

山东地方小戏绽放独特魅力

本报驻山东记者 常会学 孟 娟

“王法在他们手里，还不像那小孩子捏泥巴，愿咋捏吧咋捏吧。”具有鲜明地域特色的语言，精炼的叙事，跌宕的情节，使沾化渔鼓戏《打板桥》整个演出过程中紧紧抓住现场观众的眼球。掌声、叫好声此起彼伏。不少观众还情不自禁地跟着台上的演员轻轻哼唱。一位老家在沾化的山东艺术学院学生由衷地感叹：“演得真地道，原汁原味，看得很过瘾。”

这只是首届山东省地方新创作小戏展演的一个缩影。4月23日至26日，山东省首届地方新创作小戏展演在山东剧院举行。充满齐鲁风韵的渔鼓戏、吕剧、山东梆子等轮番登上上演，让观众过足戏瘾的同时，充分领略了山东传统文化的魅力。

在连续3天的演出过程中，山东剧院始终座无虚席，连过道上都站满了前来看戏的群众。接受记者采访的观众纷纷表示，这些小戏演得相当不错。赵大爷告诉记者：“我平时晚上很少出门，听说有小戏，我专门让儿子开车把我送来，戏唱得确实非常好。”家住湖南的薛先生是头一次看山东省地方小戏，“本来想看一两个就回去，没想到看了就不想走了，特别好，我非常喜欢。”他说。

地方戏是戏曲艺术的重要组成部分，具有鲜明地域特色，是传统文化的一朵奇葩。此次展演共有15个剧种参加演出，其中既有人们熟知的京剧、吕剧、山东梆子等剧种，也有一些人们陌生的剧种，如渔鼓戏、四音戏、两夹弦等。参加演出的剧目多数是反映百姓身边的人和事，题材广泛，既有弘扬孝文化的《砖头记》、《换婆婆》、《娘》等，也有赞人间真情的



4月26日晚，首届山东地方新创作小戏展演颁奖晚会在山东剧院举行。山东省委常委、宣传部部长孙守刚，副省长张建国，山东省委宣传部副部长、省文化厅党组书记徐向红，山东省委宣传部副部长刘为民亲切慰问全体演员并同他们合影。

《烈火真金》、《交接》、《认亲》等，还有警示世人的《劝赌》、《醒悟》等和借古喻今的《打板桥》、《追龙缸》等。“我觉得小戏不小，小戏有广阔的题材，比如新农村科技致富、学雷锋等，反映和表现了社会主义核心价值观，这些都是社会需要的题材，这次小戏展演是山东戏曲的大丰收。”中国戏剧家协会顾问薛若琳说。

中国艺术研究院特约研究员徐培成表示，山东的地方戏走在了全国的前列。“这些小戏有专业的有业余的，最容易下去演出，便于学习和交流，有利于活跃农村的精神文化生活。”

评剧大家谷文月在谈到这次小戏展演时激动地说：“山东的这次小戏展演很成功，既弘扬了民族文化，又为地方戏演员搭建了展示、交流的平台，对于戏

曲的传承和保护起到了积极的作用。这充分说明山东无愧于文化之乡和戏曲之乡。”她表示，看了这次地方戏展演，收获特别大。“我要把收获带回院里，进行学习和推广。”

安徽省剧协副主席侯露认为，这次小戏展演是为老百姓办了一件好事，是贯彻落实十七届六中全会精神的重要举措。“这些小戏弘扬了传统文化和社会主义道德新风尚，讲的是老百姓身边的事情，很生活化和人性化，对现实很有针砭意义。”

专家的认可与观众的叫座大大鼓舞了参赛剧组。沾化渔鼓戏剧团团长王春贞表示：“将借这次小戏节的东风，多编排一些群众喜闻乐见、通俗易懂的好节目，把沾化渔鼓戏这张亮丽的名片做大做强。”

据悉，自党的十七大以来，山东省高度重视地方戏的传承与发展，大力实施了《山东地方戏曲振兴工程》，地方戏迎来了新的发展机遇，创作出了吕剧《苦菜花》、梆子戏《江姐》、莱芜梆子《儿行千里》等一大批现代题材优秀作品。

本届山东地方新创作小戏展演以“弘扬民族文化，传承齐鲁韵味，促进戏曲创作”为宗旨，旨在展示山东省小戏创作者的创作水平，促进山东戏曲事业大发展大繁荣，使山东的传统民族文化得以发扬光大。本次展演从72个报名参演的小戏中精心筛选出40个剧目参加决赛，囊括了许多省、市、县专业院团和业余剧团以及文化馆、群众艺术馆等，涵盖京剧和山东地方戏等16个剧种，参演演员达千余人。

『第二届全国群众文化美术书法大展』威海举办

本报讯（驻山东记者苏锐）4月28日，“第二届全国群众文化美术书法大展”在威海开幕。共有来自全国31个省、市、自治区的13所高校，4个省级文化馆（群众艺术馆）及众多省外地级市艺术馆、县级文化馆和部队作者报名。本次大展共收到作品2468幅，其中美术作品1008幅，书法作品1460幅，并有730幅获奖作品在系列活动中展出。

中国群众文化学会会长郭沫勤在活动致辞中表示，本次大展有这么多省市和作者参与，是全国群众文化工作的盛会。参展作品体现了以下几个特点：一是反映重大题材的书画作品相当突出，作者以高度的社会责任感与政治热情，讴歌了改革开放以来所取得的巨大成就；二是注重人民群众对文艺作品题材、体裁、风格多样化的要求，从不同侧面和角度充分反映了广大人民群众的精神面貌；三是作品具有鲜明的民族特色和强烈的时代感，充满了浓郁的生活气息。



苏锐摄

参加展览的世界非物质文化遗产热贡艺术的国家级传承人娘本大师在接受记者采访时表示，大展为全国群众文化美术书法工作者创造了一个非常难得的交流和展示机会，同时也对今后的创作起到很大的促进作用。

经过文化部组织的专家评审会严格的评选，本次大展共评出金奖10个、银奖20个、铜奖30个、优秀组织奖40个。同时，大展组委会还将参展的作品整理编辑，由山东美术出版社出版了《第二届全国群众文化美术书法大展作品集》。

据悉，此次大展由中国群众文化学会、中国文化报社、山东省文化厅、威海市人民政府主办，是山东省2012年备战“十艺节”的首个重大文化活动项目。

“全民大舞台，有才您就来”。记者近日从山东省济阳县文广新局了解到，近年来，济阳县以丰富活跃群众文化生活为目标，积极创新活动载体，精心打造了全民才艺大赛、“我要上春晚”优秀节目选拔活动和春节电视联欢晚会、“欢乐济阳行”广场文化三大“草根文化”活动。这些活动以新颖的创意和准确的定位，一经推出便受到广大群众的热捧，形成了独具特色的群众文化品牌，探索出一条群众文化活动“长人气、接地气”的成功之路。

舞台搭到群众家门口

“走进百姓生活的文化，才是真正有生命力、有影响力的文化。”济阳县文广新局局长巴建英在接受记者采访时说。

据了解，为满足人民群众的文化需求，济阳县在2010年成功举办了首届全民才艺大赛。活动历时一个月，共有来自全县各个乡镇的1000余人报名参加，组织举办海选、复赛、决赛共20场，观众超过11万人。参赛人员遍及各行各业，年龄最大的83岁，最小的只有4岁。县电视台全程录播，电视观众达50万人。而本次大赛的最大特色就是“带着舞台下乡”。

“首届全民才艺大赛和‘欢

“文化之春走山东”媒体采访结束

本报讯（驻山东记者苏锐）4月28日，记者从山东省文化厅了解到，“文化之春走山东”媒体采访报道活动圆满结束。媒体记者纷纷表示，近年来山东经济文化强省建设步伐不断加快，各项工作都取得了可喜成果。

据了解，此次活动由山东省

委宣传部、省文化厅、省文联主办，并得到了人民日报、新华社、中国文化报、大众日报等近30家中央和省内主流媒体的积极参与。媒体记者于4月24日开始兵分三路，历时5天，深入东营、烟台、威海、淄博、潍坊、青岛、泰安、济宁、菏泽9

个地市的基层单位进行了采访报道。

此次采访报道活动深入贯彻落实党的十七届六中全会和中共山东省委九届十三次全会精神，生动展现了十七届六中全会以来山东省宣传文化系统的新气象、新变化、新面貌。

济南歌舞剧院精彩演出欢庆青年节

本报讯 为庆祝中国共产主义青年团成立90周年，济南市歌舞剧院推出了“永远跟党走”大型主题文艺演出，并联合共青团济南市委等单位分别于5月3日在济南国际机场、铁路文化宫等地与奋战在

一线的济南武警支队的青年官兵、山东航空和济南机场的青年干部职工、鼎好家常菜餐饮有限公司的青年职工们共同庆祝五四青年节。整台演出主题鲜明、气氛欢快热烈，还融入了激光舞、踢踏舞、魔

术等青年人喜爱的时尚动感元素的节目，受到了现场观众的热烈欢迎。

另外，五四青年节期间，济南市歌舞剧院还分别协助市中区团委和历城区团委编排了两台主题庆祝演出活动。

（谷 昆）

巨野农民绘画培训基地投入使用

本报讯（驻山东实习记者齐满满）4月24日至25日，独具特色的中国巨野农民绘画培训基地正式投入使用。同时，中国工笔画学会正式命名巨野为“中国工笔画之乡”。

其间，由中国工笔画学会主办的中国工笔画发展与对策研讨会、由山东省农民书画研究会主办的山东省农民书画发展研讨会

同时在巨野县召开，170余名工笔画名家、农民书画名家出席研讨会并发言。研讨会对当代工笔画、农民书画发展现状、存在的问题等进行了深入交流，为新时期农民书画文化产业发展提出了很多建设性的意见和建议。

据了解，巨野县农民绘画培训基地项目系当地政府为做大做强农民书画产业、推动文化产业

大发展而确定兴建的惠民工程。该项目位于县城大野泽公园北岸，工程投资2600万元，总建筑面积8000平方米，主体工程由天津大学建筑学院设计，巨野县新华建设集团承建。基地建设包括展览大厅、培训中心、办公室和创作室等。基地集教育教学、培训、写生、创作、展览、集会、观光等功能于一体。

一所艺术院校的文化账

本报驻山东记者 苏 锐

在济南风景秀丽的千佛山脚下，省会的文化中心区，坐落着一个文化艺术氛围浓厚的校园，这就是山东省电影学校——山东省文化厅直属的唯一一所艺术类公办中等专业学校。长期以来，电影学校以振兴地方戏曲为己任，以舞台急需的地方戏曲人才培养为重点，自觉担当，主动办学，大力发展地方戏曲教育。

近日，当记者走进山东省电影学校时，立刻被这里浓厚的艺术氛围所吸引，练功房、排练厅、短剧教室等各个教学场所水袖翻腾，京剧、吕剧、梆子戏等各个剧种教学生机勃勃。

齐鲁地方戏人才培养基地

“我们学校2007年开办京剧专业，2008年起与省吕剧院、省梆子剧团合作举办吕剧和梆子戏专

业，目前戏曲专业共有7个班，在校生的224人，其中吕剧表演和伴奏专业60人，梆子戏表演和伴奏专业36人，京剧表演和伴奏专业128人。”谈起学校戏曲专业的情况，山东省电影学校校长安立元如数家珍。

从开办以来，山东省电影学校的京剧专业每年都招生，地方戏专业则根据剧团需求，实行间隔性招生。目前，学校已发展成为山东省地方戏曲后备人才主要培养基地，戏曲教育办学在全省规模最大、专业最全，仅次于北京、上海、天津、江苏等传统戏曲教育地区，在全国戏曲教育领域呈现出良好的办学声誉。

近年来，山东省电影学校戏曲专业办学取得了突出成就。在2011年文化部“文华艺术院校奖”第一届全国青少年戏曲邀请赛中，该校吕剧《姊妹易嫁》获得铜奖，京剧《状元媒》和吕剧《卖

水》获得了表演奖。2011年学校还与中国戏曲学院合作共建戏曲实践基地和生源基地，获得了国家级戏曲院校的办学支持。学校在全省建立了97个后备人才培养基地，其中的10余个戏曲后备人才基地保障了学校的戏曲生源，学校戏曲专业办学实现了可持续发展。

抢救地方戏的责任担当

记者了解到，山东省电影学校戏曲专业办学之所以能够取得今天的成就，源于对山东省地方戏现状的深刻认识和文化责任的主动担当。

安立元表示，山东悠久的历史传统文化和深厚的文化底蕴孕育了绚丽多姿的地方戏曲文化，吕剧、山东梆子、梆子戏、五音戏、茂腔等闻名于世。

（下转第三版）

乐济阳行”两项活动的最大特色就是带着舞台走进全县10个镇（街道）。”巴建英介绍说，为了让广大群众直接享受文化发展的成果，济阳县克服搭台、转场的困难，将舞台直接搭建到群众家门口，把“送文化下乡”和“选草根明星”有机整合在一起，让群众欣赏到属于自己的文化盛宴。

据悉，为增强活动的趣味性，济阳县在镇（街道）送文化下乡演出过程中，还专门增加了能够反映本地人文历史的有奖知识问答互动环节。群众在家门口就能享受到优质、便捷的文化服务，欣赏到丰富多彩的文艺演出。

“长人气 接地气”

——山东济阳三大“草根文化”活动受百姓热捧

本报驻山东记者 苏 锐

出。巴建英介绍，“欢乐济阳行”活动启动以来，由于都是自己身边的人上出台，群众关注度非常高，45场演出场场爆满，吸引观众16万人次。

“草根舞台”上的大明星

为搭建真正的“草根舞台”，济阳县三大“草根文化”活动报名实行“三个不限”，即不限区域、不限类别、不限年龄，任何才艺、绝活均可报名，不收取任何费用。

“只要内容健康向上，都可以直接登上我们的‘大舞台’成为主角，尽情秀才艺、秀方言、秀绝技，自娱自乐，让这一‘草根舞台’来实现平民的‘明星梦想’。”济阳县文广新局副局长张西辽表示，宽松的比赛环境吸引了众多

动开始后又有很多选手直接到海选现场要求报名。在垛石镇，40多岁的汉子张长远错过了报名机会，到海选现场特意坐在评委席后，拿着一把自制的简易乐器，台上选手唱什么他就吹什么，就是为了吸引评委的注意。最终他的执着感动了评委，破例让他参加了比赛。

建立文艺人才储备库

由于活动门槛低，不收任何费用，“草根文化”活动极大地调动了各类民间人才登台表演的积极性，深度挖掘出了一大批优秀文艺人才和濒临失传的绝技、艺术。

2010年，济阳群众参加才艺大赛的门类共有20种，2011年

积极性，济阳县对活动中发现的文艺人才建立人才库，挑选优秀人才签订合同，组建文化志愿者队伍，组织他们进村、进社区进行文艺辅导，有效解决了基层单位群众急需辅导而文艺干部力量远远不足的难题，为济阳县下乡“种文化”建立了人才资源机制。

山东省文化厅社会文化处处长孙猛建表示，开展特色群众文化活动是满足基层群众精神文化需求的重要手段。济阳县的三大“草根文化”活动，从满足群众文化需求出发，挖掘和激励了一大批民间艺术人才，有效解决了文艺干部辅导力量不足的问题，对于丰富群众文化生活、提升百姓幸福指数具有重要意义。