

美术研究成果的“孵化器”

——国家级美术研究中心成立座谈会侧记

本报记者 严长元

“国家实施第一个五年计划时，《十二年科学技术发展规划》中哲学社会科学长远规划把近现代美术研究列入其中，中央美术学院为此专门安排了一个编制，我从那时开始在这个位置上工作，至今快60年了。中间亲眼目睹过某些手稿、书画被论斤卖了，再从造纸厂那里抢回来……”年届八旬的中央美院教授李树声谈到我国美术研究的发展历程，十分感慨。虽说如今从事美术研究的队伍有愈来愈壮大之势，也出了不少研究成果，但由于过于分散，缺乏集中的管理和推广应用，很多成果荒废了。因此，整合美术资源、推动学术发展的国家级美术研究中心的建立成为越来越紧迫的要求。

4月24日，依托于中国美术馆、中国艺术研究院美术研究所两家专业机构的国家近现代美术研究中心和国家当代艺术研究中心在京成立。“将近现代至当代中国美术历史研究和理论建设纳入人文社科规划与建设，这是政府文化部门重视美术发展与研究事业、积极推动美术事业全面发展的一项重要举措，体现了文化部贯彻落实党的十七届六中全会精神的重要成果。”作为首批特聘的专家代表，中央美院教授邵大箴的话代表了广大美术界人士的心声。

为建立完整的美术生态链奠基

近些年来伴随着国家经济和各项事业的发展，美术创作和各种美术活动相对比较活跃，但美术领域繁荣的背后，反映的却是价值标准的缺失和美术生态的不健全。作为一个经济大国、文化大国，应如何正确引领当下的美术创作，引导健康的美术潮流？结合制定“十二五规划”这一

契机，文化部艺术司曾开展了一个有关全国美术发展现状的调研，并根据业务分类制定了国家美术发展计划，其中理论建设和学术研究是迫切需要加强的重要方面。经多次召开专家论证会议、反复酝酿，国家近现代美术研究中心和国家当代艺术研究两年后终于挂牌成立，其工作主旨、定位得以明确，工作规划和管理机制初步形成。

谈到为何采用国家中心的形式来开展工作，中心管理委员会主任、文化部艺术司司长董伟表示，主要还是整合资源，把专业资源优势发挥到最大化，通过建立这样一个开放的学术研究平台，规划和设立国家研究课题，组织课题招标、验收及推广，并建立国家美术档案、文献数据中心，并在此基础上力争推出一批国家级研究成果，加大对现代传媒的利用，扩大优秀成果的推广力度，促进高水平的活动和国际交流。通过优秀学术成果的收集和推广，使其在更大层面上发挥作用，并配合国家美术发展其他方面的工作形成一个完整的生态链。

中心管理委员会副主任、文化部艺术司副司长诸迪坦言，现在大家对美术界到处挂牌这种形式很反感，我们也经过非常慎重的考虑，中心的成立并非“挂一个牌子”，很大程度上是希望搭建一个研究平台，促进美术研究健康发展，促进好的研究成果不断涌现，改善当前的学术研究生态。他指出，中心的课题和各项工作一定要坚持高标准，坚持学术引领。

国家近现代美术研究中心主任、中国美术馆馆长范迪安说：“通过这两个平台，更加科学、规范地开展近现代美术历史和当代艺术研究，深化中国的美术史学和当代艺术的理论建构，逐步形

成具有中国文化特色的新世纪的中国美术研究与发展格局，将产生积极而深远的意义。”

据了解，文化部对这两个中心的工作非常重视，为使其各项工作能够顺利启动，不仅在组织管理方面提供支持，还为其学术课题的研究予以一定的资金支持。

通过艺术史协作 阐发近现代中国美术

“我在美国学习美术史时逐渐形成一个信念，就是我们中国美术史的研究中心应该在中国，西方学者研究中国美术也应该到中国来。”来自香港的美术史家万青力十分欣喜于中心的成立，他说自己在美国接触了很多研究中国美术史的学者，他们虽然成果不少，但开展中国美术的研究存在着局限性，从而影响了中国美术的国际认知。因为他们的研究基本建立在博物馆收藏基础上，视野显得狭窄。

美术作为反映社会现实和文化变迁的重要表征，是理解和认识近代以来中国社会发展的视觉文献，也是感受中国文化精神和时代特征的直观素材。据范迪安介绍，国家近现代美术研究中心聘请的首批专家，都是这一领域的当代著名学者，其中包括西方美术史学界的资深学者和来自香港、台湾的著名学者，将依靠他们对近现代中国美术研究状况做进一步的宏观分析，以解决重大历史、理论和现实问题为目标，以全局性、前瞻性、国际性的视野抓住重点，形成课题规划，运用新的史学研究方法解决重大学术课题，通过艺术史协作阐发近现代中国美术的发展规律。

“在国家近现代美术研究中，台湾地区自近代以来的历史进程有很大的不同，这次有机会参与

进来，并将海外的东西方研究整合在一起，这对深入了解两岸文化历史意义重大，可谓血脉相连。”台湾成功大学教授蔺琼瑞表示。

中国美术馆拥有大量的近现代美术收藏，将国家近现代美术研究中心设立在此，范迪安认为，这是对中国美术馆专业建设与事业整体发展的重大支持，有利于充分发挥该馆在近现代中国美术收藏上的优势，推动藏品资源的整理研究和开放运用；有利于开展美术作品原作与历史文献资料的比照印证研究，丰富对近现代中国美术的整体关照；有利于探索通过美术馆的展示平台，将学术研究成果与展览展示结合起来，形成对近现代中国美术新颖而立体的传播推广方式，使美术研究学界和广大公众共享研究成果、增进共识。

当代艺术研究 要兼顾主流与多元

与中国近现代美术研究历经百年已形成丰硕成果相比，中国当代艺术研究的学术积累较为薄弱，面临的工作任务更重。国家当代艺术研究中心主任、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山指出，这个中心不只是设在美研所的机构，而是国家当代艺术研究的孵化器，是海内外学者共同利用的一个平台。下一步将依照文化部要求，依靠专家智慧，将当代形态放在整个国家整体发展情境之下加以研究。

在讨论到“当代艺术”的研究范围时，学者们争论热烈。《美术》执行主编高辉说：“国家中心提出的课题首先是国家美术战略性质的，要兼顾前瞻性与当下性，国家主导的主流文化意识要更强一些。”深圳美术馆馆长鲁虹建议，国家当代艺术研究中心并非只研究主流意识形态创作的当代

艺术，应该尽量多元。他接触到的介绍1980年以来世界当代艺术的翻译著作谈到中国的情况时都是寥寥数语。他认为国外对中国当代艺术之所以有偏见，主要是对外宣传不到位，要组织专家进行系统的研究、翻译，并根据研究成果做好展览、出好书，向国外主动推介。

北京大学视觉与图像研究中心主任朱青生教授这些年来带领团队所做的文献档案、学术研究工作得到了美术界的认同。“1986年到农展馆去办第一次现代艺术展时交定金的发票，‘现代艺术学会’的建立文件、当时给文化部部长王蒙写的信……我们都保留了档案。”朱青生不仅被两个国家中心聘为首批专家，双方还将就文献数据的建立等展开合作。

万青力、谭天等专家纷纷表示，愿意把自己的手稿、藏书乃至学生的论文成果原件等悉数捐给中心。这也印证了中心的宗旨，即不仅整合优秀专家学者的学术资源，还要为所有的研究者提供便利的服务。

“我前年去意大利做一个超前卫艺术研究时曾借助罗马展（相当于全国美展）的档案馆，那里拥有所有参展艺术家的档案，从每人最早在报刊上刊载的小介绍，到后来参展的请柬、所填表格等，十分丰富。他们对这些档案的使用有专人服务、可无偿使用、免费复印的机制，值得我们借鉴。”王端廷告诉记者这样的经历，从中可见西方艺术界对资料的重视，说明他们的研究扎实、成果厚重并非偶然。

要真正推动中国的美术研究，还需要很多层面的努力，最关键的是眼光长远，一步一个脚印地踏实做下去，那样，系统完善的中国美术研究机制将不再是愿景。

消息树

“美术研究年度报告”倡导学术创新

本报讯（记者续鸿明）由人民美术出版社和中国艺术研究院美术研究所联合推出的学术丛书《中国美术研究年度报告2010》出版研讨会近日在京举办。刘曦林、丁宁、李淞等学者专家对“年度报告”重视青年美术史家、倡导优良学风取向给予好评。

《中国美术研究年度报告2010》收录了沙武田、张南南、孙博、戴璐等人的11篇论文，具有

较强的问题意识，注重史料的查证与考订。中国美术出版总社总编辑林阳表示，“年度报告”鼓励学术创新，提倡学术高标准，既鼓励我国学者积极从事学术研究，又吸引更多外国艺术学者关注中国艺术，促进中国美术研究学术体系的建设，目标是建立中国美术研究成果的发布平台、中国学者与国际学者的交流平台。

《中国书法》捐赠西部万名大学生

本报讯 由中国书法家协会、《中国书法》杂志社与中晨集团联合办的《中国书法》杂志捐赠西部地区万名大学生活动启动仪式，4月26日在北京中央数字电视书画频道演播大厅举行。中国书协分党组书记、《中国书法》杂志社社长赵长青、中晨集团董事长张文军，中央数字电视书画频道董事局主席王平等出席了活动。

赵长青表示，《中国书法》捐赠万名西部大学生活动，是中国书协与《中国书法》杂志社围绕中心、服务大局、回报社会、关爱西部、推进和谐的具体实践。中晨集团出资购买1万套《中国书法》杂志，与中国书协携手捐赠给西部1万名大学生，这一义举不仅填补了书法教育史的空白，也为社会各界关心支持西部书法教育事业起到了示范带动作用。（国明）

甘肃画院美术创作工程启动

本报讯 近日，由中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅主办，甘肃画院承办的“打造敦煌画派，再现甘肃美术辉煌”美术系列活动之一“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”在甘肃画院举行了启动仪式。

中共甘肃省委常委、宣传部部长连辑指出，敦煌有着世界顶级的文化资源，画院应该把画家们组织起来，围绕敦煌这个艺术主题，统一策划，在题材、材料、

技法、风格特色等方面积极探索，努力形成“敦煌画派”。据悉，工程计划用时5年，以“朝圣敦煌”、“佛教东渐和丝绸之路甘肃少数民族聚集地采风”为主要内容，每年举办观摩研讨展览并出版作品集。甘肃画院画家将于今年6月至7月前往敦煌参观、临摹、写生，之后还将沿佛教东渐路线和丝绸之路路线，考察文化遗产，用图像、文字记录沿途风土人情。（甘文）

任平书法雅集展国风墨韵

本报讯（记者高素娜）4月22日，“国风墨韵·任平书法雅集”在北京大学举行，展出任平书法作品百余幅，涵盖篆、隶、楷、行、草诸体。北京大学校长周其凤、中国书法家协会副主席胡抗美等参与活动。

任平现为 中国艺术研究院教授、博导，曾获“兰亭奖”。他多年来致力书法教育，开设文字学、书法学、中西文化比较等课程，培养博士、硕士20多人。北大教授杨辛认为，任平的书法清新雅致，是在充分深入研究传统基础上的厚积薄发，是在把握书法、古典文学、文字学等国学基础上的自由创造。

何宝森、王志洁师生联袂办展

本报讯（记者朱永安）“随光赋彩——何宝森、王志洁师生作品展”近日在北京时代美术馆举办，展出艺术家何宝森的荷花系列、曼陀罗系列作品及其弟子王志洁的人物画作品共60余幅。何宝森1962年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），他将印象派油画中“光”的理

念引入中国画，改传统中国画的“随类赋彩”为“随光赋彩”，以光作画，以色补墨，使作品光彩辉映。王志洁早期从事西洋油画及雕塑创作，1975年起师从何宝森。他用中国画创作的人物形象既具有油画般的写实性又有传统中国画的神韵，人物形象十分鲜活。（彭云红）

《塞纳河畔的中国凤凰》首发

本报讯 近日，由国务院经济要参部、北京市文联和怀柔区委宣传部联合举办的“《塞纳河畔的中国凤凰》一书首发式暨田凤银长城油画展”在北京慕田峪长城举办。女画家田凤银多年来创作了大量反映怀柔民俗风

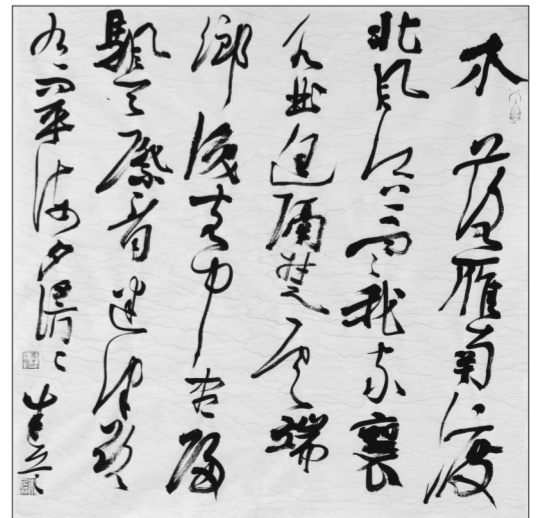
貌、水域风光的油画作品，其作品曾在法国等地展出。此次首发式由法国作家阿尔佛莱德·田凤银的长篇小说《塞纳河畔的中国凤凰》一书首发式暨田凤银长城油画展”在北京慕田峪长城举办。女画家田凤银多年来创作了大量反映怀柔民俗风

“正举沈鹏”书画作品展举办

本报讯（记者魏瑞艳）由北京华夏文化交流促进会、北京师白艺术研究会和北京辅仁三希堂书画院联合主办的“正举沈鹏书画作品展”日前在北京中国现代文学馆举办。正举沈鹏与著名书法家沈鹏同名，在书法艺术上追随沈鹏多

年，“正举”雅号为后者所起。他数十年临池不辍，在草书创作中汲取唐晋之古韵，表达自己的豪放性格和创作才情。他还是国画家导师的弟子之一，努力传承齐白石艺术风格。本次展出的百余幅作品是正举沈鹏近年来创作的精品。

作品选登



朱兵书

纸上山水展齐鲁神韵

本报讯（记者张晶晶）4月28日，刘宝纯、丁宁原、张登堂、张宝珠、李承志、张志民、曾先国等山东山水画家和中青年艺术新秀，在中国美术馆举办的“齐鲁颂·山东中国画山水作品晋京展”上，向首都观众展现了“齐鲁画派”的独特风采。展览由山东省委宣传部、山东省文联主办，山东省美术家协会承办，集中展出了山东当代具有代表性的76位知名山水画家的109幅山水精品力作。

据组委会介绍，展览自2010年1月启动，历经创作动员、选题申报、草图观摩、作品初评、作品创作等阶段，通过层层遴选，最终推出当代齐鲁山水画坛的优秀作品。展览以“讴歌祖国山川，礼赞齐鲁大地”为主题，是山东省推动形成“齐鲁画派”的具体实践，是纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年重要系列活动之一，也是继成功举办“齐鲁风采·山东中国人物画作品晋京展”“齐鲁风韵·山东中国画花鸟作品晋京展”之后的又一次晋京大展。

山东省美术家协会驻会副主席朱全增告诉记者，山东的山水画家在充分吸收齐鲁文化营养的基础上，将自然的山水注入了自己的人文情怀，实现了地域性与创作个性的水乳交融，使展览呈现出鲜明的地域特色。参展画家对传统笔墨语言进行大胆革新与尝试，形成了中和雅正、温柔敦厚、刚健雄奇的艺术特色，拓展了齐鲁画派的风格。在开幕式后举行的研讨会上，专家们认为，山东的山水画家从创作理念、色彩运用、画面构成到笔墨技法都丰富了当代山水画的表演语言和精神内涵，打破了千篇一律的传统山水画创作模式。



泰山旭日(国画) 刘宝纯

翰墨丹青彩云南

本报讯 4月10日至21日，中央文史研究馆书画院院长马振声率“翰墨丹青彩云南”创作组赴云南西双版纳采风，以实际行动纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。龚建新、姚钟华、陈政明、翁振新、陈涤、孙戈、蔡超、王玉山、杨裕林、齐鸣等10多位全国有实力的画家参加了此次采风。

采风团以景洪为中心，经勐海、大勐龙等地，实地考察观摩。恰逢傣历新年和泼水节活动，画家们深入基诺族山寨、傣族村寨、哈尼族老寨、打洛口岸、勐海来、南糯山等，探寻、体验千年积淀的民俗风情，领略独具特色的自然风光，观赏到原始森林与热带雨林的独木成林、老茎生花等奇异

景观以及五颜六色的奇花异草；亲历泼水盛况、亲眼孔雀放飞，感受不同于城市的人文景观、民俗；融入集市赶摆，体验傣族民俗生活、村寨文化。经历这一幕幕，画家最深的感受就是“要用最鲜活的笔墨去表现这个神奇的地方”。

此次采风活动得到了云南省文史研究馆及西双版纳州文联的大力支持。12天的行程，激发了画家们的创作热情，积累了丰富的创作素材，为2013年3月份举行的“翰墨丹青彩云南”书画艺术展览作品创作做了充足准备。

活动期间，中央文史研究馆书画院组织了二次小型座谈会，参与采风的画家们纷纷就此次写生创作，特别是当今中国人物画的创作和发展做了较为深入的探讨。马振声认为中国画的创作必

须深入研究传统，深入生活，在生活中有所发现、有所感悟，从而焕发出创作激情，才能创作出具有民族性和时代风貌的优秀作品，这是中国画发展和创新的必由之路。龚建新谈及采风创作，认为现今展览最大问题是作品形似度高，单调、雷同，缺乏艺术加工和创作激情，深入体验生活的机会匮乏。姚钟华指出绘画作品画的是人的精神。即使是相似的民族，性格也是不同的。蔡超就人物画创作尤其此次写生创作谈了一些具体感受，他指出对于创作少数民族人物在表现手法方面要多元一些，要有丰富性，要较好地把握住人物精神世界，深入地去了解少数民族的生活方式和思想，真正创作出富有生命和感染力的作品。（石文）

第六届AAC艺术中国「评选揭晓

贾方舟：让学术引领市场

本报记者 李百灵

最有影响力艺术家的各大分类奖项悉数揭晓：张羽获水墨奖，王冬龄获书法奖，岳敏君获油画奖，付羽获摄影奖，向京获雕塑奖，林天苗获装置多媒体奖，陈蔚则以个展“一只鸟讲过的语言”斩获年度青年艺术家奖（年龄需在35岁以下）。

值得关注的是，获年度艺术家的7位艺术家中有3位是女性。本届评委会主席、评论家贾方舟在给林天苗颁奖时说：“在前五届AAC中，只有崔岫闻一位女艺术家在去年获奖。本届入围的喻红，在最后一轮竞争中仅以微小差距输给岳敏君。林天苗、向京、喻红、崔岫闻这4位女艺术家在近几年取得了非常好的成绩，我们不妨将她们称为‘美丽四人组’，简称‘M4’。”

颁奖典礼还公布了网名投票选出的十大年度艺术事件，“阿特姐姐 who are you”“艺术圈微博打假”“北京画廊协会第一次会员大会召开”“2012年底之前各级美术馆全部向公众免费开放”“艺术圈的公益慈善”“美术批评家年会引发争议与讨论”等曾于去年轰动一时的事件都榜上有名。

评奖宗旨：让学术引领市场

据了解，为使评选结果更具学术权威性，本届艺术中国的评委会由26位当今文化艺术领域的专家学者组成，贾方舟担任本届轮值主席。

“有什么样的评委会，就会有什么样的评选结果。”贾方舟表示，艺术价值不等同于市场价格，让学术引领市场是他的理想。“在一个青年艺术家还没有获得认可的时候，收藏家如果想进行收藏或投资，评价标准应该基于学术的判断，艺术中国的评选结果就为此提供了一个很好的样本。”

倡导艺术公益也是本届AAC艺术中国的一个特色。在颁奖典礼上，雅昌艺术网发布了艺术家公益榜和收藏家公益榜。据统计，截至2011年4月，全球华人艺术家向中国公共艺术机构所捐赠作品2.4万余件，总人数280余人。

4月26日，由雅昌艺术网发起的“第六届AAC艺术中国·年度影响力评选(2011)”颁奖典礼在故宫举办，颁出特别贡献奖、终身成就奖、年度艺术展览、年度艺术出版物、年度青年艺术家、年度有影响力艺术家等11项艺术大奖，并梳理了2011年的中国艺术风云人物和重大艺术事件。

邵大箴获“终身成就奖”

著名理论家邵大箴获得“终身成就奖”。颁奖词写道：“邵大箴长期从事西方美术史和中国现代美术研究，大力培植中国现代艺术，力促中国美术形态从传统走向现代。30年来作为中国艺术批评界的领军人物，为新时期以来的中国美术史论发展及批评事业做出了杰出贡献。”

本届艺术中国在奖项设置中更加注重“民间性”与“当代性”，着力彰显艺术家的学术价值。年度