

昆曲故里梅花飘香

——记中国剧协梅花奖艺术团昆山千灯镇演出

本报记者 钱 力

正是莺飞草长、花香鸟语的时节,江苏省昆山市千灯镇迎来了一场别样的演出。4月24日,中国剧协梅花奖艺术团走进千灯镇,中国剧协主席、首届梅花大奖获得者、梅花奖艺术团团长尚长荣,中国文联副主席、中国剧协副主席、梅花大奖获得者裴艳玲领衔的21位梅花奖获得者倾情献艺。中国文联党组成员、副主席杨承志,中国剧协党组书记、驻会副主席季国平,分党组书记、秘书长刘卫红,江苏省剧协主席汪人元等相关领导与千余名观众观看了演出。

送戏下乡,梅花芬芳四溢

本次演出是梅花奖艺术团自2005年成立以来首次走进江苏昆山千灯镇。演唱会共分“梅韵飘香”“梅花傲骨”“梅开芬芳”“梅开二度”“梅花三弄”5个环节。尚长荣、裴艳玲等戏曲界泰斗携21位梅花奖得主以京剧、昆曲、晋剧、越剧等10余个剧种为观众带来了一场高质量的演出。

在第14届梅花奖获得者、著名演员吴京安,上海东方电视台七彩戏剧频道主持人郭咪咪的主持下,国家一级演员、第23届梅花奖获得者谷好好表演的昆曲《扈家庄》选段拉开了演唱会的序幕。随后,千灯镇观众熟悉的二度梅花奖获得者王芳一上场就把演出推向了高潮。她演出的昆曲《牡丹亭·寻梦》以其清丽柔婉的唱腔、端庄秀丽的扮相博得了观众的阵阵喝彩。

晋剧《凤台关》、京剧《三寸金莲》、高甲戏《风打梨》、黄梅戏《女驸马》、淮剧《祥林嫂·问天》、越剧《梁山伯与祝英台》等经典选段频频出彩。舞台上,悠扬的音乐、婉转的词曲、精湛的演技,演员们把戏曲的神韵展示得淋漓尽致,台下观众掌声此起彼伏。

素有“活钟馗”“活武松”之称的裴艳玲,表演了昆曲《林冲夜奔》选段。年逾花甲的裴艳玲风采不减当年,“飞脚”“转身”“探海”“卧鱼”等多个繁复连贯的动作,一招一式精准到位,堪称快、脆、帅,博得了在场观众的满堂彩。

为晚会压轴的是由尚长荣表演的京剧《智取威虎山》选段。尚长荣的功力深厚,演出行云流水、气魄非凡,无论念白还是唱腔,都深深地感动了观众。

昆曲故里,戏迷热情高涨

“中国曲艺之乡”千灯是昆曲的发源地,当地的百姓也多喜欢戏曲。从2005年至今,该镇共有9人获得小梅花金奖,3人获银奖。为了增进与观众的互动,主办方将此次演出的舞台设在了千灯古镇的露天广场上。小桥流水人家的小镇实景作为舞台的天然背景,配以两旁的LED屏幕,古镇景致与舞台表演融为一体,美轮美奂。

而演出之前,天公却不作美,蒙蒙细雨,着实让演员们捏了一把汗——担心舞台地滑,担心妆花了……然而观众依旧热情高涨。早在演出开始前两个小时,

广场周围就已经排满了人。淅沥的春雨中,璀璨灯光映照的广场上,各色油纸伞组成的“花海”攒动。中国昆曲研究中心常务副主任周采也带着他的学生们从苏州赶来观看。“太难得的一次机会了,能够看到这么多艺术家同台演出,大开眼界呀。”同学们纷纷感叹。

第24届梅花奖获得者周源源演唱黄梅戏《女驸马》选段,特意邀请当地观众与她合唱黄梅戏《夫妻双双把家还》。台下观众踊跃参与,最后一位苏州籍戏迷抢得了在场观众的满堂彩。

值得一提的是,本次演出还特意安排了苏州小昆班的演员们演唱昆曲《牡丹亭》选段。他们都是曾经的小梅花奖获得者。6位“小不点儿”联袂登台,演绎了3对张生与崔莺莺,一招一式,惟妙惟肖,赢得大家的一片叫好。

吴京安在观看了千灯小昆班的演出后,深表欣慰,“一座江南9人获得小梅花金奖,3人获银奖,昆曲能从娃娃抓起,并与苏

州昆剧院合作建立定期引入昆曲人才机制,使得昆曲文化得到了较好保护和传承。遥想600年来,有多少文人墨客、名人雅士陶醉于这清雅美妙的艺术。如今在千灯,又看到了汤显祖在不朽名著《牡丹亭》中描绘的那样姹紫嫣红的美好春天。”

古镇新颜,加快文化建设

如诗如画的梦里水乡,2500多年的历史,孕育了千灯以顾炎武为代表的国学文化、以昆曲为代表的戏曲文化、以石板街为代表的水乡文化……演出结束之后,中国剧协梅花奖艺术团深入古镇、新区采风,领略江南水乡的别样文化。

古镇精致细腻,镇区内小桥流水人家的古朴风貌保存完整,塔寺佛灯、亭台楼阁更是历千年而尤在。千灯镇里1000余盏灯塔,曾经是曾经的千灯古镇的向往。始建于梁代的秦峰塔与“南朝四百八十寺”之一的延福寺遥相呼应,

仿佛在悄悄诉说这千年的变迁。中国剧协梅花奖艺术团一行,在顾炎武故居读《天下郡国利病书》、品《音学五书》;在顾坚纪念馆回顾600年昆曲演变的历史足迹;在古戏台看当地民众拉二胡、弹琵琶、打竹板,演绎人生的悲欢离合。而来到城乡一体化成果展示馆,城乡界外在公共服务业一体化中消失,现代化的图书馆、电脑网络、书画创作室等,以及社区广场上精彩的群众文艺活动,使千灯古镇焕发出了新的文化活力。社区负责人告诉记者,炎武社区是千灯近几年在统筹城乡发展,加快推进“农民向社区集中”,努力提升城镇发展水平过程中,建立起来的规模最大的新型农民动迁小区。

千灯镇党委书记李文透露,此次演出是今年千灯文化旅游节的重要活动之一,第二届秦峰曲塔寺佛灯、亭台楼阁更是历千年而尤在。千灯镇里1000余盏灯塔,曾经是曾经的千灯古镇的向往。始建于梁代的秦峰塔与“南朝四百八十寺”之一的延福寺遥相呼应,

艺术·院团

国家京剧院烟台建基层联络基地

本报讯 (记者刘森)4月26日,“国家艺术院团联系基层基地——国家京剧院·山东省鲁东京剧文化促进会基地”挂牌仪式在位于山东省烟台市的鲁东京剧文化促进会会馆举行。中国国家京剧院院长宋官林与鲁东京剧文化促进会会长杨金镜分别代表双方签订了合作备忘录,这也是国家京剧院在国内建立的首个基层联络基地。

70周年之际,为贯彻讲话精神,推动国家院团积极参与公共文化服务体系,促进京剧艺术的传承普及,国家京剧院按照文化部关于国家艺术院团建立联系基层基地的指示要求,与鲁东京剧文化促进会达成合作意向,共同建立基地,加强京剧艺术在基层的传播。

国家京剧院作为文化部直属的国家级戏曲艺术表演院团,精英荟萃、实力雄厚;鲁东京剧文化促进会是省级法人社会组织,总会会址设在烟台,并在青岛、淄博、潍坊等地设有会馆,会员由各地专业院团、京剧票友组织和热爱京剧文化艺术事业的单位和个人组成,在山东省具有较大的影响力。今后,双方将在充分发挥各自资源优势的基础上,携手推进基地工作,按照“以点带面、以面带片,循序渐进、不断深入”的原则,使基地起到“建立一个点、辐射一个面、带动半个省”的作用。

宋官林说:“国家京剧院创新思维、拓宽视野,寻真情、觅知音、重实效,与鲁东京剧文化促进会真情牵手,在先辈血染的革命老区、在生机盎然的齐鲁大地,共建精神家园,实属盛事。”宋官林介绍,基地建成后,国家京剧院将依托山东省鲁东京剧文化促进会为烟台群众参与京剧艺术活动提供支持。国家京剧院将每年在鲁东地区举办一次专题活动,组织无偿演出,同时帮助促进会建立京剧文化展示馆,定期向其派出专家培训当地演员、演奏员,并扶持烟台大学、鲁东大学等京剧票社的活动等。

据杨金镜介绍,京剧文化展示馆已在筹备之中,国家京剧院不仅先期捐赠了价值20余万元的展示服装、乐器、演出光盘等物品和资料,更是动员全院人员每人展示馆捐赠一件展品。

当晚,庆祝国家京剧院·山东省鲁东京剧文化促进会基地建立启动仪式在烟台大剧院举行。杨春霞、李海燕、陈淑芳、宋小川、管波等国家京剧院的艺术家和山东省鲁东京剧文化促进会的会员共同参与,演出了器乐曲《庆升平》、京剧联唱《龙凤呈祥》和《红灯记》、《春闺梦》、《搜孤救孤》、《坐宫》等经典剧目选段。



茅威涛版《西厢记》难说再见

黑 莓

“为什么就封箱了呢?”“茅茅演得多好啊,她年轻依旧,为什么不再演张生了呢?”这是4月29日晚北京国家大剧院入口处观众的私语。他们期待又不舍的正是国家大剧院“2012戏曲精品展演”的重头大戏,由茅威涛领衔主演的多齣“原生代”演员封箱版《西厢记》。

封箱,这个词在戏曲界通常是指戏班或剧团在春节前的最后一天演出,封箱戏过后,一切服装、砌末归箱封存,戏班休整,等待春节过后踏上新一年的征程。然而一个剧目的封箱,却是罕见。受全国观众喜爱的越剧名家茅威涛宣布要将《西厢记》封箱,从此她不再演此剧,此语一出,戏迷皆惊。而4月29日至5月1日的3场《西厢记》,便成了观众与茅威涛的最后相聚。有网友表示:“我们看的不是《西厢记》,而是回忆。”

“莺莺”回来了,“张生”却说不再演了

上世纪90年代初,浙江小百花越剧团编演了《西厢记》,轰动一时,相继荣获第三届中国戏剧节大奖、中国戏曲学会奖、金盾奖、文化部第四届文华大奖,更是浙江小百花越剧团第一阶段“诗化越剧”创作的代表作品之一。而最为观众所熟悉且津津乐道的《西厢记》演出阵容,便是茅威涛饰演张生、颜超饰演崔莺莺、陈辉玲饰演红娘、董柯娣饰演崔夫人。后颜超远赴大洋洲,这些“原生代”的“花儿们”至今已经有10余年没有再演出过这出家喻户晓的名剧。

多年后,颜超回归了,“原生代”的演员阵容齐全了,茅威涛将再次演出《西厢记》,但此次演出不仅是难得的原班人马再现经典,也将是“原生代”演员的最

后一次合作此剧。

与茅威涛的其他代表作《陆游与唐婉》、《藏书之家》等剧目不同的是,《西厢记》没有新旧版本之分,这次只是把布景、服装重新制作,音乐做了调整,而与多年前相比,演员们少了青春逼人,却多了岁月赋予的醇厚成熟,所以此次《西厢记》不仅保证是原汁原味,而且艺术质量可说是更高。

汇众家精华,塑经典张生

对于茅威涛所诠释的张生,已故文化大家黄宗江早有定论:“此张生乃我心、我耳、我眼之张生也。”

成功塑造这样的张生,茅威涛秉持的创作观念是“塑造一个全新的张琪,赋予越剧女小生以新的表演程式”。创造新程式,谈何容易,但是她善于吸收、勇于创造。茅威涛的表演,既有川剧小生的潇洒机智,也有昆剧小生的古典儒雅,更突出表现了越剧小生的风流飘逸。当第一次见到莺莺时,张琪即一见钟情,茅威涛在这里用脚一踢踢生,左手抓住,再用右手执扇一撩后襟,紧步赶上,动作潇洒帅气,同时又将张琪此时“魂灵儿飞上九重天”的情状揣摩得淋漓尽致。这便是茅威涛为张琪设计的越剧女小生的新程式之一,将川剧身段表演化为己用,每演至此,观众无不为之倾倒。

剧《西厢记》中的张生,她能让越剧小生表现得比京剧中的张生更加硬气、刚烈。这一方面得益于茅威涛不同于其他越剧女小生的糯、柔的嗓音,茅威涛的嗓音更偏重于醇、厚,而另一方面则由于剧本情节的再创造。京剧中,突出了张生痴傻疯魔的一面,遭遇赖生如遭雷劈,毫无主意,只好哭着向红娘求救;而茅威涛的张生,赖生后先是一声大笑,将从云霄突然掉落地面的失落和对老夫人言而无信的愤怒都化在了这一声大笑中,之后对红娘不是哭着哀求,而是用大段由慢到快的唱腔字字珠玑控诉老夫人的言而无信和他的伤心绝望。

茅威涛将台步、风度、踢袍、拂袖、眼神、手势综合利用,塑造了一个“志诚种”“风欠酸丁”,这个儒雅、风流又不失刚烈的张生,成为了深得观众喜爱的一代经典。

是终点,也是起点

好戏终将散场,即使再不舍,《西厢记》也走到了终场的时候。4月29日演出结束,茅威涛带着她的搭档们再次上台,肃穆地进行《西厢记》的封箱仪式。古琴响起,炉中焚香,茅威涛郑重地打开樟木箱,将主演们的戏服一件一件叠好,仔细地放入箱中,合上,意味着“原生代”版的《西厢记》将不再演,而是正式传承给小百花的下一代年轻演员来演绎。

4月30日至5月1日,茅威涛又在国家大剧院连续演出两场《西厢记》。“西厢”的大幕落下后,国家大剧院“2012戏曲精品展演”还将继续奉献力作。《锁麟囊》、《红楼梦》等既包含传统韵味又充满现代审美理念的各大剧种的优秀剧目也将一一登上国家大剧院的舞台,继续展现中国戏曲既陌生又熟悉的万种风情。

“每周一星”上演《春闺梦》

本报讯 (记者罗云川)作为北京京剧院2012年“每周一星”演出活动之一,4月28日,由郭玮领衔主演的程派剧目《春闺梦》在北京梅兰芳大剧院上演。

《春闺梦》剧本假托东汉末期公孙瓒和刘虞互争戎位,发动内战,河北人民惨遭征伐、流离的痛苦。壮士王恢新婚数日,被强征入伍,上阵冲杀。妻子张氏终日在家企盼,不觉积思成梦,梦见王恢归来,张氏又是欢欣,又是哀怨。倏忽间战鼓惊天,乱兵杂沓,离舍。而来到城乡一体化成果展示馆,城乡界外在公共服务业一体化中消失,现代化的图书馆、电脑网络、书画创作室等,以及社区广场上精彩的群众文艺活动,使千灯古镇焕发出了新的文化活力。社区负责人告诉记者,炎武社区是千灯近几年在统筹城乡发展,加快推进“农民向社区集中”,努力提升城镇发展水平过程中,建立起来的规模最大的新型农民动迁小区。

《老爸,开门》温情开演

本报讯 (记者刘森)4月27日,北京人艺2012年第一部原创小剧场话剧《老爸,开门》在北京人艺实验剧场首演。

该剧讲述了北京一个四合院中一对个性十足的父女,一个鳏夫、一个“剩女”,从分歧不断发展到尝试理解最后冰释前嫌的动人故事,白描出都市人对于当代社会纷繁变化的不适应状态。

《老爸,开门》是一部关注家庭伦理的亲情剧,深层次地描摹和展现了空巢老人的孤寂、知识分子的苦闷、大龄“剩女”的患得患失等深刻主题。然而,如此深刻的主题观剧时却“笑果”十足,父女俩的对话幽默诙谐,不时引

发观众的笑声,又令人深思。导演唐烨认为,有力量的作品是让观众在笑过之后,还能有所思。编剧费明说,作为一部关注家庭伦理的亲情剧,《老爸,开门》旨在表现当代人对生命、死亡、婚姻、爱情等诸多方面的不同看法,凸显不同价值观的差异,揭示社会发展并生且遗留的“精神”疾病。据介绍,首演前,剧组邀请演职员的父母观看了彩排,费明年逾八旬的老母看完戏后潸然泪下,非常激动,她慨叹此戏精彩地表现了古稀老人对于独处的恐惧感。

据悉,本轮演出至5月19日结束。

山西民歌情景诗《桃花红》在京演出

本报讯 (记者胡芳)4月24日、25日,山西省太原市歌舞杂技团创演的大型民歌情景诗《桃花红》在北京国家大剧院演出。

《桃花红》深挖山西民歌元素,从两千多首山西民歌中精选了《桃花红杏花白》、《想亲亲》、《割莜麦》、《樱桃好吃树难栽》、《十里屯》等20余首经典曲目,在加入现代元素的同时又极力保持民歌的质朴和山野气息。全程升华为山西民歌的演绎,很多唱法、歌词、旋律都有了不同程度的改良,并突破了以往的表现手法,增加了人物,有了简单的故事,通过铁蛋寻找爱人桃花这一线索,表现三晋大地人民向往美好生活、勇敢追求爱情的情景诗篇。

张华丽举办独唱音乐会

本报讯 (记者罗云川)张华丽硕士毕业独唱音乐会,4月27日晚在北京中国音乐学院国音堂音乐厅举行。

音乐会分为三部分,张华丽先后穿着不同的服装出场,演唱了江西民歌《十送红军》、藏族民歌《心上人像达玛花》、乐府民歌《长相思》以及芭蕾舞剧《沂蒙颂》选曲《愿亲人早日养好伤》等10余首歌曲。作为演唱嘉宾,李凌利、赵明分别献上了《走上这高高的兴安岭》、歌剧《灰姑娘》选曲等。

“小曲好唱,唱好了那也难”,这句话是张华丽多年来学习声乐艺术的总结。张华丽出生在江西玉山,自幼喜爱音乐。2000年她

考入中国音乐学院声乐系。在声乐教育家金铁霖的悉心辅导下,演唱技巧日臻成熟,她多次参加各种大型演出活动以及重要比赛并获奖。金铁霖称赞她“学习努力,是非常难得的优秀歌唱人才”。2005年,张华丽本科毕业,被中华全国总工会文工团录用,成为一名专业独唱演员。后来,她又重返中国音乐学院拜在金铁霖门下,攻读艺术硕士研究生,使自己的演唱水平又提升到了一个新高度,逐渐形成了“大气、深情、字正腔圆、感情丰富”的演唱风格。张华丽说:“我时刻铭记并领会着导师的话:做好人,唱好歌。短短6个字,却要让我学习琢磨一辈子。”

“草原百灵”郭娅丽歌唱家乡

本报讯 (记者党云峰)《草原·我的家——郭娅丽独唱音乐会》近日在北京中央民族大学音乐厅举行。

该音乐会由全国少工委副主任、内蒙古青联北京联谊会会长孙柱任总策划,中央民族大学音乐学院院长孟新洋任艺术总监,音乐教育家、指挥家曹文工任现场指挥。女高音歌唱家、声乐教育家王昆,声乐教育家糜若如,内蒙古音协主席阿拉善,内蒙古作曲家关益全等出席音乐会。

在这场原生态的音乐会上,郭娅丽演唱了内蒙古民歌《黑缎

子坎肩》、云南民歌《小河淌水》、江苏民歌《茉莉花》、河北民歌《放风筝》、山西民歌《送情郎》、陕北民歌《兰花花》、朝鲜族歌曲《长鼓敲起来》、二人台对唱《五月开花》、漫瀚调对唱《拉骆驼》等17首不同风格的民歌。中国音乐学院教授周强、内蒙古优秀二人台演员乔宇杰、内蒙古四胡演奏家苏雅作为特邀嘉宾也奉上了精彩的表演。

音乐会以民乐伴奏、无麦克风原声、声情并茂的演唱、纯天然的歌声,赢得在场听众雷鸣般的掌声。

梁凤仪开写封笔之作《我们的故事》

本报讯 (记者胡芳)香港著名财经作家梁凤仪日前在京宣布,将创作其最后一本小说《我们的故事》三部曲。

《我们的故事》分为《义薄云天》、《还我公平》、《誓不言悔》3部,时间跨度从1949年至2015年,讲述香港女子林千童的商海浮沉,小说已经有了较为详细的提纲。

关于本书的创作,梁凤仪表

示,一直以来,都想写一本关于香港人的香港历史小说,可是由于商务缠身,无法专注创作。受香港著名作家倪匡的鼓励,本书的写作提上日程。“这部香港史诗式的小说,尝试着把香港60多年来的政治、经济、生活、爱情、人情等熔于一炉。”梁凤仪说,作为生活在香港的现代女性,“要把我们这一代女性奋斗的酸甜苦辣写在小说之中,留个纪念。”