

人人参与文化 人人享受文化

——青州市全面实现文化惠民城乡一体化

本报驻山东记者 孟娟

4月25日晚,气温不高的青州市却并不冷清。中心城区的宋城大舞台,传统国粹京剧在古色古香的仿宋代建筑中回荡,台下的观众听得如痴如醉,连连叫好。而此时,几十里外的王坟镇侯王村也热闹非凡。青州市艺术剧院的“三联工程”文化下乡演出受到村民们的热烈欢迎。记者来到青州市群众艺术馆时,青州市老教师艺术团正在为本周六晚即将上演文艺晚会紧张地排练着。

“在青州,群众参与文化、享受文化已经成为常态。”山东省青州市文广新局局长许新益自豪地说。

民间艺术团 每周两场公益演出

下午16时许,青州市群众艺术馆歌声飞扬。近60位来自青州市老教师合唱团的演员正在排练大合唱《我和我的祖国》。这个由退休老教师自发组成的民间艺术团将在周六上台表演合唱、诗朗诵、戏曲串烧等

14个节目。
“在青州,常年活跃的民间艺术团有20多个,上台演出需要排队,竞争非常激烈。”许新益说,今年,市政府组织这些剧团进行“公益大舞台 欢乐进万家”2012年青州市群众文化艺术展演,从3月11日晚首场演出开始,持续到12月底,每周六、日晚在青州市群众艺术馆云门剧院演出2场,每场90分钟,共演出100场。群众可以免费观看,演出费用全部由政府承担。

记者从五六月份演出安排表上看到,5月份的8场演出及6月份的9场演出已全部安排妥当,青州花都艺术团、青州市老干部艺术团、青州市京剧团等12个民间艺术团将带来吕剧、京剧、器乐、舞蹈、综艺、歌舞等多种形式的表演。

“我们将演出信息提前在报纸、电视上公布,并制作成海报放置在剧院门口。如果群众有兴趣,就会早早来占座。”许新益说,群众对京剧、吕剧等戏曲类专场非常感兴趣,场场爆

满。综艺类节目观众稍少,但最少也有六七成的上座率。

广场天天有表演 常年不断线

晚上8时许,宋城大舞台上2012“我要上花博”全市京剧票友大赛正在紧张有序地进行。当晚5号选手薛敬伟正在清唱京剧《姚期》选段。刚下台的医生李育新告诉记者:“我刚唱的是拿手曲目《对花枪》,自我感觉还不错,希望能得个高分,在花博会上唱一段。”一旁,72岁的张玉敦正在候场。“一会儿我将演唱《四郎探母·见娘》选段,难度挺大的,试试看。老了没事干,有这么个舞台挺好。”他笑着告诉记者,不上台比赛时自己就在台下听,跟着哼唱。

舞台前的广场上,百余张椅子已坐满戏迷。70多岁的赵大爷和老伴只能把三轮车停在最后,坐在车上看。赵大爷一边嗑着瓜子一边看着戏,一脸满足。“从4月1日开始,只要是

不下雨,比赛每天晚上都有。7点半开始,9点左右结束。每个人唱5分钟左右。一晚能听二十来段。”说起比赛的情况,赵大爷相当熟悉。他告诉记者,自己和老伴每场都来。

但是,京剧票友大赛仅仅是“我要上花博”全市群众文艺节目选拔活动的一小部分。据宋广益介绍,整个选拔活动包括“社区大舞台”全市文艺汇演、“龙年龙虎斗”全市锣鼓秧歌大赛、“希望花都”全市少儿才艺大赛等9个类别,旨在提高全民对于花博会等文化活动的关注度和参与度,形成全市干部职工、城乡居民人人参与文化活动,人人享受文化成果的浓厚氛围。他告诉记者,整个活动共持续9个月的时间,做到“天天有表演、月月出特色、常年不断线”。

“政府买服务” 送文化到村头

离开宋城大舞台,记者又来到了几十里外的王坟镇侯王村。这里,青州市“三联工程”文化下乡演出正在进行中。虽然只有一个由流动舞台车改装成的简易舞台,空旷的村头四面透风,气温明显偏低,但现场气氛的热烈程度却丝毫不减。村民们大多穿着厚厚的棉衣,自带小马扎、板凳,不少村民还“组团”开着三轮车过来看演出。

12岁的王悦正站在皮卡车上认真地看演出。她告诉记者,她家离村头很近,但站在车上看得清楚,所以爸爸才开车过来。记者问她是否能听懂台上的京剧时,她笑着说:“听不懂,但是我喜欢。”

当节奏欢快的流行歌曲《最炫民族风》开始时,50多岁的赵传家高兴得像个孩子,情不自禁地跟着节奏跳了起来,引起阵阵掌声、笑声。“演得很好,我心里高兴。”过后,他这样告诉记者。

据了解,在侯王村,这样的演出活动今年已经是第二次了。在后台,记者采访到青州市艺术团演员范美红,这已是她今年第55次“送戏下乡”了。这次她表演了3个节目,“一个是舞蹈,还有一段快板,最后是折子戏,我唱老旦。”

“针对农村文化建设,早在2004年,青州市就提出了‘人人享受文化工程’:全市范围内的行政村,每村每月演出一场电影;每村每年举行一次大型文艺演出活动,由市级以上剧团组织;每村组建一支庄户剧团;每村建立一处农家书屋。今年,青州市政府又投资120万元,用‘政府买服务’的形式购买了200场公益性文艺演出节目,目的就是让城乡居民感受到送文化下乡的温暖。”许新益说。



青州市王府街道中所社区秧歌队在宋城大舞台为群众表演

播撒文化的蒲公英

——垦利县文化馆馆长张静情系百姓文化生活

本报驻山东记者 苏锐

在黄河入海口处如明珠一般璀璨的小城垦利县里,有一个女人,对待家人她有些“铁石心肠”,却被老百姓交口称赞。因为她心里时刻装着老百姓,因为她给全县的父老乡亲送去了欢乐。

东营市垦利县文化馆馆长张静,自2009年11月担任文化馆馆长以来,她带领文化馆6名工作人员积极开展文化艺术工作,真正发挥了文化馆的引领作用,将文化的种子撒播在垦利县的333个乡村,让基层群众切实感受到了文化繁荣带来的好处。

情系乡意 舞出农民诗意图

翻开张静那一册写得密密麻麻的工作日记,里面这样写道:“我是一名在农村长大的孩子,对农村有着深厚的感情,现在做的又是基层群众文化工作,父老乡亲的认可就是我最高的目标。”

2011年,垦利县面向群众开展了“村村唱戏村村舞”群众文化“百千万”活动。为搞好培训,张静亲自下乡入村了解情况并制定培训、辅导、组建庄户剧团的计划,面向全县农村文艺骨干进行培训,到2012年春节前共组建庄户剧团24个、文艺演出队74支、秧歌表演队150支,培训群众万余人次,开展各类演出76场,专业剧团送戏下乡(7个镇、街道办)演出170场。

张静当初带头组建这些队伍和庄户剧团十分艰辛。垦利县文化馆,包括张静在内一共只有6名工作人员。活动创意初期,对于如何组建起这么多支队伍,让她们直犯愁。去年7月中旬,在黄河口镇排练时,刚进行了不到半个小时,就不见有人往外走。张静笑着问:“大家觉得跳舞不好吗?”“好,只是我们得给棉花打药、得种地、给孩子做饭。”“我们学跳舞你给我们钱吗?你要给我们发工资我就来跳。”一句句淳朴的话语,碰到了张静的心里。

通过这件事情,在以后的排练、辅导过程中,张静转变工作方式和方法,充分利用晚上和节假日,净挑老百姓有空的时候走村串乡进行辅导、排练、审节目,并最终得到了基层群众的接受和认可。

为了事业 再苦再累也值得

“我就是个搞业务的,一个干活的,只要是能把垦利的文化搞上去,再苦再累也值得。”在年初的全县文化工作会议上,张静如是说。

2011年,张静当选垦利县文艺界人大代表,当她知道自己被选为人大代表的时候却很发愁,因为人大代表开会期间正值每年一届的全县秧歌汇演排练最忙的时候,自己的女儿也要在这期间艺考。

“既然被选为代表,是群众对自己的信任,不参加不行,市秧歌汇演关系到垦利文化的形象,对于干业务出身的我来说,不拿第一不行,女儿艺考是人生重要的考试,不陪着也不行,三者都很重要,哪一个我都没法放下。”而最终的结果是,她加班加点把所有秧歌的排练均放在人代会会议结束后的中午和晚上,却忘记留出一会儿时间去陪女儿考试。

东营市秧歌汇演排练期间,正赶上数九寒冬,秧歌队队员们冒着零下10度低温在室外排练,张静一直陪在队员身边。汇演结束的下午,张静累倒在办公室,同事看见她后要送她回家休息,但是第二天就是市里的秧歌汇演,她依然坚持要到市里去看场地,还是不放心第二天的汇演。这种执着的精神感动了在场的每一个人。汇演结束后的晚上,女儿打来电话说:“妈,我今天去济南参加考试了,你都没送我,我知道你忙,但是可以打个电话啊。”这时张静才想起女儿,连忙问女儿考试的情况,对于女儿她深感愧疚。

风雨蒲公英 为农民播撒文化种子

在多年下乡辅导和排练的生活中,张静交下了许多好朋友,同时也培育了一大批活跃在乡村的文艺骨干,指导出了一大批乡村明星庄户剧团。郝家镇的马新兰就是一个响当当的一个文艺骨干,多年来她一直主动坚持教村民跳舞。对于老百姓中不断涌现出的马新兰式的乡村文艺骨干,张静感到由衷的欣慰和自豪,她觉得如火如荼的农村群众文化活动在垦利大地“活”了,“火”了。早在2007年,大三合村就开始举办农民春节联欢晚会,至今已经连续举办了6年。这个村庄,也是在县文化馆的指导下,垦利县成立的第一个庄户剧团,这些土生土长的庄稼人,登上舞台,就变成了备受四邻八乡追捧的“明星大腕”,目前,在垦利县,像大三合庄户剧团一样,能够自编自导、自娱自乐的庄户剧团,正如雨后春笋一般,在黄河入海口的这片新生土地上蓬勃壮大。

在艺术上,只要是她指导和排练的节目,总是精益求精。在垦利春节联欢晚会的节目筛选中,由文化馆选送的小品《村村唱戏村村舞》,即由张静亲自指导,包括剧本的创作和修改她都参与其中。因为这个小品是“村村唱戏村村舞”活动的纪实,题材反映了垦利“村村唱戏村村舞”活动推广的困难和一些阶段性成果,均为村民演绎。演小品相当困难,但节目最终在张静一遍又一遍不厌其烦的指导下,有了突破,最终通过领导审核,顺利进入春晚舞台。

付出总会有回报。2011年,张静被吸收为山东省音乐家协会舞蹈协会会员,还当选为东营市音乐家协会秘书长并当选垦利县第十三届人大代表,多次荣获东营市先进文艺工作者等荣誉称号,编排策划了多次大型开幕式、文艺演出等。张静在群众文化工作中取得了较大的成绩,为活跃垦利县城乡文化生活,促进精神文明建设,推动群众文化活动的开展和提高做出了较大的贡献,受到了上级业务主管部门和有关单位的肯定。

在自己的艺术事业道路上,张静默默努力,不断耕耘,可以用一句话去形容她:“心似西江水,日夜东流无歇时。”

潍坊市奎文区建设“农民工流动书屋” 将文化送到农民工手中

本报驻山东记者 孟娟

4月26日下午,在山东省潍坊市奎文区孙家社区梨园街道的建筑工地上,34岁的欧政先正在农民工流动书屋挑选书籍。她身边的桌子上,放着选好的《看图速成学》、《防震避震知识》、《居民健康教育读本》等几本书。她告诉记者,她是这个小区的绿化工作人员,经常来借书,“每次来都会借上3到4本,看到好的书也会拿回去给儿子看。”

记者看到,选好书后,欧政先只需要出示身份证,由梨园街道文化站站长王霞做好借阅登记即可将书拿走。王霞告诉记者,农民工流动书屋每10天来一次,开放时间为14点至16点半。“今天来的人不算多,一个多小时借了20多本。”

报刊杂志架旁,几位中年妇女正边翻阅边交流着。不远处的草坪上,也有不少农民工干脆坐了下来先翻上几页。

“农民工是城市的建设者和城市财富的创造者,应当成为文化的共享者,与城市居民享受同等的公共文化服务。”奎文区文化旅游

新闻局局长赵吉昌表示,“我们调查发现,相对城区居民而言,进城务工人员生活单调,对图书阅读的需求反而比较大。”所以,奎文区结合中心城区农民工较多的实际情况,着眼农民工的文化需求,从2011年开始,在已建成的42个农家书屋同时挂上了农民工书屋的牌子,并特为农民工增加了建筑工程、安全防范、生活常识、文学经典等方面的书籍。

“这一做法实施半年后,效果并不如我们想象得那么好。”赵吉昌坦言:“主要原因在于农民工书屋开放的时间正是大部分农民工的工作时间。”针对这一情况,2011年10月,奎文区及时调整农民工书屋实施方案,将农民工书屋的开放时间延长。“比如,夏季农民工比较多,我们就把书屋的开放时间延长至晚上10点;冬季农民工相对少一些,书屋就定为9点关门。这么一来,农民工书屋的效果就好很多了。”据介绍,目前,奎文区农民工书屋累计延长开放时间达

800多小时,接待农民工借阅2200余人次。

但是,奎文区并没有将这一服务止步于此。“针对农民工平时工作忙,没有时间借书、还书的实际情况,我们又在农民工书屋的基础上,创新性地探索开展了‘农民工流动书屋’。”赵吉昌告诉记者,奎文区在建筑工地密集、农民工相对集中的港湾、中和园、孙家等社区进行了试点,建成农民工流动书屋,把农民工喜欢的图书送到建筑工地、企业现场,送到农民工手中。

赵吉昌表示,农民工流动书屋这一服务方式改变了传统书屋“守株待兔”的借阅形式,而是由街道文化站协调联系辖区农民工相对集中的建筑工地、企业、单位等,与其主要负责人签订图书借阅担保协议后,将其作为相对固定的服务点,由农民工流动书屋管理员定期用车辆运送图书。

按照规定,每个农民工流动书屋的图书不少于500册,品种不少于50种。每月服务点开展活动不少于3次,凭本人身份

证即可借阅。“我们深入了解农民工的需求,协调有关部门,即时为农民工提供他们关心的外来务工人员子女上学、户籍管理、计生管理、社区服务办事指南等便民信息,尽力帮助他们解决遇到的实际问题。”赵吉昌说。

到目前为止,奎文区农民工流动书屋共送书30余车次,接待农民工借阅1000余人次,流通图书2700余册,受到农民工朋友的热烈欢迎。

为了进一步促进农民工流动书屋的规范有序运行,目前,奎文区研究制定了《奎文区农民工流动书屋运行方案》、《奎文区农民工流动书屋管理暂行办法》、《奎文区农民工流动书屋车辆管理暂行办法》等一系列配套措施。此外,多方筹集的30万元车辆购置资金已经到位,计划购置8辆“农民工流动书屋专用车”分配给8个街道文化站,全面推广实施农民工流动书屋建设。

术院校取消了戏曲专业。

面对山东省戏曲教育的窘况,山东省电影学校对于传承和发扬地方戏曲文化的信念没有动摇,反而进一步坚定。安立元说:“我们主动担当起全省地方戏人才培养的重任,当时很多人不理解,因为从经济利益角度看,明显是赔钱的。但我们还要算文化账,后来的发展证明我们的决策是对的,戏曲办学陆续争取到了政府的支持,也确立了在全省戏曲教育界的领军地位。”

“联合培养” 保障后继有人

保护和传承地方戏是艺术院校应有的责任,秉承这个理念,山东省电影学校在地方戏办学中找到了培养人才和使用人才的衔接点,这个衔接点就是“联合培养”。

安立元认为,没有合作和联合,戏曲人才的培养是无法实现的。根据戏曲人才“从小培

养、连续培养、联合培养”的规律,这种合作可以分为“校地合作”“校企合作”和“校团合作”。

“校地合作”是保证生源质量,选到好苗子是戏曲教育的基础。作为中专学校必须与当地普通中小学和培训机构联合建立后备人才培养基地,并在教学方法、内容、师资等方面引领早期戏曲启蒙教育。山东省电影学校的做法是开发了10余个戏曲后备人才培养基地,优化戏曲教育的土壤和环境。面向全省的小学、少年儿童活动中心以及民办戏曲教学单位,签订合作协议,学校提供师资力量。还计划组建少儿戏曲团,进行展演;举办少儿戏曲大赛,发掘戏曲新苗,让更多的青少年儿童了解戏曲,对戏曲感兴趣,培养潜在生源。

“校企合作”是中专学校与高校的合作,是戏曲人才连续培养的必然要求,中专学校学生的出口,就是高校的生源入口,校地合作,可以使高校在中专教育阶段就参与教育过

程,有利于人才的成长,保障最终出口的畅通。

“校团合作”是以艺术团为主的用人单位与学校之间的合作。校团合作有3个主体,学校、院团和政府。从院团来说,校团合作是戏曲教育发展的战略引擎;从院团来说,校团合作是选人用人的基础环节,是院团发展的战略基础;从国家来说,促进校团合作是文化事业发展的责任和义务,是优化和整合配置戏曲资源的重要举措。

近年来,山东省电影学校通过开设讲座拓展学生视野,通过舞台艺术实践巩固和检验学生的专业技能和业务水平。而在安立元看来,对于区域文化、传统文化的传承,绝不仅限于戏曲。该校的舞蹈表演专业,在继承民族民间舞蹈艺术、服务社会文化、开展文化艺术交流方面起到积极的作用。原创舞蹈剧目《小嫚》获第八届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛铜奖,并签约成为山东省迎接第十六届群星奖重点打造的作品。

(上接第一版)但近年来,山东地方戏曲发展也遇到了一些新的困难。

记者近日了解到,历史上曾在山东境内流行的戏曲剧种有39个,到上世纪70年代末只剩下28个,目前存留24个。在这24个地方剧种中,有专业艺术院团的地方戏曲剧种14个,已列入国家级或省级非遗名录。没有专业剧团的10个,其中皮影戏、一勾勾、大弦子戏、木偶戏、王皮戏5个剧种已有传承人,蓝关戏、东路梆子、鹁鸪戏、周姑戏、蛤蟆嘴5个剧种还没有传承人。另据了解,目前山东共有本土地方戏专业剧团44个,其中能坚持艺术创作,正常开展排演的院团只占30%。

上个世纪90年代以来,山东省地方戏院团演出市场不断萎缩,剧种数量不断减少,地方戏曲人才流失,断层比较严重,地方戏曲教育发展滞后,后备人才储备匮乏,戏曲教育也随之走向低谷。教学成本高、优质生源少、就业出口窄,诸多的压力,让全国各地许多艺