

# 福建音乐周：风从山海来

本报记者 简彪 驻福建记者 黄国勇

背靠绵延闽赣边界的武夷山脉,面朝广阔富饶的东海,“山海福建”孕育了风格多样的音乐。闽剧、莆仙戏、高甲戏、梨园戏、歌仔戏(芗剧)、木偶戏等一批历史悠久的地方戏曲剧种让福建成为戏剧大省,歌剧、交响乐等音乐门类的迅速发展则让福建令中国音乐界刮目相看。

4月12日至17日,在北京国家大剧院5天上演5场演出,涵盖歌剧、交响乐、戏曲等音乐门类的“福建音乐周”以及随后举办的专家研讨会,集中展现了福建音乐的魅力。“福建去年举办了首届中国歌剧节,今年又举办福建音乐周,凸显了福建音乐界强烈的品牌意识和战略意识。”中国歌剧研究会会长王祖皆说。

## 根植山海文化之中

对从小到北京闯荡的福建客家人苏先生来说,这次福建音乐周就像是个节日。他早早安排好时间,邀亲约友,音乐周演出从头痛到尾。“看福建音乐周像是看到亲人一样,让我们可以在很长一段时间里向北京朋友讲福建的音乐,讲美丽的福建文化,讲‘爱国

爱乡、海纳百川、乐善好施、敢拼会赢’的福建精神。”已到中年的苏先生激动地对记者说。

4月12日、13日,大型原创歌剧《土楼》连续上演两场;4月14日,《福建作曲家交响专场音乐会》举办,《土楼回响》、《我的海峡》、《鼓浪屿狂想曲》、《与妻书》等7部极具福建特色的交响作品上演;4月16日,《闽籍著名音乐家精品音乐会》上演了福建各类音乐精品选段,闽籍音乐人集中亮相……这些音乐作品,根植于山海文化之中,饱含鲜明的福建文化元素。

此次音乐周的主打作品歌剧《土楼》,便是取材于世界文化遗产“福建土楼”里发生的真实故事。客家女子“云花”在劫匪威胁、赎金不够的情况下,忍痛先保下她胞妹最终托付的孩子“石头”,自己的儿子却不幸遇难;在丈夫“阿山”下南洋葬身大海、叔伯兄弟“阿水”要带走儿子“石头”时,却忍痛割爱……剧中,客家人守望相助的情怀、下南洋的艰辛辛苦,抑或是土楼的各种功能,都清晰而动情地展现出来。

实际上,《土楼》的创作有着深厚的文化积淀。从2000年创作

的交响乐《土楼回响》,到2010年推出的歌舞集《土楼神韵》,再到2011年推出的原创歌剧《土楼》,客家“三部曲”的发展经历了厚积薄发的过程。2011年首届中国歌剧节上,《土楼》囊括了包括“优秀剧目奖”在内的8个奖项。

## 集中展示福建音乐力量

5天5场演出,全方位展示了福建的音乐积淀;采用音乐周的形式集中展示,也赢得了众多专家的认可。

文化部艺术司副司长陶诚认为,福建音乐周集中展示了福建音乐界目前的成就和实力,既显示了福建音乐界强烈的创作欲望和上升势头,也体现了福建省政府积极推动音乐艺术发展的努力和决心。

从极具福建色彩的音乐作品名称,到颇具知名度的福建籍音乐人,再到演出过程中体现出的大开大合又精妙细致的山海情怀,福建的音乐力量进行了一次全方位的展示。

南音、闽剧、莆仙戏、梨园戏、歌仔戏等福建地方剧种,福建省梨园戏实验剧团、莆仙戏剧院、实

验闽剧院、泉州南音乐团、厦门市歌仔戏剧团等地方院团,曾静萍、王少媛、李敏、周虹、王君安、李白燕等戏曲名家,孙砾、阮余群、杨轶琴等闽籍歌唱家……4月16日上演的《闽籍著名音乐家精品音乐会》,无疑让人们享受了福建音乐的“满汉全席”。

闽籍主持人孙小梅在交响诗《三坊七巷》的伴奏下朗诵《闽乡情》时,饱含游子对家乡的眷恋,让人看到了福建音乐周闽风闽韵、闽乡闽情的情感色彩。

“福建音乐周完成了三方面的展示,即创作成果展示、团队实力的展示,以及音乐人才的展示。”中央民族乐团团长顾夏阳说。

## 成为品牌还需打磨

在4月17日举办的“福建音乐周”座谈会暨福建音乐艺术研讨会上,歌剧《土楼》获得了专家们更多的关注。他们认为,《土楼》还有很大提高空间。

王祖皆认为,整体上不错的《土楼》,文本戏剧性还不够,也造成音乐统一有余、高潮不足;主题曲《青青葛藤》歌词的内涵则需要

深度挖掘。“《土楼》最大的问题是欠缺能够流传的精彩唱段,而这是歌剧的力量和魅力所在。”

顾夏阳建议,《土楼》需要增加演员之间的对峙冲突,充分利用舞美的优势,提升合唱的力度。这个观点和中央芭蕾舞团原音乐总监卞祖善不谋而合。“《土楼》要达到更好的戏剧效果,应该让演员有更多的相互戏剧冲突、更多的对峙。”卞祖善说。

福建音乐队伍建设也成为专家们关注的问题。专家们建议,相关部门要为音乐、戏曲的发展搭建舞台,提供院团必要生存条件,更加重视对台交流。“福建的交响乐创作队伍需要培养一些35岁到45岁的作曲家,要给他们机会,这样才能有感悟、有提高。”中国音乐家协会副主席王世光说。

“福建有着丰富的传统音乐文化资源,但是在传统音乐文化的传承与保护以及当代艺术音乐的发展与繁荣方面,与文化强省的目标还有相当的距离。”福建省文化厅厅长陈秋平表示,举办福建音乐周,是为向北京观众展示福建当代音乐作品,更希望以此推动福建加快文化发展。



4月26日,江西省九江市德安县文化影视广场上上演了由德安县委宣传部、县文化旅游广电体育局主办的“迎五一”社区文艺大汇演。当天,来自德安县城及周边的20多个社区业余健身队、文艺表演队参加了群舞群舞和文艺表演。图为表演现场。

## 《危险关系》入围戛纳电影节

本报讯 (记者张晓楠)4月25日,中博传媒在第二届北京国际电影节上宣布,由章子怡、张柏芝和韩国影星张东健合作演出的电影《危险关系》入围2012年第65届戛纳电影节“导演双周单元”,成为今年唯一入围戛纳电影节

部名著。

当天,中博传媒还公布了其国际合拍计划。中博传媒在去年上海国际电影节期间宣布签约两位韩国重量级导演许秦豪和郭在容,他们将与该公司每年合作拍摄一部中国电影。郭在容的第一部电影是《Morning call》(中文名《叫醒爱情》),也在发布会上首次发布。

“《危险关系》改编自法国同名书信体小说,中国版《危险关系》把故事背景放到了上世纪三四十年代的上海,全新诠释这

## 3年行程8万多公里,演出400余场

# 文化“轻骑兵”把幸福送到村头

本报驻青岛记者 毛公强 通讯员 张艳

要举办“情系百姓 欢乐万家”巡回演出活动,得到了胶南市政府的大力支持,从此将送戏下乡系列演出活动延续至今。

2011年,胶南市委宣传部牵头组织了“三个一切”主题教育活动,该市艺术团积极响应号召,发挥“文艺轻骑兵”的优势,先后到军营、社区、村庄等举行“文化直通车 欢乐基层行”公益性演出。

截至今年3月,胶南市艺术团“文化直通车 欢乐基层行”赴农村演出行程共8万余公里,演出400余场,观众达120万人次。

## 一年四季下乡公益演出

胶南市艺术团共有50余人。由于人少,演员们往往身兼数职,上台前是装卸工,上了台就是演员,平时搞创作。就是这样一个团体,3年多来坚持一年四季下乡为群众进行公益演出。

2009年,胶南市文广新局提

百姓演出,即使有再多的困难我们也要克服。”胶南市艺术团党支部书记王守利说。

每次下乡演出的条件都非常简陋,房前屋后、田间地头都是舞台,但演员们从来都兢兢业业,不降低质量。

今年2月,艺术团去琅琊镇东杨家洼村演出。由于该村位于海边,当时气温为零下10度,风力高达10级。演员们上妆时手都颤抖,演出服被海风吹得呼呼作响,演出机会特别少,都不舍得走,演员们就露天演出。见此场景,有的村民从家里提来热水和暖水袋,让演员暖手。

“90后”女演员卢茂蕊说:“这样艰苦的条件我们经常遇见。作为一名文艺工作者,能面对面地为基层百姓演出,我觉得特别光荣。演出条件再艰苦,我也要坚持下去。”

## 百家横议

# 关注景区的文化公益属性

叶祝颐

据报道,近百家5A级景区的门票日前集体跨入“百元时代”;未来数月全国又将有超过20个知名景区门票涨价,涨幅从20%到60%不等。这对于想亲山水、远尘埃的游客来说,实在是一条坏消息。

发展旅游经济是一项系统工程,门票只是旅游经济的一个环节。实行低价门票政策或者不卖门票,可以提升周边人气,带动周边酒店、餐饮、购物、娱乐等多重利好。过高的门票价格吓跑游客,不利于吸引游客,更不利于旅游产业长远发展,得不偿失。从促进旅游消费、拉动旅游经济的角度讲,门票优惠不会亏本,还可以为景区赢得公益美名。比如杭州西湖免费开放虽然减少了门票收入,但是拉动了地方综合旅游经济的增长。

在目前CPI指数长期高位运行的涨价风潮中,景区涨价风潮再起,除了加重通胀预期以外,民众好不容易树立起来的消费信心也会再次遭受打击。

不少景区是著名的文化遺産,是国人共享的名胜财富。地方只是文化遺産的管理者,并非所有者。既然是文化遺産,就应具有公益性与社会功能,不能单纯以门票论价值。景区除了收取合理的维护开发成本以外,不应该竭泽而渔、肆意涨价。

有些地方把价格听证会当挡箭牌,但景区是一种特殊的商品,它不仅牵涉当地百姓的利益,还直接影响外地游客利益。听证会上,受门票涨价影响较小的群体常参与价格听证决策,要多掏腰包的外地游客却被排除在外。因为按行业惯例,景区往往会上台如门票打折、推出月票等多种优惠措施补偿当地游客。

应该说,相对于国人的收入水平而言,当前国内景区门票价格已经够高了。与我们的门票政策不同的是,发达国家不少风景名胜根本不要门票,即使卖门票,票价也相对收入而言普遍低廉。比如,意大利古罗马斗兽场只需6欧元;以色列国家公园门票一般为10至20谢克尔,最低为3谢克尔(1谢克尔约合人民币1.7元);日本自然景观不收门票,文化景点收费很低。人家低价甚至免费吸引游客,我们的门票价格却屡创新高,在国民收入中所占比例不断扩大,是个值得反思的问题。

不仅某些地方政府与涨价景区要权衡涨价利弊,相关部门也应考虑把景区门票列入民生价格监督体系。当然,问题的最终解决,还有待出台相关法律法规,明确哪些景区属于公益景区,哪些是商业景点,以推动公共景区回归公益本质。

## 2012中国国际演交会为十艺节热身

本报讯 (记者阮瑞艳)4月22日至25日,由中国演出家协会、山东省文化厅和山东省济南市人民政府共同主办,山东省演出协会、济南市文化广电新闻出版局承办的2012‘中国(济南)国际演出交易会’在济南举办。来自全国各地的文化市场管理机构、文艺表演团体、演出经纪机构及演出场所等业界相关人士近千人次齐聚一堂,洽谈演艺项目合作,共谋演出行业发展。

本届交易会设有演艺项目推介、演出设施设备展示、现场演出观摩以及国际演艺交流论坛等活动。交易会期间,在文化部外联局、山东省文化厅、济南市人民政

府主办的“2012中国文化产业国际营销年会——制作人与演艺制作研讨会”上,澳大利亚演艺制作人瑞克·伯奇和美国百老汇制作人威廉姆·米德分别就演艺制作和演艺经纪主题进行演讲,并与中方代表展开对话交流。

中国演出交易会是经文化部批准、由中国演出家协会主办的一年一度的演出行业盛会,曾在南京、北京、台州等地举办过10届活动,已成为业内具有持续影响力并得到广泛认同的交易平台。

2013年第十届中国艺术节将在山东举办,本届交易会即为之预热,并提供了演艺信息和资源。

## 云南开讲动漫企业认证知识

本报讯 (驻云南记者杨洪文)

由云南省文化厅、云南省动漫企业认定领导小组办公室、云南省动漫协会主办的“云南省动漫企业认证知识讲座”近日在云南省昆明市开讲。讲座邀请了云南省财政厅、国税局、地税局的权威领导专家,对国家支持动漫产业发展的各项财政专项及税收优惠政策进行讲解分析,对动漫企

业如何享受政府财政专项贴息及减免税进行了交流,为即将开始的新一轮动漫企业认证打下良好的基础。

2011年,云南省文化厅、财政厅、国税局、地税局联合成立了云南省动漫企业认证领导小组及其办公室,进行了云南省首批动漫企业认证申报工作,并有3家动漫企业通过了国家认证。

## “送文化”与“种文化”结合

农民群众不仅需要专业剧团下乡演出,更需要培育和发展自己的文艺队伍。

下乡演出让艺术团跟农民朋友建立了深厚的友谊。为了能把文化下乡与发展农村特色文化结合起来,使文化融入农村生活,胶南市文广新局、市艺术团深入农村调研,按照村民的需求排演节目,邀请当地民众、剧团积极参与演出,为文化扎根基层创造更广阔的空间。演员们在演出过程中与当地许多文艺骨干结成了对子,帮助他们成长,把“送文化”与“种文化”相结合。

据统计,目前,胶南市艺术团、市文化馆和市民间艺术表演家协会已与48支基层业余剧团结成了对子,定期辅导业余剧团的艺术创作和演出,为基层提供、提炼作品,让文化下乡融入农村生活。

# 全国文化信息资源共享工程2012年资源征集公告

文化部全国文化信息资源共享工程建设管理中心(下称“管理中心”)是文化部直属事业单位,其职责是承担全国文化信息资源共享工程(下称“文化共享工程”)建设。文化共享工程利用现代信息技术,将优秀文化信息资源进行数字化加工整合,利用文化共享工程各级中心及其基层服务点,向城乡基层群众提供公益性服务。

此次资源征集包括城镇务工专题、农村农业专题、社区生活专题、少年儿童专题、少数民族专题、节庆文化专题、红色历史专题、影视作品、舞台艺术、知识讲座等,征集重点及要求详见《全国文化信息资源共享工程2012年资源征集指南》。欢迎拥有相关资源版权单位及有合法代理权的单位报名,参加应征。

## 一、项目名称:

全国文化信息资源共享工程2012年资源征集项目

## 二、应征资格条件:

1.具有独立承担民事责任的能力;遵守国家法律、行政法规,具有良好的信誉;具有履行合同的能力和良好的履行合同的记录。

2.拥有相关资源的版权及有合法代理权。

3.作品应健康有益并符合国家有关管理规定;视频作品声音、画面等应符合国家广播电影电视总局所要求的视频节目播出标准,并能够提供高质量资源原始带。

## 三、应征时间、地点和方式

1.应征时间:2012年4月19日至5月15日(节假日除外)每天上午8:30—11:20,下午1:30—4:30

2.应征地点:北京市西城区文津街7号临琼楼(文化部全国文化信息资源共享管理中心)

3.应征报名方式:报名可用快件邮寄或来人登记的方式。

## 4.应征填报要求:

应征单位应如实填写《应征报名表》,还需提供有效工商营业执照、税务登记证(事业单位提供事业单位法人证书)、资源样片以及版权合法证明或对资源享有合法代理权及再许可使用权等证明文件。

5.应征材料下载:《应征报名表》、《全国文化信息资源共享工程2012年资源征集指南》及相关文件请在文化共享工程网站(www.ndnc.gov.cn)下载。

## 四、联系人及联系电话:

征集单位:文化部全国文化信息资源共享管理中心  
联系人:陈旭  
联系电话:010—88003035  
传 真:010—68482773  
电子邮箱:resource@ndnc.gov.cn

文化部全国文化信息资源共享管理中心  
2012年4月19日