在京各景点旅游的海内外的游客,观看《神话武林》演出都非常便利。

二是优越的地理位置。梁山功夫院在前期市场调查的基础上,通过精心选择,选取了位于北京市朝阳区北三环边上的木偶剧