

给无悔的青春留下历史的记忆

——访湖南省邵阳市知青文学作家龙国武

本报驻湖南记者 文述 实习记者 杨砚池 通讯员 高启

前不久,在重庆市举行的第二届知青杯文艺健身会上,来自北京、广东、江苏、浙江、湖北、湖南、四川、陕西、上海、天津、香港等地区的800多名老知青在会上进行了交流互动。作为湖南知青代表,邵阳知青文学作家龙国武不远千里自费与会,并给各省的知青友人带去了3套共7本由他参与编写的知青文集,其中包括全国性知青群体纪实文集《中国知青纪念文集》。

“知青”是一段历史的代名词

一间几平方米的破旧传达室内,临窗架着一张旧书桌,桌上摆满了各色书籍,倚墙立着一个门已经松动的旧木柜,柜门小心地上着锁,一张窄得无法翻身的小床放在角落里,铺放在床上的棉被显然历史已久。风不停地从并不严实的门窗缝隙钻进来。就是在这样一间简陋的小房间里,龙国武14年如一日,亲手编写出了3套7本知青文集。

“再困难也要出书,知青文学是民族的财富。”个子不高的龙国武身上有着一股上世纪六七十年代人的理想主义精神。回忆起那段知青岁月,龙国武百感交集。1968年冬天,初中毕业生龙国武在邵阳县绥宁县白玉公社插队。10年知青生涯,他过得非常艰难,白天要劳动挣工

分,晚上孤身住在牛棚。尽管身患肺结核,经常咯血,但龙国武仍坚持完成自己分内的劳动任务。龙国武向记者坦言,生活上的苦没什么,当时最让他难以忍受的是精神寂寞。对知识的渴望和对群体生活的向往让当时正值热血青年的他煎熬难耐,唯一能给他些许慰藉的就是书本。10年来他一直坚持自学,甘愿冒着被抓去批斗的危险向其他知青借书,一次,他意外地得到一部《法国作家评传》,让他大开眼界。

“这些书和经历影响了我的一生,没有它们我就出不了知青文集。”回忆往昔,龙国武感慨不已,“我们这一代人,对中国历史有着特殊的贡献,在国家困难时,知青们积极响应号召,到最艰苦的地方去,主动为国家分忧。在我心里,‘知青’是一个崇高的名词。正是因为那段知青岁月的积淀,回到邵阳市后,我才能动笔写出这些事。”

看准了的事不能等,只能干

当那场“接受再教育”的运动尘埃落定后,龙国武于1978年知青大返城时回到邵阳,被安排在市塑料厂担任保卫工作。文章因时而著,有了创作条件的龙国武开始考虑为那一代人共同的记忆做些有意义的事。10年的知青岁月成为他文学创作的不竭源泉,他将那段特殊时代中

的爱恨情仇全部化作感人的文字,点滴记录在他的作品里。

从上世纪90年代起,龙国武以知青生活为题材陆续在地方及中央报刊上发表文学作品数十篇。1998年,他的散文《没齿难忘战友情》与梁晓声、叶辛、张抗抗等知名作家的文章一起被收入天津百花文艺出版社编辑出版的《知青老照片》一书中。

龙国武的文学之路越走越宽。他发现,虽然很多个人和单位都声称要编写反映中国知青那一代的文学作品,但除了零散的、不全面的作品偶见出版外,大多数的计划都胎死腹中。

“看准了的事不能等,只能干!有条件要干,没条件,那就创造条件干!”当时的龙国武生活条件并不好,他和爱人都在塑料厂上班,一起供养两个正在上学的女儿,而且当时龙国武的工作也从保卫科科长被调整为普通保安,以50多岁的年龄开始每天三班倒的生活。尽管条件很艰苦,但龙国武依然以“湖南骡子”的倔强开始编写知青文集。

自1999年编写邵阳知青回忆录系列开始,他参与编写了关于邵阳、湖南和全国知青的3套共7本文集,共计800余万字。其中,耗时3年才得以完成的《我们这一辈:中国知青纪念文集》堪称知青文学的里程碑。当时他想请作家梁晓声为其作序,寄去了四大本手稿。梁晓声在看完

手稿后,被深深地感动了,给龙国武的回信中说“顿时觉得手中的书稿对我产生一种一言难尽的亲和力”,以致他毫不犹豫地为其作了题为《中国知青——城市知青与农村之间的纽带情怀》的序言。他在序言中写道:上山下乡不是一般性质的“中国特色”的“运动”,而是所谓文化大革命这一将中国搞得无比混乱的“运动”中的“运动”。整整一代人,首先是“被运动”了,其次才是怎样在“运动”之中从精神、思想、情怀、命运诸方面自我救赎的历程。他还写道:“一个无书的时代,一个读书犯罪的时代;一个在上学的年龄集体被取缔了学习机会的时代,一个谁若坦言自己想上大学便注定将遭到批判的时代——整整一代人的青春,乃是在这样一种大时代背景之下度过的;而后来又有一个事实证明,恰恰是这样的一代人,非但没有整体上垮掉,反而整体上成为中国特别具有承受力的一代人。”

《我们这一辈:中国知青纪念文集》分上下卷,共收录300余位知青的作品。在人手和资金都极度缺乏的情况下,龙国武联系知青好友筹集了16万元出版资金,并亲自精选编辑每一部作品。

然而,这套龙国武心血的成果却几乎被人断送。在此困境下,龙国武以惊人的毅力用了3个月又将书稿重新编写改稿。

在那一段拼命赶稿的日子里,龙国武每天除了吃饭、睡觉外,就是坐在旧书桌前编写。简陋的编辑室内放着两桶冷水,累了就泼些冷水在脸上提提神,困了就在长条木凳上靠一靠。2011年底,该文集终于付梓,得到了老知青和文学界知名人士的高度评价。

岁月蹉跎,青春无悔

一直支撑着龙国武坚持编写知青文集的,就是他认为知青文化不能缺席于历史的信念。“知青岁月的存在让我们有了一面历史的镜子,以创造现在和未来更好的行为模式。更好的价值,更好的历史。”在这一信念的激励下,龙国武借知青文学这一平台变磨难为资源,《中国知青纪念文集》已经为国家图书馆、湖南省图书馆、松坡图书馆等图书馆收藏,为西昌知青博物馆、河南郑县知青纪念馆等图书馆和知青纪念馆收藏。

“目前,有1700万以上当年的知青散落在全国各地,而且多已成为社会的中流砥柱。通过



龙国武在他简陋的“编辑室”里给无悔的青春留下历史的记忆

知青文学来发展邵阳的知青文化旅游,扩大邵阳的文化影响力,以文化促发展,可以让我们这些知青为家乡尽最后一点余热。”目前的3套7本知青文集,已经让邵阳成为了全国的知青纪实文学大市,但龙国武还有一个宏伟的目标,就是将邵阳打造成知青文学的“桥头堡”,并且他一直在不懈努力中。目前

龙国武已经开始了中国知青纪念文集另外6卷的编辑工作,依然是在那间很简陋的“编辑室”内。

知青文化所蕴藏和辐射的力量和智慧决不仅仅是对历史的厚赐与造化,更是对今天和今后的陶冶和润泽。对知青文化的关注与研究越多,越能感觉到知青文化的魅力之所在。

在无声的世界里播撒爱

——访湖南首届青年聋人艺术作品展总策划杨代习

本报驻湖南记者 黎鑫

腼腆文静,这是湖南大学设计艺术学院的美术老师杨代习留给记者的第一印象。作为总策划人,杨代习谈起将于5月17日举办的湖南首届青年聋人优秀艺术作品展时说:“我只想力所能及的范围之内为他们做点事。”

教聋哑人作画萌生办展念头

20年前,一次偶然的机会,杨代习结识了年仅8岁的聋儿佳佳。“当时我正在湖南师范大学美术学院读书,为了让佳佳学点特长,他母亲让我教他画画。”从那时起,杨代习便与聋哑学生结下了不解之缘。

1994年,杨代习进入湖南大学设计艺术学院担任美术老师,出于对聋哑学生的特殊感情,他利用课余时间自办了一个聋哑人绘画培训班。“他们很可爱,也很有天赋。”杨代习认为,虽然这些聋生身体有缺陷,但他们的领悟能力极强,稍加指导便可以作出很好的作品。尽管这些学生有天赋,但是沟通障碍仍然是横亘在杨代习与他们之间的鸿沟。杨代习举了一个简单的例子:在湖南大学授课时,如果希望学生将作品画深一点,一句话便可以传达他的意思,但是要让聋生理解这

个“深”字很不容易。为此,杨代习专门学习过手语。

由于被学生们求知若渴的眼神和一丝不苟的态度所感动,2010年7月的一天,杨代习萌发了为青年聋哑人举办一次作品展的想法。“我想通过举办展览激励他们努力学习,创作更多的优秀作品。”杨代习说。

据杨代习回忆,20年来他共教过100余位聋生,其中有60人考上了大学。

贡献画作促成展览

为了促成展览的举办,杨代习一直在努力。寻找主办方,选择展览场地、筹集资金、募集作品等一连串的准备工作在摆在了这个没有任何办展经验的老师面前。

杨代习告诉记者,为了寻找一个合适的展览主办方,从2011年下半年到今年初,他和爱人以及学生家长一直奔波于各大企业和单位之间。“很多企业和单位都表示不理解,他们认为举办青年聋人艺术作品展没有什么意义,只会徒劳无功。”杨代习说。尽管多次碰壁,但杨代习并没有放弃,他认为总会有“识货”的单位接受这个展览。在多方努力之下,最终确定了湖南省博



杨代习指导聋哑学生绘画 黎鑫 摄

物馆作为此次展览的主办方,并由北纬国际传媒公司等多家企业协办。“能进省博物馆展厅举办展览,是一个极大的荣誉。”谈及这些杨代习很欣慰。

筹集资金,是展览成功举办的保障。为了让相关企业赞助展览,杨代习拿出了自己得意的多幅作品,总价值近30万元。据杨代习介绍,截至记者采访当天,他为办展已垫付了6万多元。“很多人认为我是疯子,但我觉得做自己想做的事没有对与错。”杨代习说。

为了让展览不仅仅局限于画展,杨代习还征集了许多由聋人创作的其他类型优秀艺术作品。据统计,此次展览共展出优秀作品200余件,包括国画、油画、书法、摄影、木刻、工艺作品等多种形式。“展现自强、自立、积极向上的精神面貌,是本次参展作品的主要特征。”杨代习介绍,在收到此次展览的邀请之后,青年聋哑艺

术家们表现积极,对展览有着高度的热情。

用感恩之心唤起社会关爱

湖南首届青年聋人优秀艺术作品展虽然目前尚未开展,但已受到社会各界的广泛关注。湖南省美术家协会主席朱训德在此次展览画集上写下了自己的评价:“在这些作品里流淌着心灵之美的光辉。”

出生于湖南靖州的杨代习,从小家境贫寒,他能顺利地完学业并能到世界艺术之都法国巴黎留学4年,与社会各界对他的帮助分不开。谈及举办此次展览的初衷,杨代习说:“在我困难时,社会上热心人帮助过我,现在我想用实际行动去帮助那些有困难的人,特别是我身边的残疾人。”他呼吁人们要常怀感恩之心。

任清,长沙人,一岁多时因

高烧导致双耳失聪,2006年起跟随杨代习学习绘画,作品以油画见长。此次展览,任清有12幅作品参展。“为了让儿子读上大学,他读高一时,我骑着自行车在河西大学城的数家画室寻找指导老师,许多画室都拒绝接受。”谈起为儿子找老师的经历,任清的母亲李美云很无奈。她认为,此次画展可以为残疾人提供一个展示自己、认识自己的平台,能够让残疾人的作品摆脱孤芳自赏的困境。

“如果展览进行顺利并且得到社会各界的认可,我们会考虑在全国进行巡展,希望全社会多关爱这个弱势群体。”杨代习说。他表示,展览结束后,大部分作品将归还作者,少部分作品可能拍卖,用于帮助残疾人事业的发展。

目前,湖南首届青年聋人优秀艺术作品展的前期准备工作已基本完成,展览的主题为自强、自信,预计展出时间为4天。

把青春献给这片文化热土

(上接第一版)

高雨乔还荣获过湖南省文化信息宣传与报道先进个人、湖南省少年儿童图书馆先进个人等奖项。“她是一个很务实的姑娘,事情交给她办我们放心。”湖南省少年儿童图书馆副馆长邓谦说。

刘海涛:整合资源才有出路

2010年上半年,应改革的需求,常德市临澧县将丁玲大剧院、荆河戏剧团、县艺术团合并,组建了临澧县文化演艺集团。近两年时间,丁玲大剧院接待活动的场次和经营收入年均增长30%,荆河戏剧团、县艺术团的演出场次和演出收入年均分别增长45%和25%。

这一系列成绩的取得,与临澧县文化演艺集团总经理刘海涛密不可分。“只有整合资源才有出路。”刘海涛介绍,在演艺集团成立之前,临澧县的演出阵地和团体面临着人

数少、人才少、经费少、设备少、收入少的“五少”困境,集团成立之后,通过统一整合资源,分工协作,取得了较好的成果。

2011年上半年,临澧县杨板乡仙女村的一位企业家在家乡投资,修建了一座“仙女庙”,竣工之际打算举办一个简单的庆典仪式。得知此事后,刘海涛主动联系该企业企业家,并和自己的团队为“仙女庙”竣工庆典做了精彩的策划。原本简单的仪式变成了集歌舞古装戏表演、曲艺节目表演等活动于一体,为期3天的重大活动,通过该活动,临澧县文化演艺集团共获得了3万元的收入。

“我现在每天都想着如何让集团盈利。”刘海涛表示,在担任丁玲大剧院院长时,压力没有现在这么大,现在他得考虑集团内所有院团的发展问题。虽然有压力,但刘海涛相信在政府和市场的引导下,临澧县文化演艺集团的未来会越来越越好。

(上接第一版)

传播湖湘茶文化的金字招牌

怡清源茶业有限公司始终倡导做茶应做文化,将文化与经济发展紧密结合,相互渗透。董事长简伯华认为,作为湖南的茶业龙头企业,怡清源应该承担起传播湖湘茶文化的社会责任。本着这份责任,怡清源深挖湖湘茶文化,其独创的野尖黑茶茶艺、潇湘八景茶艺、桃花源擂茶茶艺等经典茶艺已成为湖湘茶文化的金字招牌。

茶文化艺术团的茶艺表演极大地提升了怡清源的知名度和美誉度,也提高了怡清源产品的市场占有率。据康晓玲介绍,去年公司的经营业绩比前年增长了3倍,今年业绩的增长速度也

非常喜人。

在此基础上,怡清源茶业有限公司积极投入公益文化活动。怡清源茶文化艺术团进机关、下社区,活跃在各类公共演出场合。特别是2010年,由怡清源茶业有限公司发起倡议的“祥和中国节”申遗大行动从北京发起直至湖南,数十家媒体现场参与,影响了数百万人,在日益流行的洋节面前极大地提升了中国传统节日的影响力。2011年张纪中以湖南黑茶为题材拍摄电视剧《菊花醉》时,怡清源茶业有限公司更是大力支持,成为《菊花醉》唯一战略合作伙伴。

怡清源茶文化艺术团在国内国际舞台上呈现的一出出如诗如画的黑茶茶艺,为观众带来清新的潇湘神韵和黑茶之乡安化的神秘气息,也带动湖南黑茶产业走出国门,走向世界。



杨代习作品:《同行》