

厦门:文化绘出幸福图景

本报记者 郭人旗

基层文化建设展现良好风貌

4月,鹭岛厦门,海水环绕、沙滩广阔、阳光和煦,俨然一座风姿绰约的海上花园。在外国人眼中,生活在这里的人是幸福的,因为它风景秀丽,气候宜人,经济发达。而在当地人眼中,厦门也的确是幸福之地,不仅在于它头顶经济特区的光环,更在于其时时处处洋溢着明媚的文化阳光。

作为福建省唯一被列入首批创建国家公共文化服务体系示范区的城市,厦门市坚持“文化惠民,幸福厦门”的公共文化服务理念,把创建国家公共文化服务体系示范区作为推动文化发展、改善民生的重要机遇,推进一系列重大文化惠民工程建设,不断完善公共文化服务设施网络,公共文化服务设施网络,正在从目标变成现实。



在厦门市湖里区,有一条“金尚路”大道,大道旁有两个在福建省乃至全国都叫得响的社区:金尚社区和金山社区,同为全国和福建省先进社区,是厦门的两块金字招牌。

走进金山社区,这里绿树掩映、鸟语花香,一个个书页形状的标语牌点缀在社区的花丛和亭台中,其中有社区党总支书记盛运昌作词、作曲的《金山社区之歌》、《社文文明三字经》以及结合社区的人和事自主创作的漫画等,处处充满浓郁的文化气息。

社区内,全国文化信息资源共享工程基层点、书刊阅览室、市民培训教室、多功能活动厅等文化设施一应俱全,随处可见正在享受文化生活社区居民。在居民楼下的“金山社区文化长廊”,五六位老人组成的乐队正在演奏《美丽的金山欢迎你》。“我们都是些退休职工,每天下午在这里聚会,演奏一些大家共同创作的歌曲,也算是一个业余的乐队组合吧。”二胡手陈金海笑着说。

“以文化促管理,以文化建和谐,

以文化创温馨。”秉持着这样的文化理念,在盛运昌的带领下,金山社区荣获了“全国文化先进社区”称号。

这只是厦门基层文化建设的一角。创建国家公共文化服务体系示范区以来,厦门坚持工作重心下移,推动公共文化资源向农村和基层倾斜。厦门市群众文化艺术节、“温馨厦门”广场文艺演出活动、“书香鹭岛活动月”等一系列公益演出在基层群众身边展开。厦门市文化馆长期坚持“艺术扶贫”机制,深入边远山区、农村开展文化辅导,创立了中国内地第一支巾帼合唱团。“外来务工人员群星表演工作坊”“外来务工人员广场排舞”等活动,每年举办近千场。同安区孔子文化节、湖里区福德文化节等“一区一节”已成为当地家喻户晓的品牌活动,丰富了群众文化生活。

提供人性化的公共文化服务

初次进入厦门市图书馆,颇有一种心旷神怡之感。该图书馆是在厦门工程机械厂旧厂房的基础上改造而成,上下共两层,在空间上突破了传统图书馆小面积分割的封闭模式,采用“大开间”形式。各专题文献借阅区既有相对独立的空间,又无隔断阻隔,读者可在1.2万平方米的阅览空间和1000多平方米的中庭花园自由活动,既可借阅馆藏文献,利用数字资源,也可自带书籍复习功课。

在图书馆一楼,读者在一排类似于银行自动柜员机的机器面前排起了长队。“这是自助借还书机,读者只需拿着自己的社保卡就可

在上面按提示自助借书和24小时自助还书,确实方便了很多。”刚自助借完书的市民魏鹭兰对记者说。在二楼,记者看到了“视障人士借阅区”、触摸屏导读系统、自助复印机、自助扫描仪……

“厦门市图书馆以人性化的‘平等、免费、便捷服务’为原则,坚持‘全方位开放、全公益服务、全社会共享’的服务方针,为读者提供多层次、多渠道、多形式的图书服务。”厦门市图书馆副馆长付虹说,图书馆实现了借书证与厦门市社会保障卡一卡通用,并采用缴纳不同额度押金的办证方式及不限额度的图书外借方式,推出电话续借、闭馆还书、掌上图书馆等多种服务措施,使读者获取文献信息更为便捷和自由。同时,厦门市图书馆还联合市内多家公共图书馆组成公共图书馆服务联盟,实现市区两级公共图书馆的互通借还,并建立分馆,为市民普遍均等地享有图书馆服务提供了便利。

近年来,厦门市对社会力量参与公共文化服务进行了有益探索,鼓励国有、民营企业、民营企业、合资企业、华侨等社会力量以捐赠、赞助或自办文化等方式积极参与公共文化服务,鼓励社会力量介入社区文化建设,鼓励企业出资建设文化场馆,对文化场馆试行市场化运营,通过政府购买服务、企业赞助等形式运作文化活动,极大地拓展了公共文化建设的资金渠道,加快了公共文化服务体系建设的步伐。

社会力量广泛参与文化建设

很多人知道厦门爱乐乐团,



4月25日,由中日两国艺术家联袂合作的原创音乐舞剧《木兰》在北京保利剧院上演。该剧为观众呈现了一个“男人版”的木兰。观众在欣赏到中国舞蹈名家黄豆豆的现代舞表演的时候,也观赏了日本艺术家真琴翼精彩的宝冢风格音乐歌舞表演以及日本皇室雅乐表演和太鼓表演。图为演出剧照。

本报记者 陈曦 摄

文化志愿者边疆行”自2010年启动以来,累计有几十万人次从中受益。今年,为深入贯彻落实党的十七届六中全会精神,进一步加大对边疆民族地区的文化援助力度,推动文化志愿服务活动深入开展,活动范围已从原有的8个省(区)扩大到12个。

为贯彻落实“三馆一站”免费开放政策和以实际行动推进“春雨工程”,湖北省群众艺术馆和十堰市文化体育(新闻出版)局近日联合举办了湖北省2012年音乐舞蹈高级培训班,对甘肃、湖北两地的近200名基层音乐舞蹈干部进行了业务培训。

4月22日,记者在湖北省十堰市群众艺术馆培训教室看到,专家正在运用先进的多媒体影像向学员演示群众文化舞蹈创作思路。坐在前排的学员就是这次甘肃省选派的音乐舞蹈干部。他们中有从事群众音乐舞蹈指导工作几十年的部门负责人,也有刚刚进入群文创作领域的年轻文化专干,他们此行的全部培训费用由湖北省文化厅、湖北省群众艺术馆和十堰市群众艺术馆承担。

20岁的甘肃学员庞鹏飞是此

为甘肃基层音乐舞蹈干部提供免费培训

湖北积极推进“春雨工程”

本报驻湖北记者 徐超 通讯员 韩谦 王永娟

路、新方法,进行了热烈的交流和讨论。有的学员还结合平时工作实践做了表演。这边是浓郁西北风格的“花儿”民歌,那边是清新自然的荆楚小调;这边是西北的民族舞蹈,那边是江汉平原的轻飞曼舞,歌与舞的相得益彰,荆楚文化与西北文化的水乳交融,极大地激发了学员们的创作热情。二炮政治部文工团艺术指导肖白告诉记者:“两地的音乐风格都非常突出,这样的交流有利于激发出更多的艺术灵感,创作出更多富有地方特色的作品。”国家一级作曲、湖北省文联副主席王原平说:“学员们的求知欲望很强,每天上课都非常认真。尽管课时有限,我们还是希望把尽可能多的艺术创作方法传授给他们。”

课堂上,甘肃学员和湖北学员结合各自地域特色,围绕群星奖音乐舞蹈创作的新视野、新思

想,当甘肃学员登上云雾飘渺的武当金顶,面对四周环绕的群山,耳边呼啸而过的劲风,感受着来自大自然的“音乐”时,顿感激动,有的音乐干部情不自禁地哼起了小曲。有的舞蹈干部还沿途收藏了一些具有浓郁道教气息的小乐器,说是准备拿回去用作道具。短短一天的采风时间,虽然走马观花,但学员们还是受益匪浅。

为做好此次培训工作,湖北省文化厅、湖北省群众艺术馆和十堰市群众艺术馆高度重视活动的每一个细节,对整个活动统筹规划,细化工作流程,为整个活动的有序开展提供了有力的组织保障。对此,甘肃省武威市文化馆宏军深有感触地说:“此次来湖北感受收获特别大,不仅接受了专业的

百家横议

景区票价为何“定期”涨价

王立武

景区票价“三年一调整”,本意在于限制过快涨价、过大涨幅,但事实上却沦为“时间一到就涨”和“按规定幅度上涨”的“合法依据”。过高的景区门票,正让越来越多的普通游客品尝到“玩不起”的尴尬与无奈。人们不禁要问:祖国大好河山的门票怎么会这么高?

“三年一调整”,是指国家有关部门2008年4月就景区门票调价间隔时间和上调幅度分别作出“3年”和“15%”的规定。随着“三年一调整”第二个涨价周期的到来,全国部分景区门票近期已经上调,还有一大批景区未来数月内将进入新一轮“3年”门票涨价,众多景区事实上已把“三年一调整”政策“吃透用足”。

“限涨”变“竟涨”,逐利动机不言而喻。一些著名景区门票“变身”上市公司的一部分,门票提价是增加公司利润的捷径。不仅如此,一些地方政府也希望通过提价增加当地财政收入,因而默许甚至变相鼓励景区门票“按期”涨价。

名山大川、名人故居,不管是自然景观还是人文景观,都是中华民族的共同遗产,属于公共资源,应当为全民共享。适当收取门票用以维护景区是必要的,公众也能理解。但若把名胜古迹当做提

钱树,靠公共资源的市场化运作牟取暴利,既不正当也不合理。如果公共资源的经营管理“只认钱、不认人”,不仅背离公益属性,也无益于旅游业的长远发展。

尽管公众颇有微词、舆论多有呼吁,但景区门票上涨的脚步依旧,很多都已涨到令游客望而生畏的程度。眼下当务之急,是政府有关部门采取有效措施,遏制景区门票过快上涨、涨幅过大的势头,给消费者“减负”。同时,加强公共旅游资源门票收入的监管审计,让门票收入真正有助于景区的维护而不是“造福于”少数人或小团体。

从长远看,确保公共旅游资源的公益性,需要加大政府投入,逐步将公共景区列入政府提供的公共产品“菜单”,该免费的免费,该限价的限价,让公共景区实至名归地为公众服务。而围绕公共旅游资源延伸出的交通、住宿、餐饮、购物、娱乐等服务消费项目,则应成为拉动旅游经济、促进旅游业发展的主要支撑点。只有转变观念更新思维,形成大旅游产业格局,才能拥有做大做强、可持续发展的不竭动力,让公共旅游资源的开放保护更到位,消费者的旅游体验更美好,商家的生意更红火。(新华社供稿)

第十九届北京大学生电影节落幕

本报讯(记者于帆)4月26日,第十九届北京大学生电影节闭幕式暨颁奖典礼在京举行。据悉,最佳影片奖由《Hello,树先生》夺得;导演顾长卫凭借《最爱》捧得最佳导演奖;《武侠》获最佳编剧奖;在《杨善洲》中饰演杨善洲的李雪健和在《星星的孩子》中饰演朱江迪的梁静,分别荣膺最佳

男、女演员桂冠;《星空》获评委会大奖;《钱学森》和《失恋33天》获组委会大奖;《龙门飞甲》获最佳观赏效果奖;《倭寇的踪迹》获艺术探索奖;《转山》获最佳处女作奖;《星星的孩子》和《背影》共同获得人文关怀奖。本届电影节首次设立动画片特别奖,孙立军导演的《兔侠传奇》获此殊荣。

第三届高校文化创意设计大赛启动

本报讯(驻福建记者周典通讯员金炜楠)日前,作为第五届海峡两岸文博会系列配套活动之一,由福建省文化厅主办、厦门市教育局承办的第三届高校文化创意设计大赛在福建厦门启动。本届赛事以“进发”为主题,

作品征集类别分为创意工艺品、动漫、工业设计、服装设计四大类,将面向海峡两岸征集作品。据了解,本届赛事4月1日至5月31日期间进行作品征集,10月下旬在第五届海峡两岸文博会现场展览并颁奖。

中国文字博物馆举办“汉字”巡回展预展

本报讯(记者王连文)日前,中国文字博物馆“汉字”巡回展预展在河南安阳举办。

此次预展共展出各类甲骨片、陶片、青铜器、竹简、印章、朱书玉璋等文字文物和图片120余件,生动鲜活地讲述了汉字的起源形成、发展演变和传播传承的脉络轨迹,充分展示了汉字书写艺术及其数千年积淀下来的精华妙趣。据了解,“汉字”巡回展今年8月、10月将分别在北京、香港展出,并于2013

年走出国门进行海外巡展。中国文字博物馆党委书记、常务副馆长冯克坚告诉记者,中国文字博物馆2009年建成开馆即免费对外开放,博物馆在日常运营中注重优化管理和提升服务,为学生、学者、老年人、残疾人、外国游客等量身提供了差别化的优质服务,先后举办了30余次高水准文字文化展览,在推动汉字研究交流、传承汉字文化和弘扬中华文明方面发挥了积极作用。

“时代领跑者”绘画、书法、摄影展开幕

本报讯(记者黎宏河)4月27日,由中国文联、中华全国总工会主办的“时代领跑者——大型绘画、书法、摄影展”在北京全国政协礼堂开幕。

新中国成立以来,全国各行各业中涌现出大批劳动模范,他们在社会主义建设和改革开放的伟大事业中,以自己的模范行动铸就了爱岗敬业、争创一流、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献的时代精神。为大力宣传“时代领跑者”的先进事迹,以劳模精神鼓舞

广大人民群众积极投身改革开放和社会主义现代化建设事业,本次展览以诗词、对联、书法、摄影、美术等多种艺术形式,展现了中华全国总工会在全国推选的“时代领跑者”——新中国成立以来最具影响的60位劳动模范的时代风采。

据悉,本次展览的书画作品还将在全国巡回展出。同时,60位“时代领跑者”的肖像挂图将送往万所中小学,以在全社会营造学习劳模精神的浓厚氛围,让高尚的劳模精神薪火相传。

六省和上海市共同发起成立的华东六省一市文化产业联盟在第七届义乌文博会开幕式上成立。励小捷为华东六省一市文化产业联盟揭牌。

据了解,联盟将借助华东六省一市的独特优势,整合资源,协同创新,共同探索文化产业大发展的路径。联盟计划每年出版《华东六省一市文化产业年度报告》和《华东六省一市文化产业品牌报告》,实时总结经验,探析文化产业发展的规律,引导文化产业发展。

4月29日下午,首届华东六省一市文化产业高峰论坛在义乌举行。与会人士围绕文化产业发展的相关问题进行了交流探讨。

(上接第一版)

据了解,本届义乌文博会分设七大专业分展会和省市工艺美术博览会,将重点做专做精工艺美术用品专业展、景德镇精品陶瓷展、印刷包装专业展、框画工艺品展和创意设计创新展、中国非物质文化遗产精品展和书画古玩专业展。为提升展会的文化内涵,2012中国(浙江)非物质文化遗产博览会、首届浙江省茶文化旅游博览会、《新清明上河图》张弘抽象视觉艺术展、第三届“中国外交官看世界”摄影展等活动也将在博览会期间陆续举办。

又讯 4月29日上午,由浙江、江苏、山东、安徽、福建、江西