

“花鼓窝子”探花鼓

本报驻湖南记者 吴啸华 谢 兰



湖南花鼓文化传播有限公司挂牌仪式现场

4月28日,湖南花鼓文化传播有限公司在益阳高新技术开发区挂牌成立。

该公司的成立,既是益阳市深化文化事业单位体制机制改革的重大举措,又是益阳花鼓戏发展的重要里程碑。

据研究花鼓戏多年的73岁老人谭兆龙介绍,益阳花鼓戏有着辉煌的历史,属于长沙花鼓戏的范畴,以长沙官话为统一的舞台语言。民国元年(1912年),由益阳南县王三乐领衔的新泰班进长沙绿萍书场演出,使花鼓戏首登省府所在的地大雅之堂,乃全省第一个进入省城的花鼓戏班社。1930年至1940年,南县的得胜班又在长沙演出了一段时间。1946年秋,南县宝华班、胜利班双双进入省城演出。演员有后来享誉全省的花鼓戏艺人何冬保、胡华松、蔡教章、赵长生、杨保生等人,演出时间长达数月,当时人称西湖班。

益阳地区花鼓戏对于促进长沙花鼓戏的形成和发展,有着重要的历史作用。

益阳花鼓戏起源于民间歌舞

由于历史的原因,益阳花

鼓戏开始与湘剧同台演出,从湘剧中吸取营养,出现了“亦湘亦花”的科班、戏班。这样,花鼓戏增加了自己的演出剧目,丰富了表演艺术,花鼓戏的音乐得到了发展,剧目也成为故事完整的整本戏。

益阳花鼓戏作为重要艺术流派,2008年被评为湖南省级非物质文化遗产。

清道光、咸丰年间,益阳花鼓戏开始与湘剧同台演出,从湘剧中吸取营养,出现了“亦湘亦花”的科班、戏班。这样,花鼓戏增加了自己的演出剧目,丰富了表演艺术,花鼓戏的音乐得到了发展,剧目也成为故事完整的整本戏。

益阳花鼓戏作为重要艺术流派,2008年被评为湖南省级非物质文化遗产。

花鼓戏的前世

谭兆龙告诉记者,花鼓戏产生于民间,属于“下里巴人”的小戏,内容大多与男女情感有关,故一直受到官府的歧视与打压。如清道光《衡山县志·风俗志》载:“茶歌不雅,不足录。”清朝时候,花鼓班社在益阳一带比比皆是,官厅视为洪水猛兽,四处悬令禁止。光绪十五年,在益阳此湖口就立有“永禁花鼓”的石碑。清宣统元年正月十六《长沙日报》第三版载:“元旦佳节,禁耍灯笼花鼓……倘敢违禁,拿案重罚云云。”

宣统元年(1909年)七月十二日《长沙日报》载:“安化、安邑小淹地方演唱花鼓淫戏……前经邑尊出示严禁,访拿未曾获案。近有不法痞徒,隐在山中,搭台演戏……查明确实,迨至山中,将台捣毁,毋许演唱,败坏风俗。”

然禁者自禁,演者自演。益路花鼓正呈蓬勃之势,岂为一碑一纸所能禁矣?清末民初,益路花鼓之职业班社如雨春笋,蓬勃而生。影响较大的有清末桃花江桂香、李贵林组织的同春班,清末民初益阳

庭一隅的民间小戏发展为五洲四海的传唱,也促使了“湖南花鼓戏”作为一个品牌的形成。

湖南省艺术研究所孙文辉教授认为,花鼓戏产生于农业丰产、祭祀仪式、以及生殖巫仪,是其品格“低于”悲剧和正剧的根本原因,也是“淫戏”屡禁不止的真正原因。

开创编演现代戏之先河

1943年,日寇逼近益阳,以艺人孙芝亭为首的益路花鼓的宝和班毅然成立“益阳楚剧抗战宣传队”,自编自演了《中秋诱敌》、《姑娘上坟》、《哑巴参军》等10多出抗战剧目,并赴常德、桃源慰劳前线将士,为益阳戏剧史写下了光辉的一页。此举不仅表现了

益路花鼓艺人的民族气节,也开创了花鼓戏编演现代戏之先河。

谭兆龙认为,20世纪五六十年代,益路花鼓开始进入辉煌时期,由原民间著名的文华班、宝和班、仲和班等民间职业班社合并为劳动花鼓剧团,后改益阳市花鼓戏剧团,益路花鼓有了国家所有制的专业剧团。继而省汇演获大奖、进京演出、赴云南慰问、灌唱片、中央台录音,评为全国红旗剧团、出席全国文教系统群英会等等。此时的益路花鼓不仅享誉益阳全境,还影响省内外。

1959年元旦,益阳市花鼓剧团整理演出的《生死牌》,进京演出于中南海怀仁堂,毛主席、刘少奇等党和国家领导人观看,周总理、贺龙等中央领导亲切地接见演职人员,并合影留念。艺术大师梅兰芳还在《人民日报》撰文赞扬该剧的演出。

谭兆龙说,20世纪七八十年代,益路花鼓进入鼎盛时期,剧团、剧作者、戏剧作品在省内外都有一定的地位和影响,有地、县花鼓剧团和桃江县黄泥田剧团等一批小有名气的剧团,有彭铁森、李果仁、赵凤凯、彭建华等一批颇负盛名的剧作家,有《风暴过洞庭》、《啼笑姻缘》等一批获奖剧目和《扯萝卜菜》等一批传统保留剧目。

遗憾的是,从80年代后期开始,益阳花鼓戏逐步走向衰落,特别是1986年原地区花鼓剧团解散,在益阳全市仅保存了两个县级花鼓剧团,花鼓戏创作人员严重老化,演员行当不齐,观众群体日趋缩小。

唱响时代主旋律

在党中央提出“唱响主旋律,弘扬民族文化”的号召后,益阳开始重振花鼓戏雄风,并取得了初步成效。连续两届参

加全省新剧(节)目会演,大型现代花鼓戏《山里兄弟》获田汉新剧目奖、导演奖、作曲奖、舞美奖、服装设计奖、田汉表演奖、表演奖,大型现代花鼓戏《情满湖乡》获全省新剧目奖和12个单项奖。

近年来,益阳市连续举办了两届地方花鼓戏汇演,取得了强烈的社会反响。特别是今年,正值益路花鼓进驻省会长沙100周年纪念之际,湖南花鼓文化传播有限公司挂牌成立,这都是益路花鼓发展史上的重要事件。

孙文辉教授说:“100年,是一个与几代人相关经历相联系的时间段。花鼓戏的传统不太长,但与现代、当代人的生活紧紧相连;花鼓戏的传统不是十分丰厚,但它的影响深入人心。唱一段‘比古调’都会感到兴奋,来一段‘浏阳河’都会觉得亲切。为什么?是因为它是湘音,有着深深的情感积淀,会带来一些美好的记忆。100年是一种传统,这种传统延续至今没有断裂。为什么?第一,它有深厚的群众基础;第二,它有源源不断的创造。但是,我们要意识到,它植根于农耕文化土壤,而这种土壤却在萎缩、在变异。当然,我们可以让花鼓戏朝着音乐剧的方向发展,但是,传统的花鼓戏恰恰唯我独有,是未来社会中其他艺术无法替代的民族的、地方的文化资源。”

益阳大剧院经理段固良说,益阳的花鼓戏流派纷呈、丰富多彩,是益阳文化一笔丰厚的宝贵遗产,我们应该特别珍惜。为保护和传承好这些非物质文化遗产,要关心和扶植那些长年活跃在广大农村的花鼓戏剧团,真正把文化体制改革落到实处,把这些有特色的民间艺术形式在我们这一代人手中发扬光大。



益阳花鼓戏《芦林会》剧照

沅江麻香糕的百年馨香

本报驻湖南记者 吴啸华 谢 兰

湖南的益阳人对麻香糕大多情有独钟,尤其是沅江人。那酥松香甜,燥脆爽口、落口消溶的感觉,一直铭刻在他们的记忆深处。

沅江市位于湖南省东北部,洞庭湖西南,街湘、资、沅、澧四水,以沅水归属之地而得名。依水傍洲,民风淳朴。早在1821年至1850年间,水乡古镇各熬房的人们就开始利用糯米、芝麻生产规格不同但名称一致的麻香糕,在洞庭湖广为流行,被誉为“洞庭湖一绝”。

生活在海外的益阳籍人士,至今仍牵挂着麻香糕,逢年过节总向故乡的亲人求寄。沅江麻香糕,也许不仅仅是一份甜美的记忆,更是一缕浓浓的乡情。

“锦林的鸡狼毫, 億昌的麻香糕”

沅江市文化馆馆长徐六一告诉记者,沅江麻香糕位居湖南“四大名糕”之首(湘潭的灯芯糕、湘乡的烘糕、宁乡的砂仁

糕),在当地老百姓心目中有着特殊的地位。从前,有首民谣唱道:“后湖里的水,陈义盛的女;锦林的鸡狼毫,億昌的麻香糕。”后湖的水就是做麻香糕的水,陈义盛家的闺女据说个个都漂亮,鸡狼毫是当地的毛笔,“億昌”字号的麻香糕最为有名。

据史料记载,麻香糕产生于1821年,由沅江人创制,主要利用洞庭湖区黑泥糯米、芝麻、蔗糖为原材料,通过10多道制作工艺加工而成,产品薄脆香甜、落口消溶,至今已有近200年历史。

徐六一说,麻香糕在传承的历史长河之中,最为突出的当属中华老字号“億昌”。

1911年,沅江成立县商业联合会。本地商人金迪册集资壹万元成立“億昌”,聘名师专业制作麻香糕,规定糕片长、宽、厚,并加一道青色眉状印记于糕片中心,作为“億昌”牌麻香糕典型标志。受当时废帝制、兴民主义思想影响,“億昌”蕴含“億万民生,昌盛兴隆”之意,前店后坊

经营。

“億昌”早在集资挂牌之前,已是沅江县城小有名气的糕点作坊。“億昌”成立之后,聘沅江籍糕点师钱敏斋、王云寿为主制作麻香糕,并对麻香糕配方、生产工艺、包装进行全面创新。新创制的“億昌”麻香糕选用当时最好的“绵白糖”,以当地优质的糯米、芝麻为主要原料,并经数道工序的技术处理,改传统的木盒成型为金属盒成型,片厚由原5毫米改成3毫米后至1.6毫米,包装加印“億昌麻香糕”五字。

由于水陆交通发达,沅江历来为洞庭湖区域的重要物资集散地,四面八方商贾云集,新中国成立前,即有“小南京”之称。重新创制的“億昌”麻香糕产品色泽微黄,粉质细腻、疏松香甜、燥脆爽口、落口消溶,更兼成形规整、包装精致、图案醒目,一时在洞庭湖周边地区声名鹊起、销量大增,声誉波及全省。

途经及停泊沅江的过往商船,指名道牌,非“億昌”麻香糕不买。

抗战时期的麻香糕“干粮”

徐六一介绍,抗战时期沅江麻香糕曾作为军民“干粮”的首选。

1937年,抗日战争爆发,全民皆为守土而战。1938年,上海沦陷,南京国民政府迁都四川重庆,各界政要、商贸富商、经学名师、求学青年、市百姓纷纷为避战乱,向云、贵、川迁徙。沅江县城地处洞庭湖水路要塞,成为洞庭湖区船舶出入资、沅、澧水的重要口岸,为水路入川、贵必经之地。当时沅江日泊船几百上千艘,万众云集。

此段时期,沅江麻香糕发展

迅速,市面上出现了“道生和熬坊”“同顺昌熬坊”“民生熬坊”“广大熬坊”“兴大熬坊”等20多个大大小小的熬坊。“億昌熬坊”麻香糕因口味纯正、包装精美、携带方便,成为避难之众长途跋涉所需干粮和抗战士兵充饥的首选食品。在此期间,“億昌”曾为适应各层次消费需求开发普通纸、牛皮纸、铁厅、小竹篓等多种包装。“億昌”麻香糕作为沅江的一种著名地方特产,声誉远播,影响深远。“億昌”熬坊在此期间也进入了鼎盛时期。

上世纪80年代中后期,前往香港、台湾等地的原国民党军、政商界人士回内地省亲观光,提及抗战时期这段往事,仍念念不忘“億昌”麻香糕在当时的影响及其独特的风味。1985年,前国民党航空总署李怀明中将夫人王若曦女士回大陆省亲,多次提及“億昌”麻香糕,并带10公斤回台湾与家人共尝。

1949年前的20余年时间,每年“億昌”麻香糕产量保持在20吨左右。据县志记载,因沅江“億昌”麻香糕的走俏,提高了沅江县食品的知名度,促进了县内食品工业的发展。

徐六一说,1959年,“億昌”麻香糕作为湖南省著名特产,商业部直接调运300担(每担50公斤),作为国庆10周年献礼。之后,“億昌”麻香糕曾一度进入北京市场,被称为湖南名糕。

“億昌”再生拯救湖湘瑰宝

麻香糕生产工艺流程复杂,每道工序精细而繁琐,是其他糕点类产品难以比拟的。故在当地又称“麻烦糕”。

“億昌”麻香糕不仅影响着三湘四水,而且在广州、上海等

地同样受到欢迎。在如此利好的形势下,却在技艺的传承上面临困境。自1987年后,麻香糕在市场上销声匿迹近10年,面临生产工艺和产品制作技术失传的严重危机。原来的传承方式并无文字记载,都是在长期的制作过程中口传心授。老一辈传承者年事已高或已相继去世,所以通晓整个工艺且能完整制作出原有产品的人已是少之又少。另外,绝大部分青年外出打工,使得愿意长期传承这一古老手工技艺者,出现了青黄不接、后继无人的状况。

1998年,“億昌”关门弟子,曾任沅江县糕点厂厂长的周国栋为重振“億昌”品牌,重续“億昌”辉煌,继续传承湖湘文化,邀股集资,成立沅江億昌食品公司。2006年“億昌”被商务部认定为“中华老字号”。麻香糕的生产技艺充分展示了中华民族多元文化的创造力,是湖湘文化社会发展历程的缩影,对见证中华民族食文化有着积极的意义,同时也体现了湖湘人民在文化认同上的特殊价值。2008年,益阳市、沅江市有关部门主持召开了挖掘和保护“億昌麻香糕”非物质文化遗产专项工作会议,确定了奋斗目标、工作原则、资金投入等具体事宜,对遗留民间相关器具、物品等历史文物进行征集,组织编写了沅江文化符号,制定了五年保护计划,包括培训、建档、知识产权保护等一系列切实可行的保护措施,使这一重要传统技艺文化遗产得到很好的传承和长远的发展。

2009年,麻香糕传统手工技艺被湖南省政府认定为省级非物质文化遗产。



麻香糕第四代传承人周国栋



麻香糕第五代传承人周宏

沅江麻香糕第五代传承人是周宏女士,系周国栋的女儿。她对记者说,公司成立后,便恢复其传统风格,并积极自主创新,增加麻香糕产品技术含量,吸收国内外新技术、新产品、新材料等,改进提高技术装备,在质量管理上不断完善和规范,包装上不断更新,力争在市场竞争中处不败之地。在10年的时间里,产品品种增加了10个以上,如黑芝麻麻香糕、麻糖卷、砂仁糕、无糖麻香糕等等。生产上不

仅保存了传统工艺,还通过多年的研究和探索,研制出了麻香糕生产专用机械设备。在知识产权方面已获得了12项专利。周宏女士说,“億昌”历经百年沧桑,而今迎来发展创新的大好时机,为赢得广大客户的青睐和厚爱,“億昌”决不会辜负广大消费者的期望,诚信经营、特色经营,以质量第一、信誉唯上为目标,继续弘扬和维护“億昌”百年老字号这一金字招牌,使其谱写出更精彩的篇章。



中华老字号“億昌”麻香糕