

作为国家文化创新工程项目,本次吴江区域文化联动范围由江浙两省拓展至江苏、浙江和山东3个省,并邀请运河沿线15个地级以上城市参加。25项艺术活动在丰富人民群众文化生活的同时,也为区域经济发展营造良好氛围——

第九届吴江区域文化联动启动

本报讯 从4月28日开始的两个月内,在江苏、浙江、上海相邻的县市及运河沿线的部分地区,来自区域内的各种群众文化节目、展览及民间文艺演出将相互交流,这种打破了传统意义上以行政区划为界的文化交流,就是首个获得文化部创新奖的群众文化项目——江苏省吴江市的“区域文化联动”。

4月28日,第九届区域文化联动暨第三届京杭大运河艺术节在吴江盛大开幕,来自江苏、浙江、山东等地的精彩节目,拉开了这个基层群众文化大集的序幕。与往年不同的是,今年的区域文化联动在原有基础上更深化了文化惠民内涵,扩大了参与面,联动范围由江浙两省拓展至江苏、浙江和山东3个省,并邀请运河沿线15个地级以上城市参加。活动注重多元文化的互动发展,将开展“运河文化联动周”和“镇(区)巡回演出”



第九届吴江区域文化联动开幕式演出现场 周云平 摄

等25项艺术活动,包括获得过文化部群星奖的群众文艺精品节目;江苏、浙江、山东的运河沿线的非物质文化遗产类节目;新创作的凸显吴江地方特色的优秀群众文艺节目;昆曲、芦墟山歌、评弹、苏剧等地方特色节目以及外来务工人员等业

余草根团队表演的文艺类节目。

吴江市地处江、浙、沪交汇处,

是长江三角洲最具活力的新兴城市之一。伴随着经济社会的全面发展、外来人口的急剧增多,吴江市呈现出对公共文化服务产品的需求总量激增、对公共文化服务产

品质量的要求越来越高的趋势。而吴江公共文化服务机构,特别是乡镇文化站,普遍存在着公共文化服务经费不足、公共文化服务人才不足、公共文化服务资源不足、公共文化服务水平不高、公共文化服务能力不足等问题。城市经济社会的快速发展呼唤和要求城市文化服务体系建设,加大公共文化产品和服务的供给,优化公共文化产品和公共文化服务的质量,提升公共文化服务的水平和能力。在这样一个背景之下,吴江市提出了“区域文化联动”的理念,并开始实施“区域文化联动”活动。

为了保证“区域文化联动”活动的顺利实施,吴江市采取了以下主要措施:一是建立区域文化联动组织机制。先是在2003年建立了由吴江市文化馆牵头,吴江市盛

泽、平望、震泽3个镇的文化站参加的文化联动组织机制;2004年,建立了由吴江市委宣传部、吴江市文广局牵头,全市10个镇党委、政府共同参加的“吴江市十镇联动”组织机制;2009年2月,建立了由吴江市文广局牵头,上海市青浦区文广局、浙江省湖州市文化馆、浙江省嘉善县文广新体局、吴江市文广局共同参加的“长三角区域文化联动”组织机制。二是创设区域文化联动载体和平台。该市创设了“吴江市三镇联动大型文艺巡回演出”“江浙沪文化联动大型文艺巡回演出”等载体和平台,举办了系列农村文化广场舞演出活动。2009年,“区域文化联动”荣获“第三届文化部创新奖”,2011年被列入“国家文化创新工程项目”。9年来,吴江市共举行大型文艺巡演200多场,参演人员2.3万余人次,观众达100多万人次。(文 武)

传 真

2012“北京七日”摄影大赛启动

本报讯 (实习记者王学思)5月5日,2012“我的北京我的家——北京七日”摄影大赛启动仪式暨首场采风活动在丰台卢沟桥文化旅游区成功举办。200多名影友齐聚活动现场,共同用镜头去捕捉“燕京八景”之“卢沟晓月”的迷人风采。

“北京七日”摄影大赛是北京市民群摄影的品牌活动,由北京市委宣传部、市文化局、首都文明办、团市委、市外办及市对外友协等单位共同主办,目前已举办至第10届。今年的摄影大赛以“我的北京我的家”为主题,鼓励广大

摄影爱好者用镜头去捕捉身边的小事,以诠释、弘扬“爱国、创新、包容、厚德”的“北京精神”。大赛除开展作品收集评选、户外采风、讲座沙龙、作品巡展等活动外,还将通过官方微博开展“北京精神随手拍”活动。

据了解,组委会还将举办“盛世欢歌——北京七日”10周年庆典活动,“北京七日”10周年摄影作品展及基层巡展,将百姓摄影师用镜头展现的首都10年来在社会、文化、城市发展及百姓生活等方面的重大变化呈现于广大市民的眼前。

浙江公共图书馆讲座联盟“开课”

本报讯 日前,由浙江省公共图书馆讲座联盟主办的“图书馆讲座工作培训班”在杭州举行,该省各级公共图书馆相关工作负责人共60余人参加了培训。

据了解,此次培训邀请了来自国家图书馆、上海图书馆等地的专家授课,内容包括图书馆讲座与阅读推广、图书馆讲座的选题策划、图书馆讲座工作的现状及基本运作方法、图书馆讲座主持人的职业素养以及文明礼仪与职业形象等。培训期间,还召开了浙江图书馆“文澜讲坛”创办十

周年纪念座谈会,与会者交流了图书馆举办讲座的经验,并向“文澜讲坛”创办十周年征文活动的获奖读者进行了颁奖。

据悉,浙江图书馆“文澜讲坛”创办十年以来,本着“公益性、亲民性、开放性”的原则,以传播知识、服务读者为己任,累计举办讲座502期,听众数量达10余万人次,已经成为浙江省知名的讲座品牌。此次培训及座谈会增进了同行间的业务交流与合作,为推动该省公共图书馆讲座发展提供了有益的借鉴。(禾 安)

河南澠池:农家书屋派上大用场

本报讯 (驻河南记者张莹莹 通讯员张文)“以前我种的两亩朝天椒产量总是上不去,自从村里有了农家书屋,我没事就来查些种植朝天椒的资料,如今不但产量上去了,收入也提高了。”河南省澠池县天池镇张吕村农民王洪洪说。如今,到农家书屋“充电”,已成为澠池县广大农民的新时尚。

近年来,澠池县委、县政府深入实施“文化育县”战略,按照“政府组建,鼓励社会捐助,农民自主管理,创新机制发展”的工作思路,坚持以贴近农村、方便农民、服务农业为原则,用社会主义先进文化占领农村文化阵

地。目前,全县235个行政村全部建成农家书屋,实现了“低标准、广覆盖”的目标,解决了农村群众“买书难、借书难、看书难”的问题。该县不断加强公共文化基础设施建设力度,建成了文化馆、图书馆、博物馆“三位一体”的澠池综合文化场馆;总投资6000万元,建设集大影院、科技馆、电影院、民俗文化展示中心、曲剧团排练中心、青少年宫为一体的文化艺术会展中心;该县还在12个乡镇和235个行政村均建起了文化站和农村文化大院,新华书店网点建设城乡覆盖率达100%。



近日,北京市朝阳区亚运村街道举办了“与雷锋精神同行”公益演唱会和学雷锋志愿服务活动。在“与雷锋精神同行”演唱会上,由志愿者组成的“唱响雷锋艺术团”表演了歌舞、诗朗诵、快板、小品等丰富多彩的节目;学雷锋志愿服务活动也是别开生面,义务维修自行车、理发、清洗空调、健康义诊、法律咨询等各种形式的服务,为居民们带去了方便和快乐。图为活动现场。(伍 星)

诗意文化营造和谐安康

本报讯 (实习记者王学思)日前,由首都师范大学中国诗歌研究中心、陕西省安康市委宣传部、安康日报社、汉江·安康诗歌创作基地共同举办的“诗意安康,文化共享——高雅艺术与公共文化服务体系建设论坛”在京举行。

论坛上,与会嘉宾肯定了汉江·安康诗歌创作基地成立以来所开展的各项工作,共同探讨了安康诗意文化与公共文化服务体系建设,并畅谈了汉江·安康诗歌创作基地的未来与发展。

北京大学教授谢冕表示:“安康这个小城能用这么多的人力、物力、财力来做这个事情,可见是一个有目标、有愿景、有想象力的城市。”《中国作家》主编艾克拜尔·米吉说:“将公共文化服务体系与本地独特的文化品牌联系在一起十分值得提倡,安康有很好的文化基础,加上各级领导对文化的重视,在城市文化方面一定会取得快速的发展。”

据了解,汉江·安康诗歌创作基地为首师大中国诗歌研究中心

下设的两家诗歌基地之一,也是陕西省作家协会在该省的首家诗歌创作基地。设立以来,该基地举办了各种诗歌活动和诗歌赛事,设立“汉江·安康诗歌奖”,创办文化实体,弘扬传播诗歌文化,充分利用诗人和诗歌的力量自觉融入当地公共文化建设,用诗歌来打造城市文化名片。据悉,该基地未来还计划举办“诗社群”活动,让诗歌走进更多的社区、走向民间,提升群众的诗歌素养,营造浓厚的文化氛围。



近日,安徽省淮北市海宫社区开展了“最美的笑”评比活动,包括进城务工人员在内的1300多名社区居民参加了此次活动,其中年龄最大的81岁,最小的刚刚出生1周,通过居民评选,最终有90张“最美的笑脸”荣登“笑脸墙”。图为一对父女在“笑脸墙”前驻足观看。 黄世鹏 摄影报道

这里的文化氛围日渐浓厚

——黑龙江省牡丹江市公共文化建设印象

本报记者 连晓芳

目前,全市各级公共图书馆、文化馆共接待群众70余万人次。

“动态推进”有条不紊

在牡丹江海林市文化馆的大门口,免费开放公示十分醒目,馆内既有多功能厅、小剧场、舞蹈排练室、艺术辅导室,又有图书报刊阅览室、综合活动室和艺术展览室。而在占地1500平方米的牡丹江市西安区文化馆内,墙上挂着的全市公共文化服务体系信息网格示意图板,也让市民对全市文化设施一目了然。

据介绍,牡丹江市针对创建示范区制定了“动态推进”和“销单”工作机制,将各创建单位文化设施建设情况形成网络图,建成一处,验收一处,标注一处,既实现了动态管理,又方便了老百姓

一个小小的县级市,为何能将周边邻省的地市县都“联动”起来?在区域文化联动的背后,隐藏着怎样的文化需求?

首先,“区域文化联动”突破了就农村文化建设而展开农村文化建设、就地方文化建设而展开地方文化建设的惯性思维和框束,针对吴江农村文化建设和公共文化服务体系建设存在的问题,该市创造性地提出“区域文化联动”理念,把吴江市农村文化建设和公共文化服务体系建设放置到了促进区域经济社会文化协调发展、推动文化大发展大繁荣的大背景下,通过实施“区域文化联动”项目,开阔自身的文化胸襟和文化眼界,建构起开放、联动的区域文化发展机制,吸纳、整合、利用区域内及周边优质的文化资源,激发区域内的文化创造活力,实现区域文化的共享、共建、共创、共荣,提升区域内公共文化服务水平和竞争力,完善公共文化服务体系。

其次,在内容和形式上有所创新。“区域文化联动”演出内容涵盖了多个方面,包括获得过群星奖的群众文艺精品节目,新创作的优秀群众文艺节目,昆曲、芦墟山歌、评弹、苏剧等具有地方特色的非物质文化遗产类节目等。“区域文化联动”在形式上也很有大创新。它创造了吴江市“十镇联动”大型文艺巡回演出等载体和平台,演出场地不仅设在乡镇文化广场,还通过流动演出车把寓教于乐的节目直接送到了田间地头或农民的家门口。除了举行大型文艺巡回演出外,还有电影放映、文化理论交流、文艺创作研讨、书法美术摄影交流展、业余文艺团队大赛、乡土刊物评比、非物质文化遗产展览展示等多种形式。联动还以多元化运作的方式来保证项目的顺利实施。在区域文化联动项目的运作过程中,吴江市采用了政府主导、企业赞助、乡镇投入、社会参与的多元化方式,即政府投入一部

分资金,企业以冠名形式给予一定赞助,乡镇投入一定的人力、财力、物力,其他社会力量给予一定的资助,让老百姓享受免费的文化大餐。

在实施区域文化联动项目的过程中,吴江市不仅实现了各乡镇文化资源的整合、共享和利用,还实现了苏州市内、江苏省内以及以及吴江毗邻的上海、浙江境内的文化资源的整合、共享和利用。“区域文化联动”活动开展以来,吴江城乡在公共文化设施建设、公共文化人才队伍建设、业余文艺团队建设、文艺作品创作、文化遗产保护、文化活动开展等方面都取得了重大进展和突出成绩。市区新建了高标准、高规格的大剧院、图书馆,乡镇文化站的设施面貌也焕然一新。各乡镇均拥有十几支业余文艺团队。6年来,在“区域文化联动”项目的促进下,吴江市共创作排练及演出各类文艺节目2000多个,一批优秀的文艺节目在省内和全国赛事中获奖。“区域文化联动”活动还吸引了众多部门、行业、企业和全社会的参与,是各部门、多行业、多层面的文化大联动,最多的时候曾有7个部委办局共同参与主办,通过创作、演出反映各行各业新风貌的文艺节目,不仅满足了人民群众的

精神需要,同时也宣传了各行各业的建设成就,团结、凝聚和振奋了人心,有力地促进了吴江经济社会的建设。特别是借助“吴江市十镇联动大型文艺巡回演出”平台对相关企业的宣传,对企业文化的打造、企业品牌的树立、企业形象的推广、企业产品的营销和企业的发展,起到了重要作用。

“区域文化联动”活动拓展了县域文化建设的途径和空间,开启了构建公共文化服务体系、提升公共文化服务力、推动文化大发展大繁荣的新思维,创造了区域文化交流、合作、共享、共建、共荣的成功模式,提供了保障人民群众基本文化权益,构建和谐社会的范例。

广州青少年积极参与图书馆志愿服务

本报讯 日前,一场扣人心弦的“图书馆志愿服务能手”比赛在广东省广州市越秀区图书馆举行。参加这次比赛的选手全部为中小學生,他们都是越秀区图书馆的志愿者。

据介绍,此次比赛分为小学组和中学组,比赛内容包括图书分类排序和图书馆业务知识抢答两个环节。进入决赛的选手都是从

初赛中拔萃而出的佼佼者,比赛现场,他们在操作环节轻车熟路、动作迅疾,抢答环节场面也十分热烈。选手们纷纷表示,参加图书馆志愿服务受益匪浅,不仅学到了有关图书馆工作的知识和技能,还认识了很多志同道合的朋友。他们表示,今后会积极地去图书馆做志愿者,为市民服务,争当图书馆“志愿服务达人”。(何雪妍)

在文化生活中享受快乐

两年前,海林市横道河镇正南村村民张万兴利用自家院落建起了正南村文化大院,并自掏腰包投资近万元购置了扬琴、京胡和演出服装,以及流行歌曲、京剧、黄梅戏、吕剧等多种演唱曲本。两年来,正南村文化大院的文化活动非常活跃,节目大多是村民自编自演的,唱的是身边的事,说的是身边的人,因而深受群众喜爱。2010年9月,在海林市图书馆、文化馆的帮助下,正南村文化大院里又建起了农家书屋,如今藏书已达1500余册。

山河朝鲜族村位于牡丹江市西安区海南乡,该村以老年人为主体组建的民族舞蹈队在当地颇有名气。平时,这些队员们每天下午在村里的综合文化活动室排练节目,而在每次演出前或传统节日里,他们都会穿上朝鲜族服装,用传统的民族舞蹈迎接客人。据了解,该村文化活动室自免费开放以来,充分利用场地资源,布置板报、宣传画,并免费为村民提供政策宣传、信息咨询、市场行情、科技知识等服务,使村民的生活日益丰富多彩。