

保护古籍 守望文明

——山东省图书馆“四位一体”创新古籍保护模式

本报驻山东记者 孟娟

中国古代文明典籍作为中华民族在数千年历史发展进程中创造的重要文明成果之一,既是中华民族一脉相承的历史见证和文化遗产,也是人类文明的瑰宝。山东是文化大省,拥有卷帙浩繁的古代文献典籍。如何使这些古籍得以妥善保护,是一个亟待解决的问题。



正面调整修补的书页



古籍修复专家潘美娟老师正在修补书页



山东大学文史哲研究院副院长杜泽逊教授(左三)观摩“海源楼珍藏”《文选》“蝶变”大展并现场教学

“古籍保护工作是一项复杂的全方位的工作。普查、修复、展示、研究,相辅相成,缺一不可。”山东省图书馆馆长、山东省古籍保护中心主任李西宁表示,山东省图书馆经过近5年的摸索,探索出集普查、修复、展示、研究“四位一体”的古籍保护工作体系。“普查要厘清家底,是最基本的任务;修复是最终目的,要对古籍进行原生态的保护。但仅有普查和修复还远远不够,非常有必要通过展示将古籍保护的观念深入到每位公民心中;同时策划研究课题,对古籍进行再生性保护。”

做好普查 厘清家底

“做好普查工作,厘清家底,这是古籍保护最基本的要求。”李西宁说,健全的普查工作机制,是顺利开展古籍普查、古籍修复等各项工作的基础。

2007年,山东省古籍保护中心正式成立。“自成立起,山东省古籍保护中心每年举办一次全省古籍保护工作会议和一次古籍保护专家论证会。”山东省图书馆副馆长、山东省古籍保护中心副主任李勇慧说。为了更好地在全省开展古籍普查与保护工作,自2008年起,山东省古籍保护中心连续4年在全省开展了古籍保护工作先进单位和先进个人的评选活动,以提高全省各古籍收藏单位的工作积极性。

为了加强山东省古籍保护人才队伍建设,推动古籍保护工作全面、深入地开展,山东省古籍保护中心分国家、省、市3个层次,对管理、普查、修复3个系列的古籍从业人员进行培训,5年来共培训了500余人次,形成了精干的古籍管理队伍、古籍普查队伍、古籍修复队伍。

据介绍,到目前为止,山东省已建立国家级、省级、市级三级珍贵古籍名录保护体系,并不断完善。目前,已有863处古籍入选前三批《国家珍贵古籍名录》,13家单位被评为“全国古籍重点保护单位”。

创新古籍修复模式

“古籍保护工作的最终目标是实现对古籍的原生态保护,除

了改善古籍的保存环境、避免人为及不可抗力的损坏外,对古籍进行修复是必不可少、最为有效的手段。但修复界目前的现状是待修复古籍数量太多,而人才极为匮乏。”李勇慧坦言,以山东省图书馆为例,现有古籍75万册,30万册古籍需装订,40万册需修复,15万册(包括2万册馆藏珍品)需重点修复,而古籍修复人员却仅有8人。按现在的修复条件,大概需要1000年的时间才能完成修复工作。

面对这种状况,2008年2月,山东省图书馆正式成立古籍保护修复中心。2009年,山东省古籍保护修复中心在原有设备的基础上又添购了价值150多万元的修复设备;并聘请了有45年修复经验的国家级古籍修复专家潘美娟女士,采用“师徒制”这一传统的授业模式,对馆里6名年轻的古籍修复人员进行手把手的现场教学与指导,大大提高了古籍修复人员的业务水平。

据了解,2009年12月,山东省古籍修复中心被评为十二家国家级古籍修复中心之一。

“在成为国家级修复中心之后,我们一方面遵循传统的古籍修复规则,另一方面引用科学、规范的修复模式,并以宋徽宗州学刻本《文选》的修复为契机,率先开始了珍贵古籍的修复工作,在全国创新古籍修复模式。”李勇慧说。比如引用项目管理的理念,将修书当做项目来做;建立完善的修复档案,保留影像、照片、文字三种资料;建立科学报告制度,将修复成果集成出版等。“其中,以科学论证的形式进行修复前的准备,以真实的影像资料进行修复中的记录,以科学报告的形式进行修复后的总结,这在全国古籍修复界均属首次,这表明山东省古籍修复工作已步入了科学的轨道。”

全方位、多样化展示古籍保护成果

“古籍保护不是某个单位、某个系统的事,而是全社会的责任,要将古籍保护的观念深入到每一个公民心中,唤起全民保护中华文化遗产的意识,展示古籍保护成果就成为古籍保护工作中必不可少的环节。”李西宁告诉记者,

自2007年以来,山东省古籍保护中心已连续5年在“世界遗产日”举办了“馆藏海源阁珍品展”“山东入选首批《国家珍贵古籍名录》珍品联展暨《中华再造善本》珍品展”“山东省图书馆馆藏珍品展”“古籍修复技艺展暨中国书画展”等古籍展示活动。

为宣传优秀传统文化,使古籍保护工作走出图书馆,走进社会,山东省图书馆设立了全国公共图书馆中唯一一个古籍保护成果专题展厅——“册府琳琅”。该展厅面积近300平方米,以“四库全书”为壁,以古典家具为饰,以数十个展橱为传统展示空间,以触摸屏为展示手段,使读者置身于中华典籍的长河中,感受到中华文化的厚重与博大。

李勇慧说,“册府琳琅”展厅的展览采取收藏展览与民间展览相结合的方式,既可以接洽全省各古籍收藏单位的古籍藏品进行展览,也可以把民间的收藏力量吸引进来,以扩大社会影响。全方位、多样化地展示山东省古籍

保护成果。

加大古籍保护研究力度

“加强对古籍保护的研究主要是两个方面:一是技术研究,即探索古籍保护与修复技术,提升古籍保护手段;二是理论研究,主要进行目录学、版本鉴定、山东地方文献的理论研究。”李勇慧说,山东省图书馆、山东省古籍保护中心在普查、申报名录、修复的基础上,还进一步加强对古籍的研究、开发与利用。

她告诉记者,从2008年起,山东省图书馆每年确定至少一个研究项目。比如,2008年编辑《山东省珍贵古籍名录(第一批)》和《山东省古籍重点保护单位(第一批)》;2009年编辑出版《山东省图书馆馆藏珍品图录》、《王献唐师友书札精选》,影印出版《十美图》,举办“王献唐、屈万里、路荒学术研讨会”;2010年撰写《山东省珍贵古籍叙录》;2011年文化厅课题《珍贵古籍抢救性修复技术研究》结项;2012年整理与研究

拓片等金石文献,并建设数据库。

近年来,山东省图书馆先后与省丝绸研究所、省纸张研究所、济南市产品质量监督检验所等部门联合进行技术研究;同时,联合高校、科研单位、出版社等单位,共同进行古籍的开发与利用。如与山东大学共同进行《山东文献集成》的整理,自2006年至2011年先后出版4辑。2011年,与山东大学合作整理与出版国家级项目《子海》;与齐鲁书社合作出版《十三经补注》。“这些研究成果的出版,在社会上引起良好的反响,将我省的古籍保护工作推向一个新的高潮。”李勇慧表示。

“四位一体”古籍保护体系有利于推动古籍保护工作的制度化、规范化,逐步形成科学合理的古籍保护工作模式。”李西宁说,古籍承载着中华民族特有精神价值及思维方式。做好古籍保护工作,是一件功在当代、利在千秋的大事。“希望每一个中华儿女都能树立古籍保护意识,珍惜老祖宗留下来的宝贵精神财富。”

五月青岛 读书为乐

——2012青岛全民读书月活动启动

本报讯(驻山东记者孟娟)青岛市民又一次迎来了一年一度的书香盛宴。为进一步激发全民读书的热情,营造文明和谐的社会氛围,4月28日上午,2012青岛全民读书月活动正式启动。

青岛市委常委、宣传部部长胡绍军出席启动仪式并讲话。山东省新闻出版局巡视员王向东到场致辞,副市长栾新宣读了省委、市委、市书记李群和市委副书记、市长张新起联名题为2012青岛全民读书月活动的贺信。

胡绍军指出,“青岛全民读书月”活动是青岛市重要的文化精品工程之一,也是深受广大市民欢迎的公益性文化品牌。自2005年至今已连续举办了8届,

极大提升了市民文明程度和城市文化品位,全民阅读、全民学习在青岛市已蔚然成风。各部门要按照职能分工,认真组织好各项活动,切实发挥好“全民读书月”活动这个公共文化服务品牌的积极效应,在全社会营造浓郁的学习氛围,吸引更多的市民群众参与其中,让更多人养成爱读书、多读书、读好书的习惯,引导广大市民在读书中体味人生、感悟生命,在读书中陶冶情操、健全人格,在读书中成人成才,为率先科学发展、实现蓝色跨越,加快建设宜居幸福的现代化国际城市贡献自己的力量。

2012青岛全民读书月活动以“爱读书、爱生活、爱青岛”为主题,深入社区、农村、学校、企

业、家庭和机关等各个层面,涉及政治、经济、文化、科技、教育等多个领域,充分体现出全民读书、全民学习的鲜明特色。

据悉,全民读书月活动期间将组织适用图书进书屋、进万家、“书香企业、书香社区、书香新农村、书香家庭”评选、机关干部读书征文、书香青岛卡通人物征集评选、原创图画书暨“丰子恺儿童图画奖”获奖作品研讨会、走进图书馆公益阅读等17个板块以及12个区、市分别开展的各具特色的百余项基层全民阅读活动,内容丰富、特色鲜明。读书月期间新华书店和昌乐路文化市场将组织“书香青岛”惠民书展,并对列入推荐阅读书目的图书采取打折销售。

传承文化贮经典 超然物外伴书香

——专访著名藏书家周晶

本报驻山东记者 孟娟 实记者 齐潇潇

季羨林先生曾说过,中国是世界上最喜爱藏书和读书的国家。中国的藏书文化历史悠久,生生不息。传统的藏书文化发展到今天,受到了现代传媒与大众文化的一定冲击。虽然传统的精品文化曲高和寡,但是总能找到识得其谐趣之人。原齐鲁书社副总编周晶,正是这样一位温文儒雅、心怀热忱的藏书家。书桌上那一杯香茗、一本翻开的线装古籍,是他留给我们最初印象。说起藏书,周晶先生侃侃而谈,与我们分享了他在藏书这条道路上的喜悦与艰辛。

爱书情结

周晶先生的家里,最多的东西就是书了。两间书房里,连地板上都堆放着装满书的纸箱,更不用说那几排排大的书橱了。卧室、阳台、储藏室,甚至连进门后都摆满了书。周晶先生的话讲:“能放书的地方基本都放上书了。”《二十四史》、《资治通鉴》、《清史稿》……一本本分门别类摆得整整齐齐。据介

绍,先生家里的书有2万册左右,他笑称“这是我的家庭图书馆”。

“我并非出生于书香门第,当时家里连带字的纸都没有,但我却偏偏爱上了书,这中间的缘由说不清。”周晶先生告诉记者,他读书是在上世纪50年代,仅靠父亲做工养活一家人。“我想买书,但是没有钱,无奈之下只好对母亲撒谎。比如不吃早饭,问妈妈要一毛钱买早点,走到外面,一琢磨,省下吧。”据先生回忆,当年一毛钱可以买个本子,几毛钱可以买到吴调公的《与文艺爱好者谈创作》、《文学分类的基础知识》等等。

“读书有个循序渐进的过程,一开始不可能读《二十四史》或一些高深的文学著作,大家都是从看小人书、连环画开始的。”先生最早买的书便是许君远等人编写的白话版、带插图的《聊斋故事选》,上初中后才买了张友鹤注释的《聊斋志异》。

上初中后,周晶先生爱书更是一发不可收拾。为了省下一个月4元钱的电车月票,他每日跟着电车跑着上学。“诸如此类,只

要能省的几乎都用来买书了。”先生应征入伍后,在津贴很少的情况下,他仍坚持订阅《文艺报》、《文学评论》、《人民文学》三本杂志。“书,是无声的老师。我能当上出版社的编辑,跟从小爱读书、注意学习不无关系,读书为我日后的工作打下了良好的基础。”先生如是说。

时至今日,先生仍然保留了爱书的习惯,每周六或周日都要去中山公园旧书市场走走。“我去得比较晚,九点市场才到。有人说:‘你来得晚了,有好书都叫人拿走了。’我听了很高兴,这说明济南现在还有一帮年轻的读书人,喜欢淘书。实际上他们也圆了我年轻时的那个梦。当时我想这样,但没有这样的条件。”

藏书感受

1958年从大连迁居济南。“大连是港口城市,‘洋书’比较多,真正代表中国传统文化的线装书很少。相比之下,济南的民风淳朴,传统文化底蕴相当深厚。”先生回忆说,当时,

从西市场到大观园、纬一路、新市场,再到国货商场(现在的泮源大街)这一带,小书店和书摊特别多,更不用说大型的国有旧书店了。“我已经70岁了,现在想来,能生活在济南无疑是幸运的。”先生动情地说。

谈到济南近年来读书藏书的情况,先生还是持肯定态度的。这里读书风气浓厚,也有一些专业的读书杂志和收藏杂志。先生于1999年创办的杂志《藏书家》,将读书与收藏两者相结合,希望能借之将他们这一代人读书、藏书的感受记录下来。“这种感受既不同于上世纪50年代新中国成立时那代人,也不同于文化受摧残的六七十年代,更不可能同于拥有电子书等高科技产品的年轻人。”

说起电子书,在周晶先生创办《藏书家》时,曾有人对他说,电子书的出现使纸质书面临严重的出版危机,这本杂志可能是在给中国传统的藏书、读书文化唱挽歌了。对此,先生表示,受新媒体的冲击、快餐文化的影响,很难有人真正地抱着一本大书从头到尾读完,这是事实。“但是

我总觉得,书再怎么发展,甚至出现比电子书更发达、更便捷的现代科技产品,在相当长一段时间内也代替不了纸质书。”在先生看来,随着时代的发展,科技的进步,人们的读书习惯产生变化,纸质书的读者可能会减少,但还远未达到寿终正寝的地步。纸质书仍然有它存在的价值和读者群。“尤其是夜里睡不着的时候,寻一本古书,竖排的,字也大,白纸黑字卷起握在手里,这一番妙趣远不是读精装书、更不是读电子书所能体会到的。”

如今藏书者的年龄有年轻化的趋势。先生表示,“年轻人愿意读书、藏书,这是非常好的现象。我作为过来人,很是高兴。”但不可否认的是,目前社会上也不可免地出现了附庸风雅、只藏不读的现象。张金吾曾在《爱日精庐藏书志》序中说:“藏书不知读书,犹弗藏也;读书不知研覃思,随性分所近成专业绝业,犹弗读也。”先生的观点与此相似:“不能光注重书的经济价值而不注重书的文化价值,更不能为了收藏而收藏,读

是第一位的,能有点读书笔记之类的东西最好。”

书者常在

乱世藏黄金,盛世搞收藏。先生认为,藏书是最古老、最有文化品位的收藏活动之一。私家藏书从春秋时代绵延至今,已有2000多年的历史。“如今各大图书馆里的很多精华,实际上都是历代私人藏书家留下来的。”先生以晚清四大藏书楼为例解释,除了陆心源的皕宋楼于清末迫不得已卖给了日本人之外,海源阁保存下来的珍善本大部分都收入了国家图书馆和山东省图书馆;丁氏“八千卷楼”的藏书保存在了南京图书馆;瞿氏铁琴铜剑楼的大部分书也留在了国家图书馆。“私人藏书家对保护和传承中国的传统文化功不可没。”

先生告诉记者,他收藏了很多山东的地方文献,以山东籍文人的集部书为主,其中许多书山东省图书馆都没有收藏。“最近我正在整理这部分书,将来可能将它们集中捐赠给山东省图书

馆,让其妥善保管。一来作为收藏者,为自己的藏书找个好的归宿;二来也是为省里的文化建设、藏书文化贡献点绵薄之力。”

但是,对于将藏书捐赠给图书馆,周晶先生也有一定的担忧:“个人藏书放到图书馆,常常出现泥牛入海,没有受到应有的重视。过去一些图书馆甚至出现捐赠者及其后人无法翻阅这种情况,很让人伤心。”

事实上,也有不少建议先生将书拍卖。对此,周晶先生表示,这也有它的好处,能够让书自由地在民间市场上流通。一些民间爱好者、私人藏书家会有机会得到自己心仪的藏书,也未尝不是件好事。“但是,我总觉得不能都放到拍卖会上去。”

周晶表示:“如何在收藏热的情况下,使一些老藏书家能把自己心爱的藏书、特别是对地方或国家文化建设、对研究经济、历史、文化具有重要价值的藏品更多地放到公共图书馆,而不是都放到拍卖会上,这是值得政府及各界相关人士共同思考的问题。”