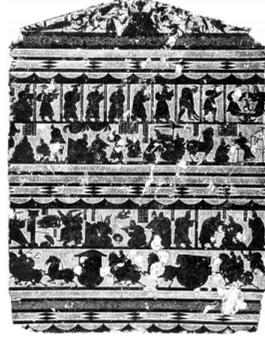




沂南北寨村墓中室东壁门楣《乐舞百戏图》



嘉祥武氏祠西壁画像

古代石刻：齐鲁文化的一张亮丽名片

本报驻山东记者 孟 娟

3月9日，来自孔子故里的古老石刻艺术“中国山东汉代画像石拓片精品展”在德国柏林中国文化中心开幕。应观众要求，展览延期半个月，至4月15日闭幕。包括长清孝堂山石祠、嘉祥武氏祠、沂南北寨村墓在内的38幅汉代画像石拓片精品向观众展现了山东古代石刻艺术的魅力。德国海德堡学术院院士雷德侯教授表示，这是他第一次在德国观赏中国古代汉画像石拓片，印象深刻，他期望中德两国之间的文化交流活动能够进一步加强，以便让世人更深度地了解中国、了解山东。

山东古代石刻艺术在学术界享有盛誉

“山东是文物大省，又是中华文化的重要发源地之一。石刻资源非常丰富，在中国古代石刻宝库中占有重要的地位，在国内外学术界享有盛誉，尤其是汉代的石刻，保存量与丰富的内容都居全国之首；南北朝的佛教造像、刻经也有巨大影响。”中国社会科学院考古研究所研究员赵超在接受记者采访时表示。

2010年上海世博会山东馆，山的厚重，水的灵动，孔子的热情好客，“一山一水一圣人”给世界人民留下了深刻的印象。“但是，人们可能没有注意到山东馆里随处可见的石刻艺术，甚至地板上，都有石刻元素的存在。古代石刻艺术也是我省一张亮丽的名片。”山东省石刻艺术博物馆馆长管国志如是说。

据管国志介绍，山东的古代石刻根据形制可分为碑碣、画像石、摩崖、墓志、造像五大类。

秦汉碑刻数量全国第一。目前，仅存的秦二世刻石均出自山东：一是泰山刻石，现存10字，今藏岱庙；二是琅琊刻石，现存40字，现藏中国国家博物馆。而汉代碑刻多集中在曲阜、济宁、泰安等地，现存数量占全国总量的60%以上，故有“天下汉碑半山东”的说法。60多件秦汉碑刻中，有多件是国家一级文物，其中最具有代表性的有乙瑛碑、礼器碑、张迁碑、史晨碑等。

汉画像石内容、题材居全国之首。据了解，我国汉画像石主要分布在4个区域：一是河南南阳，二是四川、重庆，三是陕北、晋西北，四是山东、苏北、皖北、豫东。“而山东是汉画像石的发祥地，起源最早，遗存数量最多。迄今为止，已发现的汉画像石有

4500余块。”管国志说，山东的汉代画像石建筑中有3处已被列为全国重点文物保护单位。

北朝摩崖大宇刻石国内独有。北朝摩崖刻石主要分布在山东，其中两处最为著名：一处是跨莱州、平度、青州三市以及云峰山、天柱山、大基山、玲珑山的云峰刻石；另一处是集中在鲁中南山区的摩崖刻经，包括泰山经石峪、新泰徂徕山、邹城铁山等21座山上的佛经刻字。其场面之宏大、气势之宏伟，堪称中国书法史上的一绝。

北朝隋唐墓志历史、艺术价值极高。据了解，山东墓志形制的发展，经历了千余年的历史。这一过程，大致可分为两个阶段：一是自汉末经南北朝至隋灭亡，是多种形制并存的阶段；二是自唐代开始，经宋、元至明清，是单一形制（即方形）墓志存在的阶段。管国志告诉记者，山

东遗存的历代墓志不乏精品，旧存“刁遵”“鞠彦云”“李暹”“李璿”等墓志在全国有很高的声誉。新中国成立后，德州高氏家族墓地、临淄崔氏家族墓地、泰山羊氏家族墓地、济南房氏家族墓地出土的墓志，均有极高的历史和艺术价值。

佛教造像蜚声海内外。山东地区的佛教造像主要有济南千佛山、青州云门山、驼山和东平司里山等地的摩崖造像和各地出土的单体造像。尤其以青州龙兴寺出土的佛教造像最为集中，数量多、种类全、延续时间长、艺术水平高，被学界称为“青州模式”，是世界宗教考古、艺术史学界关注的一大热点。

加强石刻艺术保护 弘扬中华传统文化

当今文化建设中，弘扬传统

文化、了解古代人民的聪明才智与历史知识都离不开古代石刻材料。石刻又是重要的历史实证，集历史艺术、文化风俗等于一身，值得好好研究与珍视。“山东应该对石刻资源加大宣传、加大投入，多出一些著作图册，经常举办学术会议、学术普及讲座等，让全社会都来关注与保护石刻。”赵超表示。

据了解，以1981年山东省石刻艺术博物馆组建为标志，山东省的古石刻文物调查研究工作进展快速。经过近30年的不懈努力，已基本摸清了山东唐代以前碑刻、汉画像石、墓志等的出土与保存情况，制作石刻拓片近4000幅；举办了近10次与石刻艺术相关的国际国内学术研讨会，出版各类学术著作近30部，发表论文100余篇；在北京、上海、天津、重庆等城市举办山东古代石刻拓片精品展20余次；与德国海德

堡大学东亚艺术史研究所合作，对山东北朝摩崖刻经进行调查并取得了阶段性成果；《山东石刻分类全集》资料整理和编辑出版的前期准备工作已如期完成，即将出版发行。

管国志说，山东古代石刻遗存是弥足珍贵的文化资源，是山东文化的一个特产。石刻既是文物，又是艺术品，具有丰富、独特及可开发利用等诸多优势，理应成为富有齐鲁特色、体现中国气派的知名文化品牌。

他认为，在信息时代网络应用已基本普及的情况下，应启动数字化工程，在山东省文物局的统一指挥下，联手各市、县，将山东地区的每一通碑刻的年代、现状、收藏地点、内容提要，通过科技手段制作展示，建立山东古代石刻艺术信息资源库，全方位介绍和展示山东古代石刻艺术的整体风貌。同时，把

丰富的古代石刻资源转化为受大众喜欢的文化产品，促进石刻艺术品的消费。“比如，书法绘画碑帖的临摹、石刻艺术礼品的开发、石刻历史文化典故的动漫制作、石刻拓片精品专题展等，促进石刻文化艺术的大众化，使之走进社会，服务社会。”管国志表示。

多年来，山东古代石刻艺术一直受到国际学术界和艺术爱好者的广泛关注，每年都有大批的国内外观众前来参观考察。“这也为山东省古代石刻艺术走出山东、走向国门提供了可能与空间。”管国志表示，山东省石刻艺术博物馆将借“文化强省”之东风，进一步加强与国内同行、院校、书法家协会、美术家协会等机构的合作，并利用与国外学术交流等形式，主动走出去，扩大石刻文化艺术的感召力，弘扬中华优秀传统文化。



秦泰山刻石



张迁碑



董家庄墓前中室间立柱南面



长清孝堂山石祠



济南历城柳埠龙虎塔



平度天柱山《郑文公上碑》



秦泰山刻石

汉碑的书法成就及文化价值

张志甫

刘勰在《文心雕龙》中曾写道：“自后汉以来，碑碣云起。”东汉以来，书法皆备，篆、隶、楷、行、琳琅满目、异彩纷呈。尤其是以汉碑为代表的隶书，在东汉时期达到顶峰（书法界有“汉隶唐楷”之称），影响后世1000多年，其艺术成就至今尚无人超越。习隶书者必习汉隶。

隶书结体扁平、工整、精巧。到东汉时，撇、捺等点划美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化，风格也趋多样化，极具艺术欣赏价值。《乙瑛碑》雄健中和，笔法精熟，开魏晋隶书之先河；《石门颂》结体洒落自然，意趣横生，素有“隶中草书”之称；《孔宙碑》端庄严谨；《史晨碑》工整细腻；《曹全碑》秀丽华美；而《礼器碑》书风细劲雄健，端庄而俊逸，方整秀丽兼而有之，一向被认为是汉碑中的经典之作。清代王澐在《虚舟题跋》一文中写道：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。而此碑尤为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”

汉隶的出现，使中国文字结束了延续近3000年的“古文字”时代而进入到“今文字”时代；同时也使中国的书法艺术进入了一个新的境界，从此书法成为一个独立的艺术。汉隶总体风格方整，流丽奇古，一改以往总体纵向取势为横向取势，为中国书法形制开拓了纵横取势的自由空间。

山东省汉代碑刻多集中于曲阜、济宁、泰安等地，现存数量居全国第一。究其原因，一是山东地处黄河下游，农业技术相对比较发达，社会经济状况良好，这为汉碑的兴盛奠定了坚实的物质基础；二是山东为孔孟之乡，文化教育比较发达，文人志士甚多，这也利于汉碑的书写与篆刻。由此也充分证明，山东文化不仅历史悠久，而且光辉灿烂。

研究山东文化，汉碑是不可忽略的重要领域，其意义绝不只拘泥于书法方面。汉碑作为一种文字载体，传递了大量的社会、历史、经济、政治、文化等方面的信息。通过这些信息，人们可以走近历史、展望未来，这也为山东构建经济文化强省提供了重要条件。

（作者为山东大学文学与新闻传播学院教授、山东省老教授协会书画研究院副院长）

山林书作称雄古今

——山东北朝摩崖刻石赏析

赖非

在中国书法史上，气势恢宏的北朝摩崖刻石，特别是大字刻石，主要分布在山东。其中两处最为著名，一处是云峰刻石，另一处是北朝佛教摩崖刻经。

被清人称为北朝书法三大宝库之一的云峰刻石，分布在莱州市的云峰山、大基山、平度市的天柱山和青州市的玲珑山上，共有北魏北齐作品45种，内容体裁丰富多样，书风篆势分韵草情皆具，是中国书法史上难得的珍品。

关于云峰刻石的书法艺术成就及其地位，诸家多有评述。康有为《广艺舟双楫》曰：“魏碑大种有三，一曰龙门造像，一曰云峰刻石，一曰冈山、尖山、铁山摩崖，皆数十种同一体者。龙门为方笔之极轨，云峰为圆笔之极

轨。二种争盟，可谓极盛。”叶昌炽称“北书以《郑文公上、下碑》为第一”“余谓郑道恒，书中之圣也”。主持书写和镌刻这些刻石的郑道昭，更被祝嘉奉为北朝书圣，与王羲之并尊。

从镌刻形式上看，云峰刻石有三个特点。第一，跨越时间虽短，但数量多，且比较集中。它们虽然分布在4个山上，但45种刻石以“一”的整体出现，小中见大，个中有群。第二，题刻内容丰富、体裁多样。有题名、游记、铭告、诗、铭、颂德碑等。有字径仅5厘米的小字，也有字径45厘米的大字榜书；有四五个字的简单题名，也有字逾千言的鸿篇巨制。第三，因是摩崖，四山又都是当地名山，题刻与自然环境相得益彰，有一

种山林气、苍茫感，是庙堂森严、明窗净几下的作品无法相比的。

北朝摩崖刻经，分布在泰山经石峪、新泰徂徕山、邹城铁山、岗山、葛山、尖山、峰山、汶上水牛山等21座山上，其场面之博大、气势之雄伟，堪称我国书法史上的一绝。摩崖刻经作为北朝特定环境中的产物，不论在隶书的推陈出新上，在大字榜书气势的探索上，还是在“玄”“儒”审美情趣的追求上，都取得了很高的成就。

一是艺术水平高。隶书是其基本体式，但是其书写过程中加了篆书、楷书的笔法，三者融合得自然巧妙，不显山不露水，不做大幅度夸张对比，但求笔画朴实，浑圆简约，为书史上旧字

体的开掘，提供了成功的典范。二是规模大，如泰山经石峪占地2亩多，刻经字大如斗，历来被称为“大字鼻祖”“榜书之宗”。

更重要的是其超群的审美品格。佛教刻经作品在我国书法美学史上呈现出独特的审美内涵，无不透露着魏晋以来佛教空性思想和玄学文化影响的简约玄澹、超然绝俗的风骨。再衬之以山林峭壁，梵呗钟声，作品不仅与大自然融在一起，更与佛教义理融为一体。铁山《石颂》中“精跨羲诞，妙越英麟”的赞誉实不为过。

（作者为山东省书法家协会副主席、中国书法家协会学术委员）