

幽兰飘香 昆曲之美

——海峡两岸昆曲交流展演侧记

本报驻湖南记者 文 卫

4月26日傍晚,雨后的湖南郴州显得格外清新秀美,装扮得节日般绚丽的郴州市演艺中心内人头攒动,大厅里不时传出清逸婉转的昆曲曲调,市民们正津津有味地享受着难得的艺术大餐——为期4天的“相约郴州”海峡两岸昆曲交流展演正在这里举行。来自海峡两岸的八大昆剧院团先后为市民演出了3场昆曲折子戏和2台昆曲大戏,艺术家们的精湛表演让观众大饱眼福。

开幕式后的首场演出是由北方昆曲剧院带来的国家舞台艺术精品工程入选剧目《红楼梦》,其流转入骨的念白、清丽婉转的唱腔、婉转悠扬的配乐,以及惟妙惟肖细腻生动的唱念做打,将现场1200多名观众带入了拥有600多年历史的古老艺术之中。随着剧情的推进,观众的情绪也与台上的演员一起经历悲欢离合,人们为黛玉伤感叶落花凋而悲伤,更为宝玉和黛玉的有情人难成眷属唏嘘不已,环环相扣的故事情节和演员的精彩表演让现场的昆剧戏迷直呼过瘾。坐在前排的90岁老人彭淑珍对记者说:“今晚让我想起了儿时和家人一起到庙会看昆剧的情景。”



北方昆曲剧院为郴州市民演出昆曲大戏《红楼梦》 章玲摄



台北昆剧团为郴州市民演出折子戏《牡丹亭·惊梦》 章玲摄

台北昆剧团表演了包括《琵琶记·南浦》、《牡丹亭·游园》、《牡丹亭·惊梦》、《邯郸记·扫花》在内的6出经典曲目。记者在现场看到,来自台湾的演员唱腔讲究、身段优美,博得了现场观众的阵阵掌声和叫好声。《牡丹亭·惊梦》中杜丽娘的扮演者刘月凰表示,第一次在这么大的舞台上表演,有点紧张,希望今后有更多机会与大陆同行交流。

据台北昆剧团团长应平书介绍,台北昆剧团所有演员都是业余的,以在台湾推广昆曲为目的。剧团每年都会从上海昆剧团请专业老师赴台进行昆曲教学和推广。近10年间,台北昆剧

团多次往返两岸进行交流活动,这是第一次将整台戏搬来大陆演出。“算是次大胆的尝试,让大陆观众看一看台湾推广昆曲的成果。”

62岁的应平书是退休以后才开始学习昆曲的,她对把中国昆曲比喻成兰花感同身受。她说,你只要学习昆曲、走进昆曲,就会领略到它高洁、清雅的魅力。她在台湾校园推广昆曲取得了很好的经验,“你首先得让他进来,昆曲的魅力就会让他不再想出去。”

折子戏专场的《武松打店》由北方昆曲剧院演出,《荆钗记·见娘》由永嘉昆剧团演出,

《烂柯山·前逼》由上海昆剧团演出……这些折子戏体现了雅致和宫廷化的特色。

4月29日展演了位于郴州的湖南昆剧团演出的《白兔记》,由于融入了地方方言的唱腔和风格,引起了市民和票友的阵阵叫好,将展演推向了高潮。

湖南昆剧团团长何贤贤向记者介绍了湘昆的特点,昆剧从江苏流入湘南后有了一些地方化的表现,如念白和唱腔上融入了当地方言特点,武戏剧目相对多一些,火爆的斗打表演更粗犷,更受当地群众喜爱。

前来观摩的湖南省艺术研究所所长邹世毅多年研究戏剧

历史、理论和创作,他对湘昆有较独特的见解:昆曲的湖南地方化,其显著的标志在于湖湘文化的主体精神、湖湘文化的结构形态、湖湘文化的个性品格、湖湘文化的审美趣味等重要因素对它产生的全面影响,使它相悖于、相异于、创新于原产地的艺术形态和艺术原则,成为人们习称的真正“湘昆”。

此次活动是继2010年“相约郴州”全国经典昆曲展演后举办的又一次全国性大型昆曲交流展演活动,由郴州市委、市政府举办并得到了文化部、国台办、湖南省文化厅等相关部门的支持。展演主要包括林邑讲坛、昆剧展演、专家研讨会、台湾艺术家郴州之旅等主题活动。海峡两岸昆曲交流展演给郴州带来巨大影响。正像郴州市委书记向心力所说:“将进一步升华市民的精神文化生活、提升郴州的城市文化品位和城市影响力。特别是湘昆根植郴州基层民间的深厚土壤并生根、开花、结果,在保护、传承和发展中不断成长,多次代表文化部出国交流访问,已成为推介郴州、宣传湖南、展示中华璀璨文明的一张精美文化名片。”

简讯

长沙市两家保护传承中心揭牌

本报讯 (驻湖南记者张英)日前,长沙市湘剧保护传承中心、长沙市花鼓戏保护传承中心举行成立揭牌仪式,这标志着两家市直国有文艺院团改革的阶段性任务基本完成。改革后的文艺院团,将进一步打造艺术精

“长沙画派”举行长沙窑风情作品展

本报讯 (驻湖南记者张英)近日,“2012·域——长沙画派长沙窑风情八人作品展”在湖南千年时间当代艺术中心开展。展出的48幅作品均以“长沙窑”为创作题材,表达了画家对长沙窑文化的感受和理解。

展览的参展团体“长沙画派”为省内自发组建的艺术团体,参展成员包括杨东平、刘禾、童柯敏、彭关、孙新华、张承其、周彪、刘佳林8位湖南本土的油画艺术家。8位艺术家的参展作品风格

各异,或诗情写意,或热情奔放,或华丽浓艳,或清雅幽静,展现出长沙窑文化的各种风情。展览将免费向广大市民开放,持续到5月17日结束。

据悉,“长沙画派”于今年1月正式成立。发起人杨东平表示,“长沙画派”因域而生,目前的8位艺术家均是长沙人,将以湖南本土文化为依托,关注地域文化的亮点,寻味其中的价值与意义,体味和感悟人生、社会、历史、艺术。

大型电视纪录片《湘商时代》开拍

本报讯 (驻湖南记者张英)日前,2011中国湘商力量总评榜颁奖盛典暨大型电视纪录片《湘商时代》开机仪式在长沙举行。来自全国各地的近300名湘商代表参加了仪式,湖南省委原书记、省人大常委会原主任、省政协原主席刘夫生,湖南省人大常委会副主任蔡力峰,湖南省政协副主席张大方,湖南省政协原副主席龙国健等出席仪式。

据纪录片总顾问伍继延介绍,这部长达10集的电视纪录片,正式奏响了湘商引领华商的序曲,将通过湘商是什

江华举行首届“神州瑶都”帐篷音乐节

本报讯 (驻湖南记者张英通讯员李光平)4月29日至5月1日,江华瑶族自治县在秦岩风景区举行首届“神州瑶都”大型帐篷音乐节。大型帐篷露营、户外大型摇滚音乐会、中国奇人挑战吉尼斯世界纪录以及瑶族原生态歌

湘商代表发表《创建幸福企业宣言》

本报讯 (驻湖南记者王伟实习生余希)5月7日,“卢俊卿幸福企业(长沙)报告会”在长沙举办。“幸福企业理论的奠基人与成功的实践者”卢俊卿带来了他的新书《幸福企业才是最好的企业》。

此书自今年面市以来,受到了企业家们的追捧,销售量颇高。

么、湘商为什么能露锋芒于当下、为什么湘商能影响中国等话题,带领世人走进湘商这个地缘群体,淘洗湘商的核心价值与文化。

会上,百名杰出的湘商代表集体向近代化学工业之父范旭东等10位湘商先辈们致敬,展现了一股正在崛起的商业力量。并揭晓了2011年度湘商十大风云人物、十大新锐人物、湘商消费十大价值品牌等奖项,其中湘商年度人物特别大奖由三一集团董事长梁稳根、新华联集团董事长傅军获得。

舞表演等活动,为“五一”小长假送上了一场盛大的文化盛宴。

本次音乐节共吸引省内外游客3万余人,慕名参展的旅游商品生产企业达60余家,为宣传神州瑶都品牌、推广江华旅游搭建了有效平台。



4月28日,湖南省郴州市民纷纷来到苏仙区裕后街“百姓大舞台”,以自荐的方式登台进行文艺表演。图为福利院的残疾女孩秦春春,坐着轮椅演唱《感恩的心》。 文 卫 摄

三湘基层行

吹拉弹唱的妈妈们

——记桃源县龙潭镇“半边天艺术团”

本报驻湖南记者 文 卫 张 英 通讯员 王成宗

人组成的“新潮女子管乐队”和15人组成的“半边天艺术团”出现在龙潭镇。

艺术团成立之初没有场地,苏乐枝就把自己家的房子腾出一间。没有经费,她们各垫资500元,买来乐器音响。苏乐枝和徐凤姣又各出资5000元购买了服装道具,姐妹们根据各自的专长和爱好,自费买来录音机和数十盘小品、歌曲、舞蹈、管乐等影碟。业余时间,为了让表演有神到位,团员们不厌其烦地请教老师,不辞辛劳地集体训练,俨然一副专业艺术团体的做派。

艺术团成立后便开始走村串户,送戏下乡,正式登上了乡村文艺大舞台。

同观村文体活动中心落成庆典时,管乐队队员们穿一身绿色套装,肩章帽徽闪闪发亮。她们吹奏《走进新时代》、《常回家看看》、《难忘今宵》、《在希望的田野上》……一首首响亮的名歌,一曲曲欢快的音乐,吹得大家心花怒放。

团员小何告诉记者:“如今大家的物质生活丰富了,是党的领导好,建设新农村政策好。所以每逢喜庆场合,我们必吹《社会主义好》、《歌唱祖国》、《没有共产党就没有新中国》。乐队只有两把小号、两管长号、一把大号、一面大鼓、乐器虽少,通过大家的勤学苦练,能流畅地吹奏上百首歌曲。

编演多种剧 文化倡新风

艺术团的姐妹们,吹拉弹唱,个个都是多面手。她们先后自主排演了歌舞《万泉河水》、《欢天喜地》、《欢聚一堂》、常德丝弦《绿蒲扇》,黄梅戏选段《对花》、湖南花鼓戏《补锅》、《刘海砍樵》,喜剧小品《刘三姐对歌》,节目形式多样,活跃和丰富了乡村文化生活。

为了适应社会发展的需要,反映新农村现实生活,艺术团还在改变传统习俗、引领乡村新风方面进行了积极尝试。他们针对农村打牌赌博、重男轻女、婆媳矛盾等问题,自编自演了富有教育意义的文艺节目。有宣传生儿生女一个样的小品《五朵金花》;有反映赌博影响家庭和睦的小品《妇女禁赌会》;有鞭挞嫌

弃婆婆不尊老的小品《有钱就是娘》;有告诫养儿不教,长大不孝的方言小品《望子成龙》;有歌颂党的政策好,反映农村新面貌的常德丝弦《歌唱新农村》等。

小品《有钱就是娘》说的是一嫌贫爱富的媳妇因冷落穷婆婆而发生的一系列滑稽的故事。她们声情并茂的表演,触动了很多观众的心灵。在田坪界演出后,当地一媳妇开始深刻反省自己的行为,最终主动向婆婆赔礼道歉,一家人从此冰释前嫌,和和美。丈夫深有感慨地说:“想不到啊!一个小品剧化解了我们家多年的矛盾。”

节目寓教于乐,让群众在娱乐笑声中受到启发和教育。去年,艺术团在落家坪村支书邹云华家演出时,县领导看完节目后称赞小品“现实性好,针对性强”。“半边天艺术团”也得到了县文化局1万元的拨款。

舍家讲奉献 赞誉满山乡

艺术团成员平均年龄40岁,年龄大的成员已经孙儿绕膝,年龄小的也过而立之年。被人们

戏称为“妈妈艺术团”。她们为人妻母,身兼数职,为了艺术团的演出经常不得不舍弃小家庭的事务。

团长苏乐枝的丈夫是湖南省有线电视龙潭站站长,她自己还在镇上有一营业门面,日常工作繁忙。有紧急演出任务时,她经常放弃门面业务,坚持参加活动。刘菊英家住离龙潭镇4公里远的腊树垭村,丈夫常年工作在外,家中只有80多岁的老父亲,赴外演出时,3岁多的小孩便常常寄托在邻居家里。团员宋文丽的父亲去年因病去世,在接到去邻村演出的通知时她正忙于办理父亲丧事。小宋二话没说,立即赶去。团员小何曾因骑车摔倒,身上几处受伤。为了演出,她多次强忍身体伤病的痛苦,主演了一系列精彩的歌舞节目,场场博得观众热烈掌声。

勤于耕耘就有收获。随着艺术团表演水平不断提高,在群众中的影响越来越大。谁家新婚寿宴,哪里开业喜庆,何处新屋落成,人们都会请“女子管乐队”或“半边天艺术团”。有时还被请去数十公里外的邻县演出。

湖湘文化名篇共赏析

继李白、杜甫和孟浩然之后,咏洞庭的又一篇出自唐代著名诗人刘禹锡(772—842)之手。他是洛阳人,与柳宗元一道参加“永贞革新”,失败后同遭贬谪。他在朗州(今湖南常德)做了10年司马,写作诗文近200篇。他在搜集、整理湖南民歌的基础上,经过加工润色而创作的竹枝词尤为脍炙人口。贬逐南方期间,他曾多次来去洞庭,留下一首奇思壮彩的山水小诗《望洞庭》:

湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。

诗人笔下,皓月清辉之下的洞庭,山愈青翠,水愈清澈,山水浑然一体,望去如同一只雕镂透剔的银盘里,放了一颗小巧玲珑的青螺(指君山)。想象得奇特,比喻得巧妙,真是匪夷所思,给人以莫大的审美享受!

刘禹锡还写了一首吊古抒怀的绝妙好词《潇湘神》:

斑竹枝,斑竹枝,泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨,潇湘深夜月明时。

《潇湘神》又名《潇湘曲》。此调创始于刘禹锡。词咏湘妃故事,正是调名本意。楚客本指屈原,这里是作者自比,因为他的遭遇与屈原极为相似,且又被贬在屈原流放之地,所以他和屈原一样,有着难以排遣的哀怨,他多么希望成为善于鼓悲瑟的湘灵的知音!静谧的湘江月夜,无穷的惆怅,沾满泪痕的斑竹,同想象中如怨如泣、若有若无的湘灵瑟声梦幻般地交织在一起,构成一种迷惘倘恍、亦幻亦真的艺术境界,使读者不能不为之动情!

在刘禹锡之前,唐肃宗、代宗年代,另一位著名诗人刘长卿(约709—约786)因“刚而犯上,两遭贬谪”。他是河间(今属河北)人。大历年间,第二次迁谪来到长沙时,曾在一個深秋的傍晚只身访问贾谊故居,留下一首脍炙人口的七律《长沙过贾谊宅》:

三年滴宦此栖迟,万古惟留楚客悲。秋草独寻人去后,寒林空见日斜时。汉文有道恩犹薄,湘水无情吊岂知?寂寥江山摇落后,怜君何事到天涯!

与贾谊类似的遭遇,使诗人伤今怀古,感慨万千。“秋草”“寒林”“人去”“日斜”,渲染出故宅一片萧条冷落的景色。湘水无情,流去了多少时光。楚国的屈原哪能知道上百年后,

贾谊会来到湘水之滨吊念他;而西汉的贾谊又何曾想到近千年后,会有一位知音迎着萧瑟的秋风独个儿来凭吊他的故居?读完诗篇,人们仿佛看到了诗人那抑制不住的泪水,听到了诗人一声声伤心哀惋的喟叹。

唐末五代诗人谭用之,怀才不遇,仕途困顿。他游宦他乡,羁旅湘江之时,也留下一首很有名的诗《秋宿湘江遇雨》:

湘上阴云锁梦魂,江边深夜舞刘琨。秋风万里芙蓉国,暮雨千家薜荔村。乡思不堪悲橘柚,旅游谁肯重王孙。渔人相见不相问,长笛一声归岛门。

诗人借湘江秋雨的苍茫景色,抒发其慷慨不平之气。他用雅致而又夸张的笔触,为锦绣潇湘勾勒了一幅雄奇壮美的图画:湘江沿岸,美丽的木芙蓉绵延万里,灿烂如五彩云霞的花朵迎着秋风飘舞;村里村外,千家万户挂满薜荔,碧绿的藤萝经秋雨一洗,暮色中显得更加苍翠。江山如此多娇!诗人又借西晋志士刘琨闻鸡起舞——舞剑的典故,表现了其干时济世的豪迈情怀。

后人称湖南为“芙蓉国”,其源即出于此诗。