

财政部文化产业发展专项资金重点支持推进文化体制改革等七大领域

本报讯（记者杨浩鹏）财政部日前重新修订了《文化产业发展专项资金管理办法》，明确文化产业发展专项资金将重点支持“推进文化体制改革”等七大领域。

财政部表示，为进一步规范和加强文化产业发展专项资金管理，提高资金使用效益，结合近几年文化产业发展的实际情况，财政部对原专项资金管理暂行办法进行了修订。与2010年印发的旧暂行办法相比，修订后的新办法对文化产业发展专项资金的支持范围进行了大幅度调整，重点新

增了推进文化体制改革、构建现代文化产业体系、促进金融资本和文化资源对接等领域。

《暂行办法》规定，专项资金对中央级经营性文化事业单位改革过程中有关费用予以补助，并对其重点文化产业项目予以支持。对中央确定组建的大型文化企业集团公司重点发展项目予以支持，对文化企业跨地区、跨行业、跨所有制联合兼并重组和股改等经济活动予以支持。对国家文化改革发展规划所确定的重点工程和项目、国家级文化产业园区和示范基地建设、文化内容创

意生产、人才培养等予以支持，并向中西部地区、特色产业产业和新兴文化业态倾斜。对文化企业利用银行、非银行金融机构等渠道融资发展予以支持；对文化企业上市融资、发行企业债等活动予以支持。对文化企业开展高新技术研发与应用、技术装备升级改造、数字化建设、传播渠道建设、公共技术服务平台建设等予以支持。对文化企业扩大出口、开拓国际市场、境外投资等予以支持。

据悉，专项资金支持项目分为重大项目 and 一般项目，支持方

式包括：项目补助、贷款贴息、经费补贴、绩效奖励等。财政部负责对重大项目的组织、立项、评审等工作，并根据评审结果研究确定具体支持项目和金额。财政部负责对重大项目的实施情况进行监督检查和追踪问效。

此外，财政部建立重点文化产业项目库，对获得补助资金的项目实施跟踪管理。财政部表示，将对专项资金使用情况进行跟踪检查，根据需要组织或委托有关机构对项目开展绩效评价，检查和评价结果作为以后年度安排资金的重要依据。

蔡武会见日本文部科学大臣平野博文

本报讯（记者张小兰）中国文化部部长蔡武5月5日在上海国际会议中心亲切会见了前来参加第四次中日韩文化部长会议的日本文部科学大臣平野博文，双方举行了工作会谈。

蔡武积极评价了中日文化交流现状，就“中日国民交流友好年”、中日加强文化产业和文化遗产保护等领域的合作等议题与平野博文深入交换了意见。他说，在日方的积极参与和大力支持下，刚刚结束的第四次中日韩文化部长会议获得圆满成功。中国文化部与日本文部科学省分别是中日两国主管文化的最高行政部门，两部门间保持密切沟通对中日双边区域文化合作将产生积极的影响。中日文化交流有非常悠久的历史，成为中日双边关系中

的一个优秀传统。当年鉴真东渡的时候，不知克服了多少惊涛骇浪和艰难险阻，矢志不渝地去开拓两国的文化交流，现在只需坐一两个小时的飞机就到了，我们没有理由不比我们的先人做得更好、做得更好。

蔡武说，从1972年中日邦交正常化以后，特别是1979年两国签署了文化合作协定之后，中日文化交流发展非常迅速。针对两国国民交流中间出现的一些新情况和新需求，两国的文化交流也有很多创新，比如确定互办文化体育交流年、青少年友好交流年以及互办中日动漫节等，更加集中地推进彼此在文化、体育各领域的交流，取得了非常好的效果。为庆祝中日邦交正常化40周年，我们以国民交流友好年为契机，举

办一系列庆祝活动。刚刚在东京结束的“中日国民交流友好年”活动获得了圆满成功，今年8月文化部还将在东京国立博物馆举办“中国当代美术展”，目前纳入交流友好年框架的活动已经超过300项，这个数字还在不断增长。

平野博文说，中日韩文化部长会议圆满成功举办，得益于中国文化和蔡武部长强有力的领导和上海方面非常有智慧的会议组织运营工作，对此他表示由衷的感谢。他表示，保护文化遗产是关系到日中两国文化传承的重要事情，也是两国国民间交流的不可缺少的活动。知识产权保护对于两国的艺术创造和创新、文化艺术产业的发展非常重要，希望进一步推进两国在这一领域的合作。

蔡武会见韩国文化体育观光部长官崔光植

本报讯（记者张小兰）中国文化部部长蔡武5月5日在上海国际会议中心亲切会见了前来参加第四次中日韩文化部长会议的韩国文化体育观光部长官崔光植，双方举行了工作会谈。

蔡武在会见时说，在中日韩三方的共同努力下，第四次中日韩文化部长会议取得了圆满成功，崔光植长官及其所率领的韩国文化代表团为这一成功作出了积极的贡献。

蔡武就中韩文化交流以及文化产业、文化贸易、非物质文化遗产保护等合作问题发表了看法。

他说，中韩两国的文化交流有很长的历史，两国外交关系正常化以后，特别是1994年双方签订了文化交流合作协定之后，双方的文化交流发展非常迅速，各项文化交流计划都得到了很好的执行。在两国的文化交流中，政府的主导作用非常突出，民间参与也非常积极，两国的文化部门在动漫、游戏、文物保护等领域的交流合作发展势头很好，无论是在人文领域，还是在文化产业领域，两国的合作都是深层次和全方位的。今

年抓住中韩建交20周年这个契机开展中韩友好交流年活动，是两国领导人非常有远见的决策。这些活动会大大增进两国民众，特别是青少年之间对彼此文化的了解，增强两国深入合作的愿望。

崔光植就进一步加强韩中文化交流与蔡武交换了意见。崔光植对4月初在韩国举办的韩中友好交流年开幕式的成功表示祝贺和感谢，中韩用非遗艺术形式共同演绎韩国传统剧目《春香传》令人感动与难忘。据悉，友好年闭幕式活动将于今年11月在北京举办。

“文化青年走基层”汇报大会举行

本报讯（记者屈嵩）在中国共产党成立90周年之际，5月4日，文化部团委在北京国家博物馆举行“文化青年走基层”实践活动汇报大会，文化部党组成员、中纪委驻文化部纪检组组长李洪峰出席大会，听取汇报并发表讲话。

李洪峰代表蔡武部长和部党组向文化部广大团员青年致以节日的亲切问候，并向青年人提出了三点希望。首先是牢固树立群众观点，始终保持与基层、与群众的密切联系。只有经过基层历练，在基层摸爬滚打过的干部才

能深刻了解人民群众，才能对人民群众有深厚的感情，才能健康成长。其次是切实加强作风建设，不断锤炼自己的品德、素质和作风。青年同志思想品德要端正、工作作风要认真、生活作风要严谨。特别要敢于面对艰苦，敢于面对挫折，敢于面对困难，不断锤炼自己的品德、意志和作风，养成良好的社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德，养成良好的职业操守和敬业精神，清清白白做人，扎扎实实做事。还要努力的坚定基本信念，脚踏实地做好本职工作。以祖国的信念、人民的

信念、社会主义的信念和党的信念为指导，立足本职岗位、勤奋学习、埋头苦干、勇于探索、乐于奉献，在平凡的岗位上创造不平凡的业绩。

在汇报大会上，9名青年代表汇报了他们在与基层群众同吃同住同劳动过程中的所见所闻，通过一个个生动的故事展现了农村文化建设的成就。今年4月，文化部团委组织文化系统的80名青年分赴河南、河北、山西、山东、陕西、黑龙江6个省的农村开展了为期一周的“文化青年走基层”实践活动。

北大马克思主义学院迎来20岁

本报讯（记者续鸿明）日前，“北大马克思主义学院成立20周年庆典暨全国高校马克思主义学院院长论坛”在北京大学举行，200多位全国高校和科研机构的知名专家学者汇聚一堂，庆祝北京大学马克思主义学院成立20周年，共同研讨马克思主义研究的现状与未来走向。

北京大学是五四新文化运动的发源地，是中国最早传播和研究马克思主义的地方。早在20世纪初，李大钊、陈独秀等北京大学的师生就在北大进行马克思主义的学习和传播活动。1992年4月，当国际共产主义运动处

于低潮、马克思主义研究面临重大挑战之际，北京大学马克思主义学院应运而生，成为中国第一所马克思主义学院。在20年的风雨历程中，该学院肩负着光荣的历史使命，努力推进马克思主义中国化研究和用马克思主义理论教学育人，硕果累累，人才辈出。

字体行业呼吁产权保护

本报讯（记者阮瑞艳）中国中文信息学会及其汉字字形信息专业委员会近日联合国内仅有的几家字体厂商和字体设计师代表，针对《著作权法》（修改草案）中的部分条款召开媒体沟通会，联合发布对相关条款的修改建议，呼吁国家法律对中文字体产权的保护。

据介绍，一直以来，大众对于汉字、字体、计算机字库几个概念混淆不清，普遍认为字体是老祖宗流传下来的共有财产，使用时不该付费。由于对字体行业了解不深，很多人对计算机中文字库缺少尊重和保护，致使字体行业盗版猖獗。对此，与会专家指出，计算机中文字库是汉字在信息化

时代的全新表现形式，也是中华文化进入信息时代的一个前提，字体是文化创意产业的重要组成部分，是具有中国特色的知识产权产品，建议在我国现行《著作权法实施细则》中增加“字形设计（或称字形绘画）”的内容，通过完盗版猖獗。对此，与会专家指出，计算机中文字库是汉字在信息化

招 聘 启 事

湖北省鄂州市演艺有限责任公司是国有独资文化企业。现根据鄂州市文化体制改革与文化产业领导小组工作要求，面向社会招聘鄂州市演艺有限责任公司总经理一名。其招聘事项如下：
一、坚持四项基本原则，具有事业心和责任感。
二、年龄30至50岁，身体健康。
三、具有3年以上从事艺术团、演艺公司等管理经验。在艺术创作和演出方面有突出业绩的知名专家、学者可适当放宽条件。
四、总经理实行目标责任管理制和合同管理，

年薪面议。

五、报名时，须提供个人简历、身份证复印件及主要业绩证明。

六、报名时间：2012年5月4日至5月30日

联系单位：湖北省鄂州市文化体育局人事教育科
联系电话：0711—3870402

0711—3872290

湖北省鄂州市文化体育局
二〇一二年五月四日



本报讯（驻云南记者杨洪文 通讯员周玲）由云南省文化厅主办，云南省文化馆、云南省社会文化指导中心承办的云南省首届农民工文化节系列活动日前落下帷幕。

据悉，此次农民工文化节是云南省迄今规模最大、时间最长、内容最多、覆盖面最广的农民工互动参与的文化艺术盛会，系列

活动主题突出，讴歌了农民工勤劳勇敢、顽强拼搏、团结奉献、昂扬向上的高尚品格，营造了尊重农民工、关爱农民工、帮助农民工的良好氛围。

系列活动历时4个月，采取

云南首届农民工文化节落下帷幕

从室内走向室外、从剧场走向广场的形式，走到返乡农民工身边，举办了农民工演讲、农民工才艺大赛、工地慰问演出、农民工子女艺术培训班、艺术客厅专场演出以及农民工美术书法摄

影作品展等，内容涵盖7个艺术门类、13项活动。参与活动的农民工覆盖昆明市5个区和云南省13个州市。参加创作和演出的农民工近2000名，观众达5万多人次。

北京多措并举推动小剧场演出健康发展

本报驻北京记者 王晓风 实习记者 郜晓文

《安妮日记》、《空中花园谋杀案》、《我的祖宗十八代》、《隐婚男女》……4月中旬以来，北京的民营小剧场迎来了集体狂欢。在北京举办的“首届北京优秀小剧场剧目展演”中，北京民营剧团的作品成为20台展演剧目的主角，不少剧目出现一票难求现象。

据统计，北京市今年一季度共有小剧场演出1107场，观众上座率65%。小剧场演出结出的硕果，离不开北京市文化行政部门坚持“一手抓繁荣，一手抓管理”的指导思想，在加强精品创作、规范演出市场和政策扶持等方面，初步形成了一套有效的管理和服务机制，为其健康发展创造了良好的政策环境，有力地推动了小剧场演出的发展。

通过展演扶持创作

设立专项资金，鼓励优秀原创小剧场剧目的生产，对参演“首届北京优秀小剧场剧目展演”的剧目给予每部5万元的资金支持，并通过评比决出一、二、三等奖。北京市文化局的决心缘于近几年

首都舞台小剧场优秀剧目市场占有率节节攀升的现状分析。此次剧目展演有56部小戏申报，最终选定了20台，其中不乏既有思想见地又反映当今社会年轻人现状的作品，同时李伯男、黄盈、赵淼等青年导演的作品也展现了相当的艺术水准，让观众看到了小剧场演出的巨大潜力。

北京市文化局十分注重抓小剧场重点剧目的创作，对于像北京奥运会、中关村、金融街等主旋律题材的创作，通过招投标方式，吸引名家参与。目前已有16家艺术表演团体的23台作品集结今年秋季举行的“2012年北京优秀剧目展演”；北京市文化局还要启动以“2012·北京故事”为主题的剧目创作活动，将遴选出一批优秀剧目在2013年元旦期间以贺岁剧形式呈现。

上下联动规范演出市场

小剧场剧目制作成本低，谁来保证质量？一味追求经济效益，忽视思想内涵的演出，通过什么样的市场机制进行规范？对于内容低俗的剧目，淘汰机制是什

么？面对部分小剧场演出中出现的思想性和艺术水准不高、逃避监管等问题，北京市文化行政部门制定了《北京市小型营业性演出场所经营单位管理规定实施细则》，对小剧场经营者、民营文艺团体负责人进行培训。同时召开了各区县文委工作会议，对加强小剧场管理工作做了专项部署。

为了把管理措施落实到位，北京市文化局组织专门队伍对全市正在演出的小剧场进行逐一暗访，及时向属地文化行政部门和演出场所进行反馈，并及时回访；今年将完成对小剧场剧目主创人员的培训，通过举办民营艺术表演团体编剧、导演等主创人员培训班，提高编创人员的艺术创作水平。

此外，北京市文化局还将进一步完善监管手段，组建首都小剧场戏剧监督员队伍，突出群众监督。目前，已选定一支由机关干部、在校大学生干部组成的共计60人的监督员队伍，于5月中旬正式上岗。

积极引导发展方向

调研显示，在业内具有示范

作用的优秀小剧场经营单位得到了北京市政府部门的经费支持，解决了场馆陈旧、设备老化的问题；小剧场和民营艺术表演团体的演员、编剧、导演、作曲、演奏等主创人员在评聘职称上得到了更好的服务。演出水准的提升和政府扶持的良性循环，使首都小剧场演出市场成为一汪活水，演职人员的积极性得到提高，呈现出繁荣发展的态势。

为加强小剧场经营单位的党建工作，北京市文化局还组建了小剧场党员之家，积极宣传党的文艺路线及方针政策。北京市文化局局长肖培介绍，未来北京还将采取更多有效措施繁荣小剧场演出舞台，特别是在演出监管人员队伍建设、演出管理人员业务培训、小剧场创作和经营管理人员的教育培训等方面进一步深化工作，同时严格做好演出前的审批工作，强化导向意识，责任意识 and 阵地意识，把问题控制在苗头阶段。将前期取得的工作经验制度化，建立长效机制，为北京小剧场演出的健康、繁荣发展提供良好的政策环境和保障。