加大投入、着力创新、确保均等-

公共文化建设的苏州探索

本报记者 郭人旗

日前,记者跟随文化部创建 国家公共文化服务体系示范区督 导组来到江苏苏州,通过实地走 访、多方采访,对当地公共文化建 设情况进行了深入了解。

截至2011年底, 苏州市公共 文化设施占地总面积为270.07万 平方米,每万人拥有公共文化设 施面积达2212.10平方米;公益性 文化设施总面积为201.86万平方 米,人均0.19平方米,基本实现公 益性文化设施市、县级市(区)、镇 (街道)、村(社区)四级全覆盖。

变经济优势为文化建 设优势

人民路858号,苏州市中心的 黄金地带,矗立着一座占地16000 平方米的苏州园林式建筑。如果 没有门口醒目的名称,很难将其 与苏州图书馆联系在一起。"在 这么好的位置建起这么大面积 的图书馆,这在其他地方可不多 见。"面对记者的这一感叹,苏州 图书馆会展培训部主任宋萌颇为 自豪。她说:"这里原来是市人



阿勒得尔图 通讯员秦旭光)日

前,内蒙古人大执法检查组来到

鄂尔多斯市,就贯彻执行《文物保

护法》情况进行执法检查。检查

组先后对鄂尔多斯青铜器博物 馆、鄂尔多斯秦直道、乌兰木伦

遗址、鄂尔多斯农耕游牧文化博

物馆、吉祥福慧寺、成吉思汗陵

等处的古遗址、博物馆和陈列室

的文物保护情况进行了实地执法

文物保护工作和发展文博事业作

为推进该市文化事业繁荣发展、

建设西部文化强市的一项重要

举措全力推进。通过实地检查

和听取汇报,检查组一致认为鄂

检查。

大、政协的办公地,为充分满足 市民的阅读需求,市委、市政府 决定拿出全市最好的地方,投入 巨资建设了这座苏州图书馆新 馆,这体现了苏州对文化建设的

4月12日,在苏州图书馆主馆 一楼期刊报纸阅览室,76岁的退 休干部韦大爷正聚精会神地翻 阅《参考消息》。"我是这里的常 客,几乎每天都要来。到这里看 书读报已经成了我退休生活的 '必修课'。"韦大爷笑着说。

一直以来,作为全国经济发 达地区的苏州,凭借丰厚的财政 收入为文化建设提供了有力的 财政保障。据了解,"十一五"期 间, 苏州文化设施资金投入达到 91.8亿元, 苏州市图书馆、美术 馆、文化馆分别建立了新馆。

在苏州市副市长王鸿声看 来,苏州文化的发展一定要和苏 州的经济规模相适应,要与苏州 在江苏乃至全国的经济地位相 匹配,其前提便是完善文化建 设的经费支撑机制。"2011年苏 州市本级财政对苏州图书馆、文 化馆、美术馆免费开放投入的专 项经费为1582万元。各县级市 (区)对图书馆、文化馆(站)免费 开放的专项经费超过1000万元。 各县级市(区)2011年和2012年公 共文化服务体系建设投入经费总 计约为33亿元。"王鸿声说。

在经费的有力支撑下,苏州 市目前已实现公益性文化设施 市、县级市(区)、镇(街道)、村(社

宣传普及等各方面做了大量的

工作,取得了显著的成绩。检查

组对鄂尔多斯市多年来在文物

保护方面所做的工作给予了充

分肯定,同时要求各级政府和文

物保护部门进一步提高认识、加

强重视,把文物安全放在文物保

护工作的首位,切实落实好文物

保护的相关法律法规,形成人

防、物防、技防等三防一体的文

物保护安全防范体系;逐步建立

项管理制度,强化文物的保护与

管理工作;将文物保护规划和城

市建设规划、旅游规划等相协调,

统一、统筹、合理规划,正确处理 好文物保护和经济发展的关系,

区)四级全覆盖;图书馆、文化馆 (站)、美术馆、博物馆全部实现免 费开放。到2012年底,将基本建 成"设施网络广覆盖、服务供给高 效能、组织支撑可持续、保障措施 管长远"的公共文化服务体系。

着力推动文化体制机 制创新

4月13日,记者在张家港南丰 镇永联村文化中心前竖立的网格 文化员公示表上看到:序号1,网 格编号NO17034,网格文化员汤 剑波,联系方式……公示表一旁 网格文化员工作职责格外醒目, 其中一条便是:发现和了解网格 内群众文化需求,及时将群众意 见和要求反馈到上级部门、相关 文化单位或网格化公共文化服务

张家港市委常委、宣传部部 长杨芳如此介绍网格化公共文化 服务:为推进城乡公共文化服务 的均等化,张家港在现有市、镇 (区)、村(社区)三级公共文化服 务体系的基础上,把村(社区)按 照一定的标准分割成更细化的 网格,每个网格设有一名网格文 化员,通过其准确掌握群众需 求,及时调整服务项目,进而推 动政府公共文化内容、形式和产 品的创新,让文化阵地、文化团 队、文化产品效能得到充分发 挥。目前,张家港已完成了895 个网格的划分,平均每个网格覆 盖1000人左右。"通过这样的举

措,可有效实现由送文化向种文 化的转变,由单向供给向双向互 动转变,由一般服务向精细服务 转变。"杨芳说。

为进一步实现公共文化服务 精细化、人性化和均等化,苏州市 着力推动文化体制机制的创新。 据了解,苏州市正在积极探索图 书馆总分馆体系建设,将图书馆 分馆开到社区居民家门口。再 比如,常熟市开展了文化主管部 门与各镇(街道)的挂钩结对共 建活动,形成城乡一体、局镇(街 道)联手、单位挂钩、上下联动共 创共建的工作机制;昆山市制定 和实施了公共文化服务和产品 评价激励机制,着力推进公共文 化服务平台建设。

关注农民工,确保文 化服务均等性

农民工集宿区这种管理模 式是苏州的一大创新,也为集中 开展农民工文化建设提供了便 利。苏州市高新区枫桥街道农 民工集宿区居住着9000多名农 民工。不久前,苏州市文化馆为 他们送上的公共文化精品服务 大展巡展巡演,受到了农民工的 热烈欢迎。

在苏州,农民工被称之为新 苏州人。如何增强这些新苏州 人的归属感,备受各级政府重 视。在今年举行的政协苏州市 十二届五次会议上,苏州市政协 委员叶正亭就曾提议关注姑苏 文化与外来务工人员之间的和谐 发展,用千年姑苏文化来留住新 苏州人的心。

基于此, 苏州市文化馆采用 "请进来"和"走出去"方式,全方 位开展了对农民工的公共文化 服务。"'请进来'就是零门槛全 面免费开放,'走出去'就是把展 览演出送到他们的家门口。"苏 州公共文化中心文化馆管理部 部长刘逸平说,为最大程度保障 农民工文化需求,苏州市在农 民工集宿区建立图书室等单独 的文化服务站点,苏州市文化 馆定期派文化志愿者前去辅导 企业、社区开展工作,引导他们 积极开展面向农民工的公益性 文化活动。据统计,2011年,该 市开展各类公益性展演展示活 动3万场次,惠及农村及社区群 众3200万人次。

文化惠民工程,不仅要有普 惠性,还要兼具均等性。近年 来, 苏州市大力推进文化惠民工 程,在健全公共文化服务体系的 同时,积极开展品牌化群众文化 活动。与此同时,打造新苏州人 文艺汇演评奖及展演等品牌活 动,积极鼓励新苏州人参加各级 文艺汇演,共享苏州文明建设的

"苏州不仅实现了把农民工 纳入城市公共文化服务体系,而 且为农民工设置单独的文化服务 站点,进一步保障了农民工的文 化权益。"此次督导组组长、上海 社会科学院研究员巫志南说。

百家横议

劳模,标示时代的价值刻度

不管身处何地、境遇如何, 劳模们的身上总是一致体现出 爱国、敬业、勤奋的优秀品质,放 射出淡泊名利、甘于奉献、关爱 他人的崇高精神,标示出一个时 代最为鲜明的价值刻度。

当人们遭遇困难, 劳模艰苦 奋斗的示范总能给人力量:当人 们面对思想困惑, 劳模执着坚定 的意志总会给人启迪。在大力 推进社会主义核心价值体系建 设的今天,劳模的表率作用愈发 凸显,既是引领我们攻坚克难、 声唱响的主旋律

毋庸讳言,身处社会转型、 利益多元、思想多样的时代,在 某些人眼中, 劳模不计个人得 了,精神有些"过时"了,但当国 家和人民把崇高的荣誉、真诚的 尊重授予劳模,他们的社会价值 也得到了全社会的高度肯定。 劳动是幸福生活的源泉,是国家 发展的动力,是民族自强的保 证。学习劳模,尊重劳动,把自 己的工作做好,把应尽的责任尽 到,是一个合格公民的必然选 择,也是不断推动社会进步、创 造美好生活的有效途径。

或许有人以为,劳模都是些 不顾身体、不顾家庭的"工作 狂",太玩命,学不了。而事实 上, 劳模并非不食人间烟火, 他 们只是把对家人、对亲友、对生 活的热爱,融入平常的点滴工作 中,用实实在在的工作业绩为家 人、为社会创造更多的财富,营 造更好的环境。他们也许没有 更多时间陪伴家人,没给儿孙留 下多少钱财,但他们却用实际行 工作、学习的每一个环节,踏实 勤奋、爱岗敬业、乐于奉献,在平

劳动创造了人本身,也开辟 和政府、社会各界的高度评 模,千方百计解决他们的实际 困难,为他们的工作生活创造 更好各件 这是蓝面劳动 鼓 励奉献的现实需要,也是在全 社会树立劳动光荣、创造伟大价 值取向的必然选择

(新华社供稿)

陕西成立文物创意产业研究院

本报讯 (驻陕西记者任学 武 通讯员王秀石)4月25日,陕 西中华文物创意产业研究院挂 牌成立。该机构是由陕西省文 物局、陕西文化产业投资控股 (集团)有限公司共同发起成立 的以文物创意产业为核心的非 营利性机构。

据介绍,陕西中华文物创意 产业研究院是一个依托陕西及 中华优秀文物资源,开展相关产 品创意设计、文物复制研究、市

场营销策划、传统文化传播为一 体的创意研究机构,并将对文 物、文化资源和研究成果的创 意设计、营销策划转化为生产 力的交流、整合平台。陕西文 物复仿制品开发有限公司负责 创意成果转化。

该院由陕西省文物局局长 赵荣担任名誉院长,并由国内相 关领域专家学者组成顾问团队, 广泛吸纳工艺美术大师、民间艺

河北唐山博物馆新馆开馆

云)历经两年多时间改扩建的河 悉,总投资5600万元改扩建的唐 山博物馆目前占地73亩,建筑面 积24451平方米,展陈面积12000 平方米,藏品库房面积超过3000

唐山博物馆新馆集收藏研 究、宣传教育、陈列展览和休闲功 北唐山博物馆4月25日开馆,正 能于一体,共有5个单体馆,是唐 式面向广大公众免费开放。据 山市第一家综合博物馆。该馆 的一大亮点是采用和配备的电 子考古、文物拼图、文博互动乐 园等先进展览手段与服务设施, 给观众以新奇的互动体验和美 妙的观赏享受。

仓小宝中国画作品展在京举办

本报讯 (记者张婷)由解放 羊女》等50多件展现当代军人戎 军美术创作院主办的"仓小宝中 国画作品展"4月25日在北京中 国现代文学馆开幕。该展作品题 《我为祖国守边陲》、《心事》、《牧 版画艺术的传承者。

马生涯和情感世界的作品。

据了解,仓小宝从事新闻美 术工作已有30多年,是国内知名 材多样、内容丰富,共展出《哨》、 军旅画家和新时期中国现实主义

尔多斯在文物普查、抢救、保护、使文物保护和经济发展相互促 合理利用、执法效能建设和规章 进、共同发展。 宁夏固原举办石窟文化旅游节

内蒙古人大检查鄂尔多斯文物保护工作

回族自治区文化厅、自治区旅游 局、固原市政府主办的中国·须弥 山石窟文化旅游节在宁夏固原须

动期间将举行少林武术表演、"丝路 风情"飞天歌舞表演、"须弥之夜" 大型文艺晚会、丝绸之路和石窟艺期开凿。

本报讯 4月28日,由宁夏 术(须弥山石窟)论坛及各种民俗 活动。同时,固原地区各旅游景区 也将举办相关的攀岩、赏花活动。

须弥山位于古丝绸之路上, 石窟始凿于北魏晚期,现有500余 此次文化旅游节为期一周。活 尊保存较为完好的造像和历代壁 画、题记,其中第五窟大佛楼大佛 造像高20.6米,为唐代武则天时

老照片展现百年前成都风情

川省人民政府新闻办、中国国际 广播电台电视节目制作中心、加 拿大驻华大使馆等主办的"大洋 彼岸的中国情怀——来自加拿大 建筑等历史风貌,反映加拿大友 的成都旧影展"日前在京开幕。 展览共展出19世纪末20世纪初, 志愿者组成"加拿大老照片项目 由加拿大人在成都地区拍摄的 500余幅黑白照片。据介绍,100 多年前,一群加拿大人在成都生都,我的家》。

本报讯 (记者隗瑞艳)由四 活时拍摄了大量照片,从而留下 了这笔珍贵的影像资料。

> 为让更多人了解中国西南地 区 100 多年前的地理、民俗、民风、 人所做的贡献,5年前,国内一群 小组",寻访、搜集这些珍贵的老 照片,并出版了老照片画册《成

央视主持人书画展举办

由中国文学艺术基金会、中国网持人均有书画佳作亮相。 络电视台共同主办的央视主持人 书画展在北京全国政协礼堂举行。

养,以及他们爱岗敬业、追求上 进、追求艺术的新精神、新风尚。 赵忠祥、倪萍、董浩、孙小梅、朱全国政协礼堂展出。

本报讯 4月29日至30日, 军、毕福剑、崔永元等知名央视主

此外,由中国文学艺术基金 会主办,中国五老公益工程组委 该展全面展示了央视主持人 会承办,中国五老书画院、中国网 在荧屏背后鲜为人知的艺术素 络电视台和央视国际画院联合举 办的老干部、老战士、老教师、老 模范、老专家大型书画展同期在

年前,台湾著名诗人余光中一首 《乡愁》写出了海峡两岸同胞的 心声。40年后,当《乡愁》遇见了 《云彩》,来自台湾的余光中与来 自大陆的朱炳仁成为了知己。 "一抹天边的云彩,化解了两岸

雕技艺展示。

4月20日,"'乡愁'会'云彩'—— 诗与海峡:余光中、朱炳仁诗会系 列活动"在北京大学英杰交流中 心举行。诗会活动从研讨台湾 著名诗人余光中的诗歌名篇《乡 愁》和中国工艺美术大师朱炳仁 的诗作《云彩》入手,通过两岸诗 歌创作的交流和碰撞,一脉相 连、血浓于水的真挚情感在两岸 文化界、知识界人士和青年学生 的心中涌动。

"小时候/乡愁是一枚小小的

邮票/我在这头/母亲在那头。"40

《云彩》与《乡愁》精神相连

"西湖潭印月/日月湖印潭/ 你我同是/天上一抱云彩。"在自 己的诗歌代表作《云彩》中,朱炳 仁如此写道。2011年,朱炳仁带 着自己的诗拜访余光中,余光中 在《云彩》上欣然批注"两岸交流 日, 乡愁自解时; 海峡有隔阻, 不

《云彩》被两岸诗坛视为40年后与 《乡愁》遥相应和之作。 作为熔铜艺术的创始人和 庚彩工艺的发明者,朱炳仁是中 国著名的工艺美术大师。2007 年,朱炳仁曾向台湾赠送铜质 "同源桥",表达他希望加强两岸 沟通交流的美好心愿。

阻云彩飞"。

海峡两岸关系协会驻会副会 长李炳才表示,从《乡愁》到《云 彩》,可以看到中国知识分子一脉 相承的精神风骨,也可从中一窥 两岸关系40年来跌宕起伏的发展 变迁。"今天,两岸高教界、文化界 人士济济一堂,以'乡愁'会'云彩' 为契机,以历史昭示未来,以现实 憧憬未来,不仅反映了大家在两 岸文教领域扩大交流合作的美

"五一"前夕,参加"走基层:探访历史文化街区"活动的多家中央媒体记者来到福建省福州市三坊七巷历

余光中的诗歌名篇《乡愁》发

表于40年前的1972年。如今,

史文化街,走访了林觉民故居、严复故居等多个文物保护单位,对历史文化街区的保护、管理、利用进行了调

查采访。福州三坊七巷历史文化街区基本保留了唐宋的坊巷格局,街区中保存较好的明清古建筑159座,其

中包括全国重点文物保护单位9处,省市级文物保护单位19处。图为参加活动的记者在观看厦门蔡氏漆线

好愿望,也为两岸共同精神家 话活动举行。对话从《乡愁》和 做艺术来做。"朱炳仁用自己的 园的建立贡献了力量,必将产 生积极影响。"李炳才说。

本报记者 卢旭 摄

朱炳仁同名诗集《云彩》首 发式暨"解乡愁"两岸新诗论坛 当天同时在北大举行。在新诗 论坛上,中华文化经济交流协 会理事长李永萍、北京大学中国 新诗研究所副所长孙玉石教授、 浙江省作家协会名誉主席黄亚 洲等嘉宾和学者,就朱炳仁作品 中深沉的海峡两岸情结、诗作 与铜艺禅意相融合等问题进行 了剖析与讨论。与会人士高度 评价了朱炳仁作品的艺术价值 和社会价值。

对话凝聚两岸真情

新诗论坛后,"乡愁"会"云 彩"——余光中、谢冕、朱炳仁对

《云彩》两篇诗作入题,在灵感和 思想的碰撞中寻求两岸文化与 情感的融合轨迹,探讨了当代两 岸诗歌发展道路的不同之处、如 何从生活中得到创作诗歌的灵 感、如何把不同的艺术形式自然 融为一体等问题。

"我的乡愁不仅来自于因地 理阻隔产生的感伤之情,更是由 于我对中国历史上那些与我生 不同时的历史人物们的敬仰与 思慕之情。"余光中从自己最脍 炙人口的诗歌《乡愁》谈起,向观 众阐释了他与诗歌之间的不解 之缘是由真挚情感结下的。当 他离开大陆20多年仍看不到回 家的希望时,感伤无奈之至,笔 尖便流淌出了《乡愁》,酝酿成海 峡两岸期盼团圆的最强音。

"把艺术当做诗来做,把诗当 主题。"谢冕说。

亲身经历表达了诗与造型艺术 的桥梁关系。他认为,好的诗与 其他好的艺术是相通的,都是美 的表达,都是真情实感的展现。

北京大学中国诗歌研究院 院长谢冕表示,"朱炳仁先生铜 玩得很好,你会惊诧于他将冰 冷坚硬的铜以一种柔软温情的 感觉展现在你的面前,这是他 至高的人文主义情怀和真性情 的体现,而这种情怀,也是诗歌 所需要的。"

谢冕以第三人的角度解读 说,他的旧友余光中与新知朱炳 仁之间的友谊正是源自于同源 同根的同胞情怀。"余光中先生 的诗歌,那么好地表达出普通家 庭盼团圆的感伤;朱炳仁先生的 《云彩》,表达的也是两岸团圆的

"云彩"一会"乡愁"解

余光中、朱炳仁诗会系列活动侧记

本报记者 刘修兵