

# 把青春献给这片文化热土

## ——湖南青年文化工作者印象

本报驻湖南记者 黎鑫

5月4日,五四青年节。当晚10时,湖南省怀化市通道县坪坦乡的大礼堂内热闹非凡,该乡文化站站长杨建怀正在台上为乡里艺术团的演员们示范各种表演动作。夜已深,他们却浑然不觉。

而这,仅仅是湖南文化战线基层青年工作的一个缩影。多年来,为了让群众享受到文化福利,一批批满怀激情的青年在文化战线上挥洒着青春,他们平凡却快乐。在五四青年节到来之际,记者采访了几位湖南文化战线的青年工作者。

### 杨建怀： 做喜欢的工作永远不会累

杨建怀于1996年进入文化站工作,一千就是10余年,从小爱好文艺的他对工作充满了热情。谈起这些年的工作,他说:“做自己喜欢的工作永远不会累,我要将侗族文化发扬光大。”

政府嘉奖、文化工作先进个人、十佳劳模……说起杨建怀,通道县文化局的工作人员无不佩服,他们说,杨建怀做事踏实,专业技能强,深受群众喜爱。身为文化站站长,杨建怀需要打理的事情多而杂,农家书屋、文艺多功能室等场所都由他负责。“站里就我一个人,事情多了就有点忙不过来。”杨建怀说。

由于杨建怀经常下乡帮助民间文艺团体编排节目,有时甚至工作到深夜,群众都很感激。每次他要回镇上时,演员都会从自家带一些茶油、鸡蛋等土特产强塞给他。“乡里的民间文艺团体经济状况不佳,演员送我的东西换点钱可以添置演出道具。”因此,每逢下乡杨建怀都会带些道具送给文艺团体。

尽管身兼“数职”,杨建怀仍不忘文艺创作。由他创作的《欢迎你到侗乡来》、《阿妹别抢鱼》、《姐妹雨水情》等极富侗族特色的文艺旅游宣传作品得到了众多游客的喜爱,侗歌《行歌坐夜》、《那夜哥妹丢了心》等作品在侗族群众中颇受欢迎。2008年,在杨建怀的努力下,坪坦乡第二次获得了“中国民间艺术之乡”的称号。

### 曹威治： 年轻人应该多拼多闯

出生于戏曲世家的曹威治今年23岁,

是长沙市湘剧院的一名优秀青年演员。2011年,她荣获2004年至2010年度湖南戏剧芙蓉(表演)奖,成为湖南省最年轻的芙蓉奖得主,该奖项也是湖南省戏曲界的最高个人奖项。

“2010年5月前,演出任务主要是跟随剧院一起送戏下乡、送戏进社区。那时,演出环境艰苦,观众寥寥,自己积极性也不高。”曹威治说。不过,这种状况自2010年6月18日后发生了改变,那一天,长沙市启动了“好戏天天演,欢乐满星城”活动,曹威治也对湘剧有了新的认识。

据她介绍,目前自己的演出任务很重。除了每周在长沙市湘江剧场有三四场“好戏天天演”演出活动外,她还承担着送戏下乡、送戏进社区的任务。“有时面对繁重的工作,确实会感到累。但每当我站在舞台上,看到有那么多观众喜欢我,便又忘记了疲惫。”曹威治说。

随着“好戏天天演”活动的深入,湘剧

在长沙逐渐走俏。“一次在湘江剧场演出结束后,一位老戏迷主动找我交谈,并对我的演技给予了颇高评价,当时我兴奋不已。”曹威治说。对于今后的人生目标,曹威治坦言:“希望自己能争取拿到梅花奖。”她说,年轻人应该多拼多闯才能实现自身价值。

### 高雨乔： 孩子和家长快乐我就快乐

走进湖南省少年儿童图书馆六楼研究辅导部的办公室,你会发现室内虽然各类资料如山,但却摆放整齐、门类清晰。临窗的一张办公桌是“80后”女生高雨乔的,这位文静的女孩将繁琐的文字工作处理得井井有条。

每年省少年儿童图书馆都会举办一系列读书活动,宣传文案、通讯简报、讲话稿、主持词等都出自该馆的研究辅导部。

为准备好资料,吸引更多读者参加,高雨乔和她的同事常常加班至深夜,直到将资料反复推敲、修改好后方肯罢休。在活动开展过程中,高雨乔还承担着大量协调和接待工作,尽管各种工作任务繁重,她却没有任何怨言。“付出的同时,我也收获了快乐。”高雨乔说。她认为,孩子们在寓教于乐的活动中收获快乐和知识是对她工作的肯定和慰藉。

今年是高雨乔在湖南省少年儿童图书馆工作的第三年,她仍不敢停止学习的脚步。“我是学中文专业的,刚进馆时,对图书馆方面的知识了解很少。”高雨乔回忆,2010年11月,为了在湖南省图书馆界服务知识与技能竞赛中取得好成绩,她每天下班后拼命地“补课”,买书、看书、查资料等成了那段时间她脑袋里的“关键词”。最终,高雨乔以出色的成绩荣获团体二等奖和个人一等奖。

(下转第三版)

### 湘水余波

## 青年要挑文化担

鲁田

每一个有理想的青年,面对着属于他们的五四青年节时,都会拷问自己如何面对未来、把握今天。

今年的五四青年节,所有战斗在基层文化战线的年轻人一方面迎来了前所未有的好时光——党和国家对文化的高度重视;另一方面他们通过各种传播载体听到了中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛在五四青年节上对青年的“五点希望”,尤其是“不为任何风险所惧、不为任何干扰所惑,矢志不渝朝着崇高理想奋进”的寄语,指明了在基层文化岗位上年轻人应具有的文化自信与担当。

扎根于湖湘热土上的青年文化工作者,他们多是上世纪八十年代后出生的青年,他们在改革开放后经济相对富裕、社会环境相对宽松的好时期,他们感受了多元文化的丰

富多彩。“港台校园歌曲”“摇滚音乐”“欧美乡村音乐”以及“百花齐放、百家争鸣”的报刊出版高峰、电视机、影碟机DVD等快速进入城乡家庭,为这批青年从听觉到视觉都提供了奢华的盛宴,丰富了他们的精神世界。

可以说,他们是社会主义中国改革受益的一代,但同时又是必须承担的一代,承担传统文化的继承、挖掘与复兴。他们也是创造中国特色社会主义文化具有使命意义的一代。多少忘却的、消失的、散佚的文化碎片需要他们去拾缀、缝合、扬弃、保管和再现。他们在基层文化岗位默默耕耘的同时,将打造出一个文化自信、文化自觉的新青年形象。

年轻,要把文化重担担起!只有用青春理想与年轻人的旺盛精力去扎根基层,用责任心、也用义务甚至义工的心态默默去做才会大有作为。

### 文化简讯

#### 湖南文交所推出《非遗茶韵》产权交易

本报讯 (驻湖南记者李洁)5月7日,湖南文交所推出了首个文化消费品实物产权交易项目——白沙溪《非遗茶韵》黑茶套装产品。《非遗茶韵》的推出,是该所继张家界魅力湘西门票收益权标的创新后的又一次尝试。

白沙溪是中国黑茶的标志性品牌,《非遗茶韵》每套茶收录了白沙溪2011年生产的千两茶、百两茶、茯豪茯茶、云尖和天茯茶5个品种,其中湖南千两茶、湖南茯砖茶制作工艺已被列入国家级非物质文化遗产名录。此款产品的发

售和交易将赋予传统黑茶更多的文化内涵,使黑茶制作技术得到更加广泛的开发和利用,促进非物质文化遗产保护工作。

《非遗茶韵》通过湖南文交所网上平台发售,创造了全新的茶叶营销业态,把它从日常消费品提升为文化消费品,从一般货物提升为收藏产品,从传统的销售模式提升为电子产权交易,从一般购买行为提升为理财行为,这必将大大拓展黑茶产业的发展空间,提升黑茶的价值功能,促进黑茶产业的发展。

#### “刺绣当随时代——新湘绣·学院展”开展

本报讯 (驻湖南记者王伟)4月28日,“刺绣当随时代——新湘绣·学院展”在湖南省博物馆主馆开展。湖南省人大常委会副主任蔡力峰、肖雅瑜,湖南省政协副主席谭仲池,湖南省政府教育顾问张放平,湖南省社会科学院院长朱有志,湖南省文化厅副厅长杨福杰等120多位嘉宾出席开幕式。

“刺绣当随时代——新湘绣·

学院展”由湖南工艺美术职业学院、湖南工艺美术职教集团、湖南省博物馆主办,展览为期13天,将展出原创作品130余件。这些作品在继承传统湘绣风格的基础上,注入了现代审美情趣,内容更丰富多彩,刺绣技法和表现形式也富有时代气息,展现了湖南工艺美术职业学院在进行湘绣理论研究、产品创新研发上的成果。

#### “四·八”姑娘节民俗文化周在长沙举办

本报讯 (驻湖南记者张玲)4月29日至5月4日,由湖南省森林植物园和绥宁县人民政府共同主办的“四·八”姑娘节民俗文化周在湖南省森林植物园举行。本次活动以“原生绿洲·醉美黄桑”为主题,旨在展示绥宁县少数民族风情和独特风貌,丰富游客的假期文化生活。

本次活动包括民俗文艺演出、民间才艺表演和旅游商品展、旅游宣传画廊三大主题活

动。其中,民俗文艺演出每天在省森林植物园樱花湖广场举行两场,表演的节目包括歌舞《苗寨山鼓》、民族风情表演《苗家美》、钹舞《庆丰收》等;民间才艺表演由苗民现场表演雕万花茶、煮黑米饭、打油茶、苗绣等特色才艺。

“四·八”姑娘节主要流传于以湖南省绥宁县为中心的广大苗族地区,相传是为纪念宋代飞山峒蛮女英雄杨黎娘而产生的。

### 潇湘镜像



4月23日,由郴州市嘉禾县委、县政府主办,县委宣传部承办,县作风办、县文广新局协办的“爱我嘉禾·兴我嘉禾”干部作风建设民歌汇演在嘉禾县体育馆举行。嘉禾县素有“民歌之乡”的美誉,近年来,该县充分运用群众喜闻乐见的民俗歌舞、小品、演唱等形式丰富群众文化生活,倡导和谐健康的社会风尚。图为民歌汇演现场。李茅升 摄

### 湖湘文化新气象

#### 怡清源茶文化艺术团：

## 传播湖湘茶文化

本报驻湖南记者 文述 实习记者 杨砚池

“五一”前夕,湖南省怡清源茶业有限公司董事长简伯华从全国总工会捧回了“工人先锋号”的奖牌。这份荣誉是授予有着“茶道潇湘第一家”之称的怡清源茶文化艺术团的。该团体也是全国唯一获此殊荣的茶文化艺术团体。

从公司内部舞台走向国际舞台,怡清源茶文化艺术团华丽转身,成了中国茶文化的一张亮丽名片。

#### 十年磨出锋芒剑

2001年7月,作为当时湖南茶业的龙头企业,怡清源有限公司本着传播湖湘茶文化的理念,从公司前台、办公室、营销部等各部门和岗位中选拔出以现任团长李艳为代表的18名具有较好文化素质和表演气质的优秀员

工,组建了一支茶艺表演队,在公司的高度重视下,表演队迅速壮大,2002年7月正式更名为怡清源茶文化艺术团。

在10多年的成长过程中,虽然怡清源茶文化艺术团的成员多次更换,但艺术团吃苦耐劳、精益求精的精神却始终没变。艺术团团长李艳在新婚前一天还在参加茶文化传播展演,由于有重要演出任务,李艳生完宝宝45天后,便带着没有完全愈合的剖腹产伤口,义无反顾地投入到新节目的编排和茶艺队员的培训之中。

正是因为有着一群像李艳这样的团员的执著努力,怡清源茶文化艺术团才从理论和专业上均获得了很大提升,形体塑造、茶艺表演、舞蹈技巧日臻娴熟,演出水平日益专业化,成了湖南省唯一

的茶艺专业艺术团队。

据该团负责人康晓玲介绍,2011年,团里的女队员们在著名导演张纪中的安化黑茶大戏《菊花醉》中饰演美丽的采茶姑娘,艺术团团长、高级茶艺师李艳为《菊花醉》中的演员指导茶艺表演,她们的专业表演和认真精神得到了张纪中的肯定。

自2001年成立以来,怡清源茶文化艺术团多次荣获全国茶艺、茶道大赛冠军和省级、市级芙蓉标兵岗称号,还一度代表安化黑茶赴韩国、日本等国家演出,并应邀参加重大活动演出1000多场。

#### 融茶文化与潇湘风情于一体

怡清源茶文化艺术团的表演始终以怡清源黑茶文化的历史背

景为主线,以公司“茶文化带动茶产业”的发展理念为指导,成为传播安化黑茶文化的使者,是湖南茶文化的名片。

康晓玲说:“我们正在自编自排经典节目准备亮相第七届中部博览会,预计将在湖南特色馆上演一台茶艺表演,该节目将一如既往地保持浓郁的湖湘文化特色。像艺术团的经典节目《常德丝弦说唱怡清源》就是将常德丝弦这一国家级非物质文化遗产与湖湘茶艺相结合,节目一经推出便获得了观众的欢迎。

此外,艺术团还将湖南渔鼓这一民间曲艺和湖南古潇湘八景等融入茶艺,编创了一个个清新典雅、充满文化意韵的节目,让观众赏心悦目的地品味潇湘风情、湖湘文化。

(下转第三版)

## 长沙古城墙保护步入法制化轨道

本报驻湖南记者 文卫

日前,长沙市开福区文物行政部门依照《文物保护法》,公布长沙潮宗街古城墙遗址为不可移动文物,同时,在长沙市文物行政管理部门指导下制定了《长沙潮宗街古城墙遗址保护方案》。古城墙保护及相关考古工作,正严格按照不可移动文物保护的法律法规紧张有序地展开。



5月4日,长沙古城墙部分遗址迁移工程已完成。施工人员正在对保留的20米古城墙周边“旋挖桩”浇注混凝土。文卫 摄

记者在现场看到,古城墙迁移保护工程已经完成,原址保留的20米古城墙已打好防护围挡。围绕20米古城墙的136个旋挖桩正在浇注混凝土。随着相关建设项目的推进,古城墙遗址将建成博物馆,届时将揭开其神秘的面纱,向市民免费开放。

自去年11月古城墙被发现

后,湖南省和长沙市政府及有关部门高度重视,依照文物保护的相关法律法规,先后多次组织召开专题保护会议和专家论证会。多数专家认为,古城墙是长沙城市发展的历史地标,虽具有重要的历史价值、科学价值,但艺术价值并不突出。选择保存状况最好、遗址现象最为丰富、文化地层最为清晰的20米古城墙作地标保护是适宜可行的。在此基础上,今年2月23日,湖南省文物局组织省内外相关领域专家进行了系统综合论证,最终确定了原址保护(20米古城墙)与迁移保护(采用整体切割迁移)相结合的方案。

依照不可移动文物相关法律法规制定的《长沙潮宗街古城墙遗址保护方案》规定,原址保留的古城墙遗址处将建成面积约700平方米古城墙博物馆。该馆呈长方形回廊结构,正中位置的古城墙遗址为玻璃防护罩密闭保护,四周回廊及墙壁展示长沙古城墙历史、遗址出土器物等,整个展示将以平面、立体、多媒体等多种方式让观众多维度了解古城长沙和古城墙构造情况。其余古城墙迁移部分将在省、市博物馆作保护展示。