

# 畬乡升起一道美丽的彩虹

——专家评大型现代畬歌戏《七彩畬乡》

大型现代畬歌戏《七彩畬乡》(姜朝皋编剧,童薇薇、梁萍茹导演),是中共江西省鹰潭市委宣传部等单位组织创排的一部独具地方特色的舞台剧。自2009年上演以来,受到广大观众的热烈欢迎和专家学者的充分肯定,先后荣获第四届江西省艺术节剧目一等奖、中国少数民族戏剧学会“金孔雀”综合大奖和第二届中中国少数民族戏剧会演综合金奖等多项大奖。今年,该剧又入选第四届全国少数民族文艺会演参演剧目,将于6月进京献演。为此,他们下大力气对该剧进行了重新创排,全方位提升其艺术质量,令人耳目一新。江西省民族宗教事务局、江西省文化厅、鹰潭市人民政府和中国少数民族戏剧学会日前先后在北京、南昌为该剧举办研讨会,现将研讨会上部分专家学者对该剧的评论摘要如下,以飨读者。

**胡可(中国少数民族戏剧学会名誉会长、解放军艺术学院原院长):**看了畬歌戏《七彩畬乡》我非常兴奋,也深受感染,透过《七彩畬乡》,看到了畬乡山清水秀、环境优美、民风淳朴,畬歌戏运用传统的畬族人民的歌舞,给人留下深刻的印象。它将一个看似简单的故事赋予了崭新的内涵,展现了新一代青年人的风采,写出了新一代青年人的价值观、幸福观和建设山乡的责任感、使命感。同时剧本为山歌戏留下了极为丰富的二度创作空间,把这个美好的故事用歌舞的形式串联起来,又没有拘泥于传统的老套路,尤其是对生态环保意识的强调和关注也是这出戏的价值所在。

**季国平(中国戏剧家协会分党组书记):**《七彩畬乡》很独特,很别致,既有山歌音乐的元素,又有戏曲的特点。戏的时代感很强,舞台呈现很美,赏心悦目,是一部具有浓郁的畬乡风土人情,又反映了当代畬乡人生活状态的山歌戏,有鲜明的地域色彩的歌舞,希望鹰潭以这部戏为起点,再创几部“畬剧”,产生一个新剧种,以推动地方戏剧文化的发展。

**谭志湘(中国少数民族戏剧学会会长):**首先,我祝贺畬族诞生了一个新的剧种,这确实是很令人兴奋的事,但一个新生剧种从诞生、生存、发展到茁壮成长,还有很艰难的一段路要走,需要方方面面的支持,需要我们的坚持,还要继续打造下去。

**《七彩畬乡》是写当代的畬族人,从总体上塑造了一个并不为大家所熟悉的民族形象,写出了他们的善良,写出了他们的理想,写出了他们的坚持不懈,写出了畬族山乡的巨大变化。同时,通过二度的精彩呈现,用民族的表演、民族的腔腔,来塑造民族的形象,生动感人!我感觉整台戏线条很流畅,很简洁,但是不简单,具有一种单纯的美。而且内涵很丰富,表面看是叙述一个内蕴的故事,实质上赋予了全新的内容。这部戏对每个人物的把握都很有特色,很有分寸,而且主题也不是单一的,是多义的,不同的人有不同的感受。这个戏起点就比较高,现在更趋完美,也更加成熟。**

**康式昭(文化部政策法规司原司长):**我有几个感觉,一是欣喜感,看到戏有了大的前进、大的提高;另一个是敬佩感,看到这个戏今天这样的呈现,我更加敬佩剧组和支持剧组的各级领导。《七彩畬乡》剧本做了相应的调整,注入了新的内容。舞美也重新设计

制作,音乐进行了重新加工,也都有了新的创造和美学效果。

这个戏的双导演制是非常重要的,也非常必要的,戏剧方面的名导演童薇薇,加上歌舞方面的名导演梁萍茹,二者相得益彰,紧密融合,对于这部戏的成功,几乎是起到了关键作用。戏剧性作为核、歌舞作为表,融合得非常自然,所以看起来是一个完整的艺术品。程烈清老师把年轻女孩的乐曲写得那么美;朝皋严肃严谨,居然写出那么美的情歌,真叫人想不到;戏中主演都很称职,群舞演员在导演的调度下,青春靓丽,满台生辉,看起来非常赏心悦目;舞美更是美轮美奂。

从江西的省、市领导到剧组,确实是在做一件“知其不可而为之”、非常艰难的、意义重大的、而且可以说是一项伟大的事业。戏剧战线上艰苦奋斗的朋友们甘于清贫、安于职守、努力奉献,在艰难中前进的精神,了不得。领导很有眼光,在这样一个没有专业剧团的情况下组织这么大的一个演出,下那么大的决心,了不得。

这个戏可以用两句话来形容——浓郁的畬乡风情,科学的前进步履。“浓郁的畬乡风情”,通过音乐、舞蹈的展示,把畬族风情用艺术的形式表现在舞台上;“科学的前进步履”,就是在展示畬乡新生活的时候用一种科学的发展观作为指导,艺术地呈现了畬乡面貌的变化,虽然不是以戏剧的矛盾冲突见长,不以深刻见长,但视野之宽阔、视角之新颖,都非同一般。

**姚欣(中国现代戏剧研究会会长):**感觉这部戏比过去更细致、精致了,通过姐妹恋爱经历的变化,折射出畬乡社会发展的变化,歌颂了新的时代。

第一,《七彩畬乡》有个好的故事,然后有好的表演,优美的歌曲,漂亮的景、漂亮的服装,把它打造得很精美,赏心悦目,折射出畬乡这些年的变化,这些年新的面貌。尤其是其中那些对唱的山歌写得很好。

第二,我认为,这是一台轻歌舞剧、歌舞剧,畬族风情歌舞剧。音乐很好,听起来很舒服,舞蹈设计得好,色彩丰富。

第三,建议做成简装版在鹰潭留下来。这里面很多好唱段和音乐,不妨在鹰潭电视台多播一播,不妨把好的选段放到群艺馆搞比赛。

**王安葵(中国艺术研究院戏曲研究所原所长):**这个戏有鲜明的民族特色,地方特色和浓郁的生活气息、时代气息,民族性、地方性和时代性紧密结合,这非常难得。它以展现民族风情、富有喜剧特色的风格出现。戏曲是以歌舞讲故事,以故事为主,这个戏是歌舞与故事并重,具有独特的风格。

朝皋写过不少很深沉、很深刻、思想内涵丰富的戏,同时又能写得相对轻松、让人赏心悦目的戏,很难得,再加上童导等主创人员的努力,总体是很不错的。《七彩畬乡》受到领导的重视,受到广大观众的欢迎,它将来的演出会收到更好的效果。这个戏歌舞确实非常精彩,舞蹈很热闹、很新鲜、很丰富,文化内涵很丰富。

**吴乾浩(《中国京剧》原主编):**一个剧种的产生,根据历史来看,光有一个戏是不行的,需要有后续的可持续发展新的剧目。但这个始创戏《七彩畬乡》站住了,这是非常可喜的。

戏中有一段由一批老太太跳

的舞蹈我很赞赏,这适应了情节发展的需要,虽然单独看没有年轻人美,但它融入了整部戏,因为体现了畬乡深刻的变化。山变了、水变了,但更主要的是人的精神面貌的变化,是心灵的变化。

**秦华生(中国少数民族戏剧学会副会长、梅兰芳纪念馆馆长):**对这出戏,我用3个字来概括,即“巧、亮、新”。

第一点,“巧”就是构思的精巧,剧本的构思和舞台的构思都很精巧。因为这个题材是现实中的事和事要写进剧本并适合演出,有一定的难度,这就很考验我们的编剧、导演和主创的功力,尤其是经过几次改动之后,现在的呈现是用一对年轻的恋人的恋爱波折作为主要的戏剧情节,又以一对老的网上的朋友作为一种调剂,人物虽然很简单,事情也很简单,但是在这里面显出了剧作家构思的精巧,导演表演叙事的精巧。

第二点是“亮”,是指舞台表演上的亮。多姿多彩的畬族歌舞巧妙地融合在了剧中,使全剧充满了浓郁的民族风情和时代色彩,歌词听了感到很舒服,很有诗情画意。4个人物的行当很有色彩,他们的表演和歌舞与群歌群舞的配合也是相得益彰。

第三点是“新”,全方位的新。

一是反映了新的生活,尤其是畬族的新人新事;二是以新的价值观念表现了新的时代追求和理想;三是新的视角切入生活;四是反映了新的发展方式;五是采用了新的组织方式,群众演员和主演都有变化。

**徐澍(中国文化报社社副编辑):**鹰潭创作了一台山水美人美歌美的戏,具有清新明快、以情动人的惊喜风格,让人眼前一亮。《七彩畬乡》从一对年轻人相亲、定亲和两代人婚恋观念的转变入手,举重若轻,实际上关注的是农村当下的现实生活,注重生态农业发展、关注大学生村官、鼓励大学生回乡就业等社会重大问题、热点难点问题,很有意义。

编剧姜朝皋写过诸如《胡风月的月》、《梦断蔡江》、《天山丽人》等很多深刻的历史剧,这出轻喜剧让我们看到他另一种创作风格。导演在舞台节奏感上把握得很好。音乐的创作为这部戏立了大功,两位年轻主演唱得有韵味,“二叔”“苗妈”的表演具有喜剧特色,夸张、诙谐。

特别值得一提的是,江西鹰潭调动了各方面的人力、物力、财力资源,打造一个龙虎山脚下畬乡文化的艺术品牌,并借此打造江西生态农业、生态旅游的品牌,树立鹰潭山水美人美歌美

的地方形象,证明了鹰潭地方政府的眼光。

**宋官林(国家京剧院院长):**看了《七彩畬乡》深感震撼!这是一部基础非常好的优秀剧目,令人心旷神怡,如清风拂面。这是一个全新的戏剧样式,非常值得关注。

**李宏(文化部社会文化司副司长):**看了这出戏我很受感动。戏很有特色,作为少数民族戏剧,《七彩畬乡》为中华民族艺术增添了一抹绚丽色彩。

**王勇(文化部艺术司戏剧处副处长):**《七彩畬乡》表现了对家乡的爱以及人与人、人与自然的和谐美,题材非常好,是目前第一部反映畬族题材的大作品。

**李悦(中国少数民族戏剧学会秘书长):**《七彩畬乡》是一个大的剧目,也是江西第一部反映少数民族题材的大戏,这是一个大跨越。作为一个少数民族新生剧种,希望以此为良好开端,不断成熟发展。

**刘焜(中国少数民族戏剧学会副会长、中国艺术研究院戏曲研究所所长):**《七彩畬乡》注重民俗性、地域性和抒情性,载歌载舞,具有轻歌剧特点。反映的是少数民族题材,但核心是绿色环保和新农村变化,畬族人有这样的思想理念尤其显得难得。塑造的人物有生活原型,真实感很强,感染力很强。(周信稿)

## 时评

文风之改,重在清新朴实、贵在生动鲜活,难在言简意赅。《诗经》有言:“素以谓绚兮。”李白说过:“清水出芙蓉,天然去雕饰。”元好问说:“一语天然万古新,豪华落尽见真淳。”这些历代传诵的名言,字不多,但很精辟,很给力。改文

风的结果是什么?就是要去掉空洞华丽的装饰,“落”“假大空”的“豪华”,真正做到言之有物,深入浅出,一针见血,入木三分,把文章写得如同“删繁就简三秋树,领异标新二月花”。

**高 昌** 文风,体现的其实是一个作者的作风。改文风,就要克服掉那些空话、大话、套话,尤其是坚决不能说假话。墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山中麝香,嘴尖皮厚腹中空。好文章说的都是实话、真情话、有用的切实际的话。读者通过文章认识一位作者的修养格调,也从字里行间感受作者的情操品位。改文风,是和创作风紧密结合在一起的。张口闭口都是大爷口气,出来进去摆着名士范儿,那么群众也就只好对他敬而远之了。

文风,体现的其实是一个作者和群众的感情深度。改文风,就要端正自己的感情坐标,把自己的视角和立足点放到群众那里去,要增进与群众的鱼水深情,要和群众心贴心,要在学习运用群众语言、提高作品的吸引力感染力冲击力度上狠下功夫。过去有一首叫《踏浪》的歌词唱道:“小小的一片云呀慢慢地走过来,请你们歇歇脚,暂时停下来。”作为歌词当然很优美,但如果一个写作者的文风也像歌词中的云彩一样,在群众的头上慢慢飘过,只

把群众看做“暂时歇歇脚”的小驿站,那么群众也必然把他看做一片眼前浮云,无论多么五彩缤纷,来上一阵风就落得个风流云散了。

文风,体现的其实是一个作者的文化底蕴。改文风,就要认真在学问上下真功夫、苦功夫。古人之所以能够做到笔落惊风雨,是因为心里有了“读书破万卷”的知识储备啊。一个胸无点墨的人,怎能写出生动鲜活的好文章呢?

其实是一个作者的视野和胸襟。改文风,就要登高望远,增长自己的见识,拓宽自己的视野,要有去粗取精、去伪存真的辨别力。要能够敏锐地把握时代的脉搏,追踪梳理群众生活的新变化、新趋势,要了解社会发展的关节点、关注点、着力点在哪里。为什么有的人“不识庐山真面目”?只缘他“身在此山中”啊。而为什么有的人能够做到“不畏浮云遮望眼”?也是因为他做到了“身在最高层”的缘故啊。

## 改文风小议

高 昌

## 第九届国际墨子鲁班学术研讨会在京举行

本报讯(记者王晋军)5月6日,由中国墨子学会、山东大学、山东建筑大学和山东滕州市委、市政府主办的第九届国际墨子鲁班学术研讨会暨中国墨子学会成立20周年纪念大会在北京人民大会堂举行。来自中国内地、香港、台湾以及美国、俄罗斯、韩国等国家和地区的120余名专家学者在为期3天的研讨活动中围绕“墨学与社会进步”“墨学与中国文化”“鲁班创新精神的当代意义”等主题进行了广泛的学术交流与研讨。

墨子是我国古代伟大的思想家、科学家、军事家和社会活动家,他创立的墨家学派在先秦时期与

儒家并称为显学。墨子倡导的“兼爱非攻,强本节用”的科学思想,成为激励后人团结友爱、艰苦奋斗的精神力量;鲁班被称为“百工圣祖”,他的创新精神影响广泛。

山东省滕州市近年来不断加大墨子鲁班文化的发掘、研究、传承和弘扬力度,与20多个国家和地区的120余名专家学者在为期3天的研讨活动中围绕“墨学与社会进步”“墨学与中国文化”“鲁班创新精神的当代意义”等主题进行了广泛的学术交流与研讨。

有艺术家哲学修养和艺术素养的局限。同时,我们还应该意识到一些创作人员面对客观的诱惑和干扰,还有自身脱不尽的各种因素引发的浮躁。

中国艺术研究院戏曲研究所研究员马也在会上提出了戏剧导演表演体系中的关键环节,导演的思想性。他认为,好的导演应该是这个时代的特征。最好的导演应该在剧本的基础上有尖端的发展和痕迹的表演;好导演是不露痕迹的将导演艺术合情合理、合乎逻辑地融于演员的表演中和各个部门的体现中。

**深入挖掘中国戏曲的宝库**

辽宁省艺术家协会会长、表演艺术家李默然在开幕式的致辞中指出:“一直以来人们认为中国戏曲表演艺术是一种没有体验的‘程式化’,然而长时间的观剧和导剧实践却让我感受到,只用技术技巧来概括戏曲表演是远远不够的。”李默然说,“中国的戏曲导演表演艺术是博大精深。我前年曾经发现过一本昆曲导演文本,年代尚无法确定。看来,恐怕戏曲也不一定就没有导演制度。戏曲到底还有多少宝藏没有被发掘出来,还有多少优良的传统没有被继承下来?希望这个论坛能带给大家一些思索。”

中国戏剧家协会分党组书记季国平表示:“我们当前戏剧创作成就是显著的,但目前也有一些值得警惕的问题。一部分人以为我们的传统戏剧落后于西方的话剧和歌剧,误以为戏曲只有行当和类型,先天不重视人物创作,容易用西方简单的手段来改造中国戏曲。其实从传统戏曲的形成开始,人们就把对人物塑造作为评价戏曲的标准。”

来自中国戏曲学院的傅谨、冉君健、刘小军教授认为,纵观中国传统美学我们可以发现,中国人的文学、文艺作品中从不少对现实的关照,对艺术真实的不断追求。因此,戏曲导演在对演员的培养过程中,更要注重结合演员自身特点,充分发挥演员的个人技能,使演员所饰演的角色更加鲜明。

## 艺术的“手术刀”不能“浅尝辄止”

徐晓钟在发言中提到了近年来频频出现的“颠覆经典”的创作。他说:“在导演艺术上,我们历来主张对文学剧本要有导演的自己的解读,没有导演的解读就失去了导演二度创作的真意。舞台上出现的一些新的实验性演出的

现实主义美学为主体、多元并存是我们的传统。我国话剧百年的经验证明,现实主义不是一个自我封闭的美学原则,它是一种能够吸纳多种美学因素的一个体系。这种戏剧能够深刻敏锐地反映现实,深刻剖析人的心灵,能够渗透历史和民族文化的深层内涵。我理解这是现实主义美学在我国话剧艺术发展中已经在走的道路。我们相信以现

## 坚持现实主义关注社会现实

戏剧教育家、话剧导演艺术家徐晓钟指出,近年来,大量的非创作的舞台表演和电视剧的表演实践,使得许多年轻的演员在创造角色的时候不知所措,不知道正确的创造角色的方法是什么状态,不知道面对种种的表演流派自己应有的表演方法和修养的基础是什么。表演理论上已经被弄得模糊不清了。”他认为,作为现实主义戏剧基石的斯坦尼体系仍然值得我们反思。”他在主题演讲中指出,百年来中国话剧的发展坚持了一个重要的原则,就是兼收并蓄,以我为主。“这里所说的‘我’,我体会指的是现实主义基础,也指的是我国民族文艺学的美学精神,我国观众的审美追求特性,同时也指作为创作主体自己的创作特性和审美追求,坚持以我为主、胸怀博大、辩证地吸纳外来文化戏剧中一切对我国话剧有价值的美学财富。以现

## 关注现实 解剖人性

中国戏剧(戏曲)导表演艺术体系论坛综述

本报记者 翟 群

现实主义美学为主体,多重美学原则创作方法多元并存,一定会给我们的话剧导表演艺术不断带来新的生命、开辟广阔的道路。”

中国国家话剧院副院长查明哲怀着对现实主义戏剧深刻的尊重和期盼,创立了“00后”。“我认为,作为现实主义戏剧基石的斯坦尼体系仍然值得我们反思。”他在主题演讲中指出,百年来中国话剧的发展坚持了一个重要的原则,就是兼收并蓄,以我为主。“这里所说的‘我’,我体会指的是现实主义基础,也指的是我国民族文艺学的美学精神,我国观众的审美追求特性,同时也指作为创作主体自己的创作特性和审美追求,坚持以我为主、胸怀博大、辩证地吸纳外来文化戏剧中一切对我国话剧有价值的美学财富。以现

导表演标榜在二度创作中对原著的解构,比方说对叙述方式、戏剧结构的呈现、人物情节的增减。只要是以严肃的态度来诠释经典,融入我们二度创作者的历史观、文化观、人性观,又有健康的审美取向,这都是应该受到关注的。然而,也要看到有些自称“颠覆经典”的这种实验让观众感受到的却是无原则的标新立异、无原则的哗众取宠,这是需要我们反思的。”

徐晓钟认为,改革开放30多年来,导演艺术取得重大成就,这是毋庸置疑的。然而在创作中,有一个共同的特点就是“浅尝辄止”。在多数演出中,表演艺术的手术刀常常还没有深刻解剖人性的丰富性、微妙性、多样性和多面性。而这本来是我们应该做到的,我们还未能做到。这个有我们编剧、导演、艺术家对生活、对人性的观察体验的深度问题、



《七彩畬乡》剧照 周信稿