

东莞：文化成为新时尚

本报记者 刘 婵

67岁的谭棠是个老东莞，他最大的爱好就是跳舞。十几年前，广东省东莞市莞城街道东门广场建起来不久，他就提着自己的录音机，在广场上跟大伙儿一起跳舞。他说，那时候，跟他一样跳舞的人还很少。有一次，广场管理办公室的工作人员给他牵了个电源接线板，他终于不用每次都为录音机买电池了。这件事，他记了十几年。

如今，广场上的变化太大了，别说免费提供接线板，舞台也修起来了。因为人多，来得太晚，跳舞都找不到地方。现在的谭棠年纪大了，不适合跳舞，就拿一个微型麦克风，每天穿梭在跳舞的队伍中维持秩序。

因地制宜办文化

东莞是个长夏无冬的城市，年平均气温超过20度。一到晚上，只要不下雨，广场就成了最热闹的地方。一台大音响放在广场

上，跟随着音乐节拍，跳舞的，唱卡拉OK的，各有各的乐。

在莞城街道东门广场，时常可以见到这边的人跳舞、唱歌不亦乐乎，那边的舞台上，精彩的粤剧正在上演。别看舞台很简单，演员可都是东莞各镇区的优秀粤剧团的。此外，还会邀请一些广州的剧团。每到周六晚，东莞的明星活动——“粤韵金声”粤剧曲艺周末欣赏晚会，观众席总是坐得满满当当。

粤剧演出吸引的是老广东，在东莞市中心广场，吸引外来人口的“都市彩虹”周末演出的人气更旺，舞蹈、歌曲、杂技、魔术……节目个个精彩，让抱着小孩的妇女、结伴而行的情侣，都看得津津有味。这个自2005年7月推出的活动，坚持每周免费演出。

这两个广场只是东莞500多个文化广场的缩影。作为全国文化广场最多的城市之一，早在2005年10月，东莞就出台了《东莞市建设广场文化之城实施方案》，市财政每年安排100万元作为广场文化之城建设专项基金，用于人员培训和活动组织。在兴建广场设施网络的同时，东莞在设施的运用和管理上也别具匠心，积极组织策划群众性文化活动，着力拓宽广场文化活动的领域，将企业文化、家庭文化、社区文化、校园文化等各类文化活动引入广场，激发了群众参与文化的热情。



云南省花灯剧院转企挂牌

本报讯（驻云南记者杨洪文通讯员王渭）4月28日，云南省花灯剧院有限责任公司举行成立揭牌仪式，这标志着云南省6家省级国有文艺院团的改革任务基本完成。

据介绍，云南省级演艺企业成立后，一方面将积极按照现代企业管理制度改革内部机构设置，实行全员聘用上岗，签订劳动合同，制订合理的人事用工制

度和收入分配制度，努力创作艺术作品、产品和精品；另一方面将坚持“以市场为导向、以观众为中心、以创新为动力、以效益为目标”的原则，结合旅游、影视制作等文化相关产业，积极探索企业发展路子，拓宽经营渠道，实现齐头并进、共同发展，努力实现强演艺产业、做大演艺市场，争取社会效益和经济效益实现双丰收。

豫剧《村官李天成》11年演出超800场

本报讯（驻河南记者陈关超通讯员赵忠民）4月26日，大型现代豫剧《村官李天成》搬上舞台11年，成功演出800场座谈会

在河南省政协礼堂举行。《村官李天成》以众多农村基层先进人物为原型，以“三农”问题为切入点，塑造了一个带领群众脱贫致富奔小康的农村基层干部的感人形象。该剧由河南

“外交官带你看看世界”系列活动启动

本报讯（驻北京记者丁杨通讯员邵晓文）近日，由中国国际友人研究会和北京市西城区图书馆、西城区文联等单位联合举办的首届“外交官带你看看世界”系列活动在京启动。

启动仪式上，《外交官带你看看世界》丛书作者、我国前驻外外交官、出版社代表及读者代表进行了深入交流。作为世界读书日

系列活动之一，中国儿童促进会、IBBY国际儿童读物联盟中国分会、科普出版社等多家机构还向西城区农民工图书室赠送了图书。

据悉，《外交官带你看看世界》丛书计划出版100余种，目前已出版50多种。西城区图书馆将陆续邀请丛书作者、我国前驻外交官举办相关讲座。

《789创异求生》在京发布

本报讯（记者党云峰）4月28日，由搜狐文化出品的《789创异求生》新书发布会暨“创异沙龙”在北京举行。与会嘉宾通过真诚的对话与深度的互动，探讨了自身与当下环境的协调与冲突以及如何在当下社会保持对创作和生活的积极性。

“我与汽车有缘”征文活动颁奖

本报讯（记者王晋军）4月27日，“我与汽车有缘”征文活动颁奖典礼在2012北京国际汽车展览会现场举行。

“我与汽车有缘”征文活动从3月初开始征稿，到4月20日截稿，收到来自全国各地的大量应征稿件。经专家评审，嘎玛丹增的《在昆仑山穿行》、源源的《等待

《789创异求生》通过采访内地和港台地区的作家梁文道、导演张猛、广告人邱欣宇等11位先锋创意人，分析他们成功的路径与策略，为789世代（即生于1970、1980、1990年代的人）在取得个人成功方面提供了启示。

一趟车》、立夏的《像飞一样》分获小说、诗歌、散文类一等奖，夏碧波、刘建的书法绘画作品获书画类一等奖。

本次活动由2012北京国际车展组委会支持，中国国际贸易促进会委员会汽车行业分会、国际商报社、搜狐汽车、商务金融网共同主办。

而作为世界制造工厂，东莞聚集了一批大中型企业，这些企业员工平时很少走出厂区，怎样保证对他们的文化服务？要让他们进图书馆跟进茶餐厅一样方便，本着这个理念，东莞市采取图书馆和企业共建的方式建设图书屋：企业提供场地和人员，图书馆免费提供图书并定期更新；已有图书阅览室，图书馆在现有基础上，帮助其丰富图书种类。

创新思维激活场馆

与全国其他很多地方一样，随着文化的繁荣发展，大手笔投入建设的大剧院、图书馆等文化设施逐渐成为城市新地标。然而，场馆建起来了怎么用？在这方面，东莞有着自己的做法。

这两个广场只是东莞500多个文化广场的缩影。作为全国文化广场最多的城市之一，早在2005年10月，东莞就出台了《东莞市建设广场文化之城实施方案》，市财政每年安排100万元作为广场文化之城建设专项基金，用于人员培训和活动组织。在兴建广场设施网络的同时，东莞在设施的运用和管理上也别具匠心，积极组织策划群众性文化活动，着力拓宽广场文化活动的领域，将企业文化、家庭文化、社区文化、校园文化等各类文化活动引入广场，激发了群众参与文化的热情。

东莞已经成为时尚。

美术馆只是市民、游客观看展览的地方？东莞莞城美术馆为公众提供的服务可不只这些。他们进图书馆跟进茶餐厅一样方便，本着这个理念，东莞市采取图书馆和企业共建的方式建设图书屋：企业提供场地和人员，图书馆免费提供图书并定期更新；已有图书阅览室，图书馆在现有基础上，帮助其丰富图书种类。

大剧院的高雅演出都是高票价？东莞玉兰大剧院可不是。不管是国外的知名团队还是国内的大腕明星，来这里演出，最高票价都只有480元。玉兰大剧院采取与保利院线合作、政府给予相应补贴的方式，票价几十元到百元不等，最高限价为480元，这保证了大剧院每年有100多场高品质、低票价的高雅演出，让普通老百姓也能走进艺术殿堂。“东莞老百姓还没有观看高雅演出的消费习惯，所以我们先要把这个市场培育起来。”东莞市文广新局相关负责人说。而东莞的这项文化福利，让周边城市的市民羡慕不已，甚至有人驱车到东莞，只为到玉兰大剧院看一场高雅演出。

组织专场慰问演出，举办新莞人为主体的文化活动，推出以打工群体为主要服务对象的打工学堂……不管是求知、求技还是求乐，新莞人在这里都可以找到针对自己的服务。

对于新莞人文化服务已形成常态的东莞，下一步将力图建立新莞人公共文化服务长效机制。

新莞人成文化新主体

城市化进程的加快使大批农村人口涌入城市，如何服务好这

个群体，成为很多城市共同面临的问题。这个问题在东莞尤为突出。作为改革开放后迅速发展起来的国际制造业城市，户籍人口只有181万的东莞，常住人口达到822万。不过，在东莞，这些外来人口有一个特有的名字——新莞人。

去年底，在文化部与国务院农民工工作联席会议办公室共同主办的《温暖之春》——2012年慰问全国农民工春节晚会上，来自东莞市塘厦镇的10位青年人演唱了《都市里的农民兄弟》、《快乐打工的男孩女孩》等歌曲，引起了在场农民工朋友的共鸣。他们都是塘厦“越唱越红”农民工歌唱比赛的优胜者。这个歌唱比赛已经举办了5年，从周赛、月赛到季赛，每届参赛的有上千人。而这只是东莞众多针对农民工服务的一项。

组织专场慰问演出，举办新莞人为主体的文化活动，推出以打工群体为主要服务对象的打工学堂……不管是求知、求技还是求乐，新莞人在这里都可以找到针对自己的服务。

对于新莞人文化服务已形成常态的东莞，下一步将力图建立新莞人公共文化服务长效机制。

去年6月，东莞被列为首批国家公共文化服务体系示范区创建城市。在创建工作中，新莞人公共文化权益保障机制被作为重点研究课题。



北京市假日旅游工作领导小组办公室日前发布数据：“五一”小长假3天，北京共接待国内外旅游者485万人次，同比增长15.6%，旅游总收入17.96亿元。记者了解到，“五一”小长假期间，国家博物馆共接待参观者5.3万人。图为观众在国家博物馆参观中国当代工艺美术双年展。

江西省培训古籍普查管理人员

本报讯 由国家古籍保护中心主办、江西省古籍保护中心承办的第二期全国古籍普查管理

古籍普查登记平台和普查表格进行古籍普查登记，并对其中的难点问题进行了详细解说。其间，授课老师还引导学员们就古籍普查展开了经验交流。

在开班典礼上，还举行了首批江西省古籍重点保护单位和《江西省珍贵古籍名录》颁牌颁证仪式。

“同学们谁想上台跟着京剧院的老师学一学青衣的戏曲动作？”许丹老师的话刚讲完，课堂上顿时热闹起来，同学们纷纷举手，跃跃欲试。在京剧老师的带领下，同学们认真地学，戏曲动作也做得颇有韵味。4月26日，河北省石家庄市长安区“京剧进校园”活动来到长安东路小学，为那里的学生带来一堂生动的京剧课。

据了解，“京剧进校园”是石家庄市长安区文化体育局和教育局联合开展的一项活动。该活动计划用一至两年的时间，通过聘请河北省京剧院、部分专业院团的老师和资深京剧票友，在全区的50余所学校普及京剧相关知识，让学生感受国粹京剧的艺术魅力。

京剧课受学生欢迎

“这样的讲课很生动，能让我们更深刻地了解京剧。”长安东路小学四年级的张子芮说。由于喜欢京剧，她平时也在跟老师学唱

京剧。此次由专业的老师讲授京剧课，她还是第一次听。记者注意到，在互动环节，张子芮还跑到台上穿上京剧的行头，认真地跟老师学起了动作。二年级的冯明说，他对京剧很感兴趣，虽然自己不会唱，但是通过听课，对京剧的知识了解了不少。

针对中小学生的接受特点，“京剧进校园”活动在课程上做了精心设计，授课内容不仅有京剧文学、表演、音乐、唱腔、伴奏等基础知识的讲解，还安排了专业演员的现场示范，同时还有学生与演员演出的互动环节，以期达到集艺术欣赏与知识传播于一体的效果。

百家横议

期待实习主播的“鲶鱼效应”

杨朝洁

近日，一批青春洋溢的实习主播悄然亮相央视凌晨3点播出的《新闻直播间》。虽然被安排主持凌晨节目，但央视新闻频道的影响力还是让他们很快引起观众的关注，并迅速成为近期网络微博上热议的话题，甚至有网友大呼因为这些相貌出众的实习播音员，即使熬夜也要看新闻。

一向以严肃、正统、权威形象示人的央视新闻频道悄然发生了变化，将7位“小清新”从幕后推到了台前。央视实习主播之所以引发观众关注，受到网友的关注追捧，蕴含着观众对于节目创新的认同。

不知何时，新闻播报进入了模式化、刻板化的“怪圈”，主持人正襟危坐，不苟言笑也好，长年累月、一成不变的老面孔也罢，公众难免会产生审美疲劳。

因为稀缺，越奇的数度哽咽，曾经犹如一股清新剂，让人们看到新闻主播的另一面——他们不仅有专业技能，也有公共情怀；他们不是一个抽象的符号

或者一个模糊的记忆，而是有血有肉、实实在在的人。而7位实习主播的轮番上镜，令人眼前一亮的同时，也带给我们一些思考。

将新闻事件以群众喜闻乐见的方式进行传播，是央视实习主播带给我们的新启示。无论是技术层面的“播报时停顿得生硬了些”也好，还是形象层面的“略显青涩”也罢，实习主播并不能将所有刺激人情感与心理的元素，都精确地嵌入到播报之中。但是，不刻板化的脸谱、不模式化的作业，因为真实和亲切，实习主播得到了许多观众的认可和喜爱。

风乍起，吹皱一池春水。期望这7条游入池中的“鲶鱼”，能带来更多的生机和活力。而作为一个新生事物，老百姓也不能对实习主播进行浅阅读，浅尝辄止地把关注的目光过多地停留在他们的形象气质上，而忽视了专业技能的改进。公众既不捧杀，更不棒杀，实习主播才能在褪去青涩的同时，拥有个性。

移动游戏联盟在京成立

本报讯（记者曲晓燕）4月27日，在文化部文化市场司指导下，由移动游戏开发商、运营商、电信运营商、终端制造商、行业研究机构、媒体等产业链各方发起的“移动游戏发展联盟”在北京宣告成立。

人民网、中国电信、中国移动、腾讯、新浪等移动游戏相关企业成为首批联盟成员单位。

近年来，随着移动互联网和智能手机等终端技术的快速发展，我国移动游戏市场呈现出高速增长之势，据文化部《2011中国网络游戏市场年度发展报告》显示，2011年移动游戏用户达6230万，移动游戏市场规模达38.7亿元，成为网络游戏市场增

长最快的板块。移动游戏在面临良好市场机遇的同时，也面临着产业链条脆弱、商业模式不成熟、知识产权保护不力、优秀原创产品缺乏、产品同质化严重等问题的挑战。移动游戏联盟的成立正是致力于用联合、自律的方式解决这些问题，使移动游戏产业获得更好的发展前景。

成立大会上，首批30余家联盟成员单位共同签署了《移动游戏联盟宣言》，承诺将自觉遵守法律法规，积极促进行业自律，倡导健康文明游戏理念，加强产业链各方的交流与合作，共同推动移动游戏市场的健康有序发展。

感恩母亲专项基金启动

本报讯（记者刘修兵）今年4月22日（农历四月初二）是中华母亲节。当日，由中国人权发展基金会发起的“感恩母亲专项基金”在北京正式启动。启动仪式上，10位老中青三代演艺界明星，在著名电影表演艺术家陶玉玲的带领下，深情朗诵了诗歌《感恩母亲》，表达了老中青三代艺术家的共同心声。

据了解，该基金旨在关怀贫困母亲群体，致力于感恩母亲、帮助母亲。基金主要用于我国贫困母亲大病医疗求助，资助贫困母亲进行白内障治疗，资助贫困母亲接受生存技能教育培训。今年下半年，基金会还将组织公益性专题演出《红沂蒙》，演出所募集的款项将全部用于对贫困母亲的救助。

河北柏乡举办汉牡丹文化节

本报讯（记者阮瑞艳）4月29日，由中国民间艺术家协会、河北省委宣传部等单位联合主办的“首届中国汉牡丹文化节”在汉牡丹之乡——河北省柏乡县拉开帷幕。

本次汉牡丹文化节包括《汉牡丹神韵》大型文艺演出、牡丹神拜祭仪式、新编音乐剧《牡丹仙子传奇》演出、中国牡丹书画摄影

展、非遗展示、汉牡丹文化价值与发展论坛、项目推介洽谈及签约等活动。

近年来，柏乡县全力实施“文化立县、旅游活县、生态兴县、园区强县”四大战略，以打造“中国汉牡丹城”为突破口，引领当地文化产业的全面发展。

本次汉牡丹文化节系列活动将持续至5月15日。

让孩子们感受国粹的魅力

——河北省石家庄市“京剧进校园”活动侧记

本报驻河北记者 李秋云 实习记者 齐晓艳

学校营造京剧氛围

据介绍，长安区“京剧进校园”活动自2月24日启动，目前已在6所学校进行了14场授课，普及学生6300余人。谈南路小学是“京剧进校园”活动的第三站，为了改变孩子们对中国戏曲文化缺乏认识的现状，在做好“京剧进校园”活动外，组织者还利用学校的星火火炬广播站，开设戏曲欣赏栏目，对唱段的内容以故事的形式进行讲述，使同学们对唱段有更深刻的了解；学校还成立了“小戏团”，聘请票友对“小戏团”的学

生进行辅导。范西路小学以课堂为主渠道，渗透戏曲文化知识。如在音乐课上，带领孩子们进行戏曲欣赏；在美术课上，学画京剧脸谱；语文课上，在古诗词教学中渗透戏曲文化。

长安区有众多的文化场馆、艺术团体和单位，利用这一优势，各学校还与河北省京剧院、河北省交响乐团、河北省艺术学校等单位联合开展活动，使学生学习戏曲文化知识的过程更加丰富多彩。

着眼普及，兼顾提高

据了解，“京剧进校园”活动将

使石家庄长安区4.6万名学生受益。范西路小学张校长说：“目前，我们的工作开展还是以普及为主，让学生对京剧有一定的了解。接下来，针对对京剧艺术感兴趣的學生，学校将进行深层次培养。”

长安区教育局有关负责人说，京剧是我国的国粹，源远流长，博大精深，在它内涵丰富的唱、念、做、打背后，蕴藏着丰富的文学、音乐、舞蹈、美术及历史、社会学等各方面知识。让更多的青少年学习、了解、热爱京剧，可以让民族优秀传统文化代代相传，永葆生机和活力。