奥朗德当选新一任总统

法国艺术家联合宣言争权益

本报驻法国特约记者 刘望春

当地时间5月6日晚8点,法国电视台公布的总统大选第二轮初步计票结果显示,社会党候选人奥朗德以51.8%的得票率击败现任总统、人民运动联盟候选人萨科齐,当选新一任法国总统。第二轮投票的正式结果将于5月10日公布。5月中旬,新任总统将正式就职并任命新一届政府。奥朗德成为第五共和国第二位社会党籍总统。此次投票率预计在80%左右,民众参与度较高。

在今年的法国总统选举中,奥朗德与萨科奇同进第二轮决赛并无意外,极右翼"国民阵线"候选人马琳娜·勒庞和"左翼阵线"候选人梅朗雄分获高票支持却成为一大看点。这显示出法国数十年来"左右派对峙"的政局被底层民众势力突破,长期以来被漠视的群体的声音和诉求随总统选战进程得到了越来越多的关注。

法国美术家协会利用总统大选的时机,代表全国各地1.7万多名涵盖传统和前卫的书画及造型艺术领域会员发表《美术家宣言》(以下简称《宣言》),提出反传统的美术行业政策措施,旨在提请当局注意不断下降的艺术家状况,捍卫美术家权益,改革涉及美术行业发展的公共文化政策,促进艺术繁荣、健康、有序地发展。

《宣言》提出,20年来,法国艺术家和参与文化政策制定的艺术界代表的地位逐步下降,状况堪忧。国家权力部门没有履行好促进法国文化创造和创造者多样化发展的职责,官方文化机构只关注和支持少数符合"国家审美标准"的艺术家的发展,无视广大代表文化多样性的艺术家群体,遏制了民众选择艺术的自由。国家只注重投资文化形象工程,文化政策向市场化艺术倾斜,导致肆意宣传和投机行为充斥艺术市场、全球单一模式的投机艺术与民主制文化国家交相混杂的现象。与其他行业相比,美术家的专业性受到最严重的忽视。《宣言》呼吁改革僵化、守旧的文化管理体制和文化政策,希望执政者能够倾听和尊重艺术家的意见,在民主决策中充分重视行业专业性和不同声音的表达,促进艺术多样发展,激发艺术家的创作热情。

为维护广大艺术家的权益和推动艺术创作多样化、可持续发展,《宣言》要求国家权力部门采取如下措施:

还原艺术家的专业核心地位。艺术专业评判权长期交由官方机构和市场掌控,应改变这一做法,艺术家代表应作为与官方代表、市场代表并列的第三方,介入国家各级艺术专业鉴定和咨询委员会的工作,参与国家文化事务的决策研究和专业讨论等。

推动艺术知识和技能的传承。在学校各个阶段开展艺术史教学,授课教师应由艺术史老师和美术家担任。在中学和大学开设艺术技能训练课对重建文化艺术全民共享的社会将起到重要作用。

扩大艺术家作品的认知度。国家应为艺术家提供展地费用资助,使其作品获得更多的关注。国家不应将大量的公共资金用于声势浩大的宣传活动,应建立公正、均衡、严格的资助制度,举办有利于文化多样发展的活动,建立沟通广大公众的桥梁,实现文化艺术共享,实现艺术市场和艺术事业的繁荣。

制定履行社会义务和税收义务的监管措施。国家应采取必要措施使所有艺术家和代理机构切实履行社会和税收义务,结束不正当竞争,整顿艺术市场。

建立税收优惠措施。对私人购买在世艺术家作品实行税收优惠政策,但该政策只适用于在美术家协会和税务机关合法申报的艺术家和代理商。此举有助于掌握艺术市场状况和保证税收。

为艺术家支付展示作品的酬金。国家应要求地方机构为提供作品、参与地方形象建设的艺术家支付酬金。地方机构向艺术家征订艺术活动方案,无论实施与否都应支付酬金。应充分尊重知识产权和艺术创作价值。

重新审视"1%艺术行动"委员会的运作。"1%艺术行动"指在公共建筑中使用占建筑款1%的资金购买艺术家的作品,装饰新建、改建或扩建的建筑物。此措施50年来有力推动了艺术的创作和发展。《宣言》指出,项目受益人的评选虽然由具有法定资格的委员会进行,但委员会成员大部分来自官方机构指定的"资深人士",应更多听取艺术创作者的意见,而不是拥有光彩头衔和显要地位的机构人士的意见。

扩展企业赞助范围。国家文化主管部门应与美术家协会等机构合作,收集、发布文化项目信息,使企业在考虑赞助文化时有更多的参考空间。文化赞助法的内容应为吸引中小型企业进行调整。

制定便于艺术家租住工作室的政策。艺术家需要便于进行艺术创作的生活环境,应为艺术家专门设立租住工作室兼住宅的租约和租赁制度,建设适合艺术家发展的工作室兼住宅,明确租用和分配制度。

扩大因申报辅助职业收入而享受社会优惠政策的范围。收入达到社保标准的艺术家申报辅助职业所得依法享受社会优惠政策,应使主业收入不足社会保险标准的协会会员申报第二职业时也能享受这项政策。

制定措施为艺术家在国外举办展览提供便利。为便于艺术家在国外办展,为其提供国际认可的文件,简化展品运输的海关和行政手续,鼓励艺术家出国举办展览等交流活动,弘扬法国文化形象。

保障艺术家的社会权益。各有关公共事务部门应考虑到美术家的特殊身份,以及他们微薄的收入和高涨的社会分摊金额,为其合理计算和发放社会补助金。

对公共资助的发放和公共机构购买艺术品进行监督,保证其运行公正透明。所有公共资助应授予严格履行行政手续和社会义务的艺术家和艺术机构,项目资助申请审理委员会成员应由官方机构代表和艺术家行业机构选派的代表组成。所有公共机构购买艺术品时,须保证艺术家遵守社会税收制度、买家履行社会税收义务,艺术品购买意见审理委员会应由官方机构代表和艺术家行业机构选派的代表组成。

尽可能多地为艺术家提供国内采风创作的机会,明确选拔标准。文化主管机构在选拔采风创作艺术家时,要注意艺术类别多样化的标准和选拔程序的透明度。

重新研究制定向专业艺术组织发放资助的标准,对其维护艺术家权益的行动予以资金支持。向专业艺术机构发放资助的金额应依据该机构具有的专业代表性和机构管辖的地域范围、行政层面和会员人数确定。建议在美术家协会内设立书画和造型艺术专业信息中心,为公共职能部门落实资助等文化政策提供咨询和参考。

《宣言》通过上述15项措施,呼吁政府正视行业发展现实问题,有效担负起调解的责任,归还艺术家和专业人士在促进艺术事业发展中应享有的话语权,保障艺术家权益。

法国美术家协会于1952年成立,是法国书画和造型艺术领域主要的行业组织,负责管理入会美术家的社会保险,实施有关社会公益活动。通过社会协助、信息咨询、监督维权等活动为广大美术家的职业生涯提供帮助。协会经常在全国各地组织讲座、研讨会等活动,广泛听取会员意见,就权益保障和行业发展问题向执政者传达专业建议和会员诉求。协会积极利用本届法国总统选举的时机,召集全国会员共商行业发展,吹响争取艺术家权益的号角,使长期被漠视的艺术家群体在总统大选激烈交锋之际发出行业最强音。《宣言》反映了法国艺术家的集体关切和法国多年来美术界存在的问题。对《宣言》内容的了解有助于从一个侧面了解法国艺术界发展状况,有助于加深中法两国艺术家的理解和深层次的交流。

休斯敦国际摄影双年展

休斯敦:二十六万人瞩目前苏联摄影展

本报驻美国特约记者 李乾清

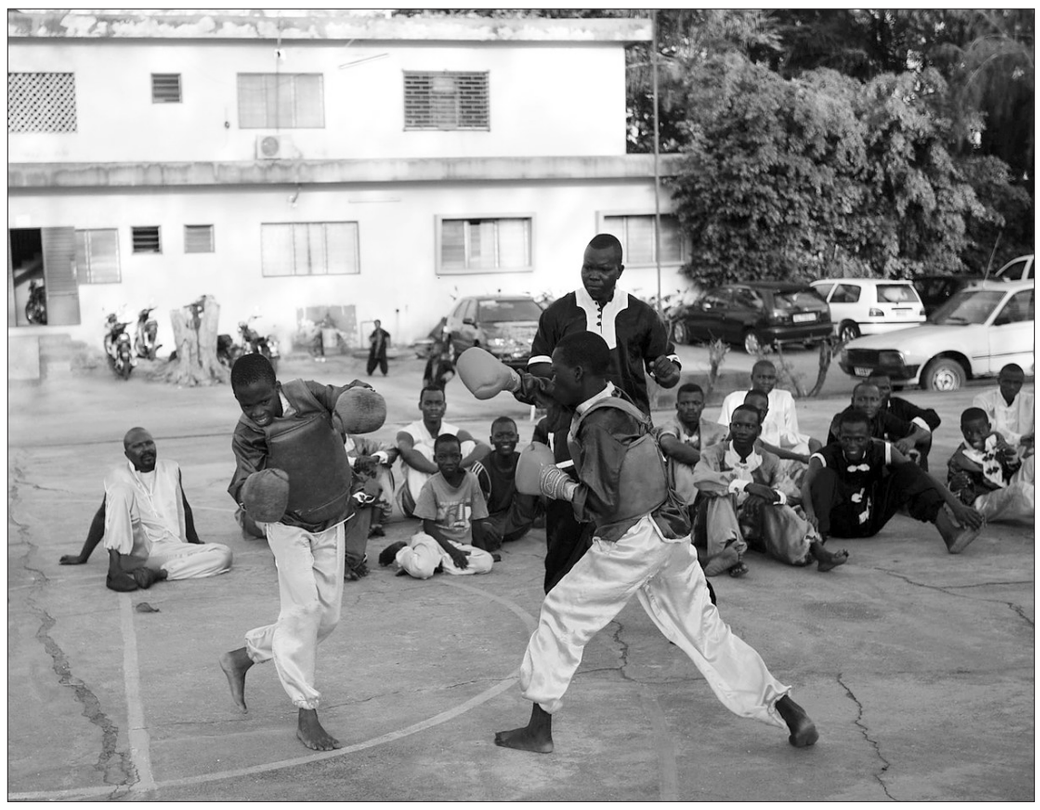
第14届休斯敦国际摄影双年展4月29日落下帷幕。在为期一个半月的时间里,主办方相继举办了主题展览、影像专家见面会、艺术家签字售书、摄影工作坊、策展人论坛、拍卖会、摄影艺术推广等一系列活动。今年的主题是"现当代俄国摄影",主办方同时推出"后斯大林时代1950—1970","解冻、解放和实验主义1980—2010","青年一代2007—2010"3场主题展览,共展出来自俄罗斯、乌克兰和白俄罗斯等前苏联加盟共和国147位摄影家的1000余幅作品,全面回顾了上世纪50年代以来东欧各国摄影艺术的发展。世界各地的摄影家和摄影爱好者齐聚休斯敦,共同感受美国规模最大、历史最久的摄影展盛况。根据主办方提供的信息,本届双年展全部项目的总参与人数超过26万。

由于摄影艺术在美国兴起较晚,休斯敦国际摄影双年展与欧洲的一些著名摄影展相比还是后辈。它由美国摄影家弗雷德里克·鲍德温和温蒂·沃特瑞斯夫妇创立于1983年,以"质量、机会和发现"为主题,其宗旨在于发现和帮助不知名的艺术家,推动摄影和相关艺术的展示、交易和交流活动。双年展于1986年举办了首次展览,之后每届双年展根据当年的热点话题确定主题,举办大型主题展览。2008年,双年展曾借北京奥运的东风聚焦中国。

自创办以来,双年展凭借大胆创新实现了迅速发展。它最大的创新在于一个叫做"影像专家见面会"的摄影交流项目。每届双年展举办时,主办方邀请来自世界各地的图片社、画廊、摄影节、摄影院校、出版社、专业传媒的主要负责人齐聚休斯敦。这些在摄影界有相当影响力、掌握话语权的业内人士作为"评议员"和来自世界各地的摄影师展开交流。"影像专家见面会"使摄影师和艺术家有机会直接面对从事影像艺术作品销售、出版、策展及评论等领域的专家,从而为他们进入高端影像市场提供机会和平台,这一活动深受摄影人的欢迎,现已被众多国际摄影活动移植和采用。今年共有来自34个国家的500多名摄影家参加见面会,他们和160多名业内专家进行了交流探讨。

除在双年展项目设置上别具匠心外,鲍德温夫妇还巧借延伸项目扩大双年展的声势。其实,每届双年展由他们组织的核心展览不过20个,主要围绕先前选定的主题策展,但他们联络休斯敦市近百家博物馆和画廊同时举办活动,使被纳入双年展的项目超过100个。近些年,双年展还开展名为"摄影节之光"的国际摄影节策展人交流项目,积极和世界各大摄影节展开合作。2006年,双年展还在北京举办了"影像专家见面会"的分会场活动。

在双年展上,摄影的概念已渐渐变得宽泛起来,负责人温蒂·沃特瑞斯表示,双年展的革新仍未停止,考虑到摄影只是视觉呈现方式的一种,他们还考虑将视觉装置、微电影等新媒体艺术引入双年展。在不远的将来,不断开拓创新的双年展也许会呈现给我们一个以摄影为主体的综合视觉艺术盛会。



◀5月6日,应贝宁功夫武术联合会邀请,贝宁中国文化中心的散打培训班离开科托努,首次走进贝宁政治首都波多诺伏,为当地练习者带来一次近距离接触散打运动的机会。贝宁功夫武术联合会副主席马尤斯为到场的散打练习者进行了简要介绍,散打教练李科为学员授课。学习结束后,3对学员进行了实战演练。图为两名小学员的散打表演。 白光明 牛鸿飞 摄影报道

动态扫描

汉学著作《中国茶文化》罗马尼亚获奖

本报讯 (驻罗马尼亚特约记者周旻)罗马尼亚《历史》杂志文化基金会近日举行的2011年度颁奖仪式上,罗马尼亚汉学家安娜·布杜拉女士创作的《中国茶文化》一书获得"萨穆尔卡什奖"。

安娜·布杜拉是罗马尼亚著名汉学家,罗马尼亚社会历史科学院研究员,曾在中国生活、工作多年,精通中国历史,发表过大量有关中国历史的学术专著和论文。《中国茶文化》一书图文并茂,通过介绍茶的历史、中国茶分类、茶道及茶具等相关知识,展示了独具特色的中国茶文化。

罗马尼亚《历史》杂志创刊于1967年,在境内外拥有广泛的读者群。其创办的文化基金会每年颁布一次奖项,奖励为研究罗马尼亚和世界历史做出突出贡献的罗马尼亚杰出人士。基金会共设14个奖项,其中以罗马尼亚著名艺术史学家萨穆尔卡什命名的奖项专门用于奖励在艺术史研究方面取得突出成绩的学者。

越南成立国家话剧院

本报讯 根据越南文化体育和旅游部部长黄俊英3月签发的第1153号决定,越南国家话剧院于近日正式宣告成立。这标志着越南在近几年取得经济成就的同时开始注重文化建设,加大文化投入。

该院由原越南话剧院、青年话剧院组成。越南政府已在河内美亭新区拨出7000平方米土地用于兴建剧场,新剧场将内设一个容纳1200个座位的话剧院和容纳500个座位的实验剧场,一旦资金到位即可开工。在新剧场建成之前,两个剧院仍在原址办公,但将统一协调剧目投资,提高效益。目前新任院长黎雄已经正式上任,两名副院长也已就位。根据《决定》,国家话剧院还将增设儿童话剧院作为新的下属机构。 (越 振)

日本给青少年网游消费设限

本报讯 由日本六大网游公司组成的网络社区游戏联络协议会日前举行了第一次会议。会议宣布,为引导青少年正确使用社区游戏、网页游戏等网络游戏,将对18岁以下青少年的网游消费做出限制。六大公司一致同意采取主动措施,规定18岁以下青少年每月网游消费额不得超过1万日元(折合800元人民币),约为日本人平均月薪的1/35。

近年来,日本社会相继发生青少年沉迷网络游戏产生高额消费的案例,受到社会各界的批评,游戏业界因此加强了自律并制定有关政策。根据这项新规定,DeNA公司决定,自6月起,青少年购买网游虚拟货币的上限为:15岁以下每月5000日元,18岁以下每月1万日元。GREE公司也决定,15岁以下青少年网游消费上限为每月5000日元,16至19岁每月1万日元。两大游戏公司均修改了部分程序,超过上限的网游消费将无法被服务器接受。 (石泽毅)

委内瑞拉:音乐教育与体育相结合

本报驻委内瑞拉特约记者 朱晓燕

为拯救贫困儿童,用音乐与犯罪、吸毒做斗争,何塞·安东尼奥·阿布莱乌于1975年在委内瑞拉创办了"青少年交响乐团与合唱团国家体系"(以下简称"音乐救助体系")。多年来,该体系培养出了大批杰出音乐人才,为委内瑞拉的未来发展奠定了良好的人文基础,被誉为"人类和平与进步的典范",大大提升了该国的国际形象和文化实力。如今,委内瑞拉体育部看中了其成功模式,希望通过借鉴、应用其运作方式,推动委内瑞拉体育事业发展——"音乐救助体系"强调美化心灵、激发个体尊严和自信,这也正是一名优秀运动员所必备的心理素质。

近日,阿布莱乌与委内瑞拉体育部长埃克托尔·罗德里格斯·卡斯特罗签署合作协议,宣告委内瑞拉"音乐救助体系"与"大学生体育体系"正式结盟。

阿布莱乌表示,这是委内瑞拉历史上体育与音乐的首次牵手。挽救贫困儿童,给他们一个健康的体魄、美好的心灵是"音乐救助体系"的初衷与奋斗目标。如今,音乐体系里的35万青少年将有机会参加体育运动。交响乐团及体育代表团将是联盟中的主力军,是重大体育赛事和庆典的重要组成部分。

罗德里格斯说:"我们将把'音乐救助体系'的成功经验运用到'大学生体育体系'中来。我们的运动员将很快地开始学习音乐,而学音乐的青少年也将开始进行体育锻炼。为此,双方将在加拉加斯、塔奇拉和苏利亚3地的体育办事处成立工作组,具体实施联盟计划中的各项活动并开展试点,继而推广至全国。"

作为"音乐救助体系"最知名的标识,西蒙·玻利瓦尔交响乐团将参演伦敦奥运会闭幕式,这是委内瑞拉"音乐救助体系"牵手"运动精神"的重要活动之一。7月27日至8月12日,来自世界各国的约2.5万名艺术家将云集伦敦,举办1.2万场艺术、音乐、舞蹈和戏剧等文化演出。伦敦奥运会的闭幕式主题为"英国音乐的交响曲",届时,西蒙·玻利瓦尔交响乐团将为全球40亿观众献上精彩的演出。西蒙·玻利瓦尔交响乐团在多年努力下,已成为国际顶尖乐团,足迹遍布全球众多艺术盛事和著名剧院,全球最大的唱片公司——DG唱片公司与之合作灌制贝多芬、马勒等多张唱片。该乐团加盟伦敦奥运会闭幕式,让人们再次关注这个世界音乐教育史的奇迹。

37年来,委内瑞拉共有35万名青少年加入该体系学习古典音乐,其中80%至90%为贫困儿童。目前该体系下附有90个幼儿交响乐团(4-6岁)、130个儿童交响乐团(7-16岁)、288个青少年交响乐团(16-20岁)、30个专业乐团、377个合唱团、1355个附属合唱团、12个吉他制造厂及1.5万名音乐教师。自1993年至今,"音乐救助体系"及其创始人阿布莱乌、指挥家杜达梅尔和西蒙·玻利瓦尔交响乐团荣获了联合国和世界各国政府颁发的荣誉奖项100多个,阿布莱乌更被授予联合国教科文组织"亲善大使",获得诺贝尔和平奖提名等多项国际荣誉。

阿布莱乌用参加奥运会演出的消息激励孩子们