

关于城市文化建设与文化遗产保护的思考

单霁翔

编者按:十一届全国人大常委会4月27日下午在人民大会堂举行第二十七讲专题讲座,题目是《关于城市文化建设与文化遗产保护的思考》。主讲人文化部党组成员、故宫博物院院长单霁翔从城市化发展带来的挑战和机遇、城市文化建设应该避免出现的问题、城市文化建设和文化遗产保护的发展趋势、加强城市文化建设和文化遗产保护的体会和建议4个方面作了深入讲解。本报将分两次刊发讲座内容,以飨读者。

近年来,城市文化建设和文化遗产保护工作得到了全国人大常委会的高度重视。针对四月初正式启动的全国人大常委会文物保护法执法检查工作,吴邦国委员长批示强调推动我国文物保护事业全面发展,明确指出:“我国是历史悠久的文明古国,有着丰富灿烂的文化遗产,全面贯彻落实文物保护法,是继承和弘扬中华民族优秀传统文化,推动社会主义文化大发展大繁荣的必然要求。”此次全国人大常委会在全国范围内开展文物保护法执法检查,必将有力督促、支持各级政府和有关国家机关依法履行职责,改进工作,加强管理,促进我国城市文化建设和文化遗产保护事业健康发展。

一、城市化发展带来的挑战和机遇

城市是一个既古老又年轻的话题。与具有大约40亿年历史的地球相比,人类的历史是短暂的。而与具有大约300万年的人类历史相比,城市的历史也相当短暂。从新石器时代算起,城市至今只有6000多年历史。然而,当人类一旦走进城市,人类文明便进入了快速发展的进程。城市既是人类文明的成果,又是人们日常生活的家园。各个时期的文化遗产像一部部史书,记录着城市的沧桑岁月,唯有保留下来具有特殊意义的文化遗产,才会使城市的历史绵延不绝,才会使今日人类发展的需求不断得到满足,也才会使城市永远焕发悠久的魅力和时代的光彩。

世纪之初,无论对于世界,还是对于我国,都是城市化发展的转折点。从这一时期,世界50%以上的人口居住在了城市,在全球范围城市人口首次超过了农村人口。也是从这一时期,我国脱离了城市化历史进程的初级阶段,进入中级阶段。照此发展,到2020年,我国的城市化水平将达到60%左右,从沿海到内地形成现代化城市格局。将

城市化率从30%提高到60%这一发展阶段,英国用了180年左右的时间,美国用了90年左右,日本用了60年左右,而在我国大约只需要30年左右时间就将完成这一进程。可见,在我国这一发展阶段,时间过程短,建设强度大,投入密度高。

在我国城市化率每增长1%,就意味着有1200万以上的农业人口进入城市,住房、就业、出行等方面的需求,引发城市规模的持续扩大。但是,城市规模扩大的另一方面原因,来自于每一个家庭生活支出结构的变化。即当人均GDP在1000美元以下时,家庭生活的主要支出是衣、食;人均GDP在3000美元以下时,主要支出是家电产品;而当人均GDP在8000美元以下时,主要支出中住、行的比例开始迅速增加,即越来越多的家庭开始购买住房和汽车。城市化快速发展和人们家庭支出结构的改变等因素相互叠加,必然引发大规模的城市建设、房地产开发和基础设施建设的高潮。

从表象看,城市化主要表现为农村人口大量向城市聚集的现象,引发城市“摊大饼”式地无限蔓延,造成对城市住房、交通、能源的巨大压力。实质上,城市化所带来的最主要问题,已经不完全是城市物质环境或空间形态的问题,而更多的是社会、文化和环境的问题。这一时期既是“黄金发展期”,也是“矛盾凸现期”。西方一些国家城市化过程中已经出现过的种种弊病,我们应该引以为戒。我国城市化浪潮对应城市建设高潮,与世界上其他国家一样,是经济社会发展内在规律作用的结果,它不可抗拒,也不能阻止,只能通过科学发展观进行正确引导,去其弊,扬其长,才能保证城市化进程的健康发展。

对于城市文化建设和文化遗产保护来说,城市化也不是一个轻松的话题。这一时期,大规模持续地城市开发改造与地上地下的文化遗存之间,矛盾非常集中、异常激烈。如果没有对建设 with 保护研究过程的积累,面对如此疾风骤雨式的建设和发展,要想不出现偏差是不大可能的。事实上,我们恰恰缺乏这种积累的过程以及过程的积累。由此成为文化遗产保护最危险、最紧迫、最关键的历史阶段。今天,经过第三次全国文物普查证明,可供我们选择保护的文化遗产已经不是太多,而是太少。我们应当争分夺秒地既为当代,更为后代,把更多珍贵的文化遗产抢救下来,列入保护之列。

今后十几年间,我国城市经济加,必将继续以较快速增长,城市建设还将大规模展开,这些在给城市发展带来难得历史机遇的同时,也将提出更为严峻的挑战。事实上,城市化的各个因素都与城市文化有非常直接的关系,也涉及文化遗产保护的诸多方面。就此而言,如何在城市化加速发展进程中,在全球化的历史条件下,持续推进城市文化建设和文化遗产保护,这一问题比以往任何时期都更加尖锐地提了出来,成为迫切需要研究的现实问题。如何成功跨越转型期这道门槛,关系到城市未来的发展质量和水平,是横亘在每一个经济发展达到此阶段的城市面前的新挑战,而跨越门槛、战胜挑战的核心力量就是城市文化。

城市文化作为城市精神和创造力的历史凝聚与积淀,具有施加广泛影响的功能,能够让人们接受良好的道德规范及生活方式。此时,城市文化体现在诸多方面,如社会

民众的文化意识、生活环境的文化内涵等。尽管实现全面小康生活的指标体系比较复杂,但是可以简单地划分为物质生活和文化生活两类指标。物质生活方面,随着经济的发展,完全可以逐步达到小康社会指标。但是,文化生活的指标相对抽象、比较复杂,要真正实现难度更大。这是由于文化的差异性所决定,由于人们对文化形式的认知不同,文化生活的需求不同,文化价值的评价也不同。因此,全面实现小康目标的关键是文化生活的进步。

二、城市文化建设应该避免出现的问题

改革开放以来,我国城市建设取得了举世瞩目的成就。但是一些城市在物质建设取得成就的同时,在文化建设方面却重视不够。归纳起来涉及8个方面的情况或应该避免出现的问题。由此可以看出加强城市文化建设、避免城市文化危机加剧的紧迫性。

一是避免城市记忆的消失。城市记忆是在历史长河中一点一滴地积累起来的,从文化景观到历史街区,从文物古迹到地方民居,从传统技能到社会习俗等,众多物质的与非物质的文化遗产,都是形成一座城市记忆的有力物证,也是一座城市文化价值的重要体现。但是,一些城市在“旧城改造”“危旧房改造”中,采取大拆大建的开发方式,致使一处处文物保护单位被拆迁和破坏;一片片积淀丰富人文信息的历史街区被夷为平地;一座座具有地域文化特色的传统民居被无情摧毁。由于忽视对文化遗产的保护,造成这些历史性城市文化空间的破坏、历史文脉的割裂、社区邻里的解体,最终导致城市记忆的消失。

二是避免城市面貌的趋同。城市面貌是历史的积淀和文化的凝结,是城市外在形象与精神内质的有机统一,是由城市的物质生活、文化传统、地理环境等诸因素综合作用的产物。一座城市的文化发育越成熟,历史积淀越深厚,城市的个性就越强,品位就越高,特色就越鲜明。但是,一些城市在建设和发展中,城市面貌正在急速地走向趋同。由于抄袭、模仿、复制现象十分普遍,毫无特色的城市街区占据着越来越显著的位置,导致“南方北方一个样,大城小城一个样,城里城外一个样”的文化危机。各地具有民族风格和地域特色的城市风貌正在消失,代之而来的是几乎千篇一律的高楼大厦,“千城一面”的现象日趋严重。

三是避免城市建设的失调。城市建设是为了创造良好的人居环境,既包括物质环境,也包括文化环境。而城市规划则是合理配制公共资源,保护人文与自然环境,维护社会公平。它的根本目的不仅是建设一个环境优美的功能城市,更在于建设一个社会和谐的文化城市。但是,一些城市在建设缺少科学态度和人文意识,往往采取单一依赖土地经营和房地产开发来拉动经济增长方式,大幅度扩充城市用地,大面积增加建设量,导致出现“圈地运动”和“造城运动”。一些城市盲目追求变大、变新、变洋,热衷于建设大广场、大草坪、大水面、景观大道、豪华办公楼,而这些项目却往往突出功能主题,而忘掉文化责任。

四是避免城市形象的低俗。城市形象是城市物质水平、文化品质和市民素质的综合体现。它表现为城市每个城市过去的丰富历程,也体现着城市未来的追求和发展方向。美

好的城市形象可以唤起市民的归属感、荣誉感和责任感。但是,一些城市已经很难找到层次清晰、结构完整、布局生动、充满人性的城市文化形象。不少中小城市盲目模仿大城市,为了气势而不顾城市环境,至今仍把高层、超高层建筑当作城市现代化的标志,寄希望于城市在短时间内能拥有更多“新、奇、怪”的建筑,以迅速改变城市的形象。但是大量新的建筑不仅没有增强,反而削弱了城市的文化身份和特征,使城市景观变得生硬、浅薄和单调。

五是避免城市环境的恶化。城市环境是城市社会、经济、自然的复合系统。城市环境与城市的生态发展密切相关,具有高度的敏感性。好的城市环境不但可以保证人们的身体健康,而且可以激发人们的积极性和创造性。研究城市环境的基点应该 是如何既宜人居住,又宜人发展。但是,一些城市以对自然无限制的掠夺和征服来满足自身发展欲望,致使环境面临一系列突出问题:空气污染、土壤污染、水体污染、视觉污染、听觉污染;热岛效应加剧、交通堵塞加剧、资源短缺加剧;绿色空间减少、安全空间减少、人的活动空间减少。同时,错位、超载开发也使不少文化遗产地及其背景环境出现人工化、商业化、城市化趋势。

六是避免城市精神的衰落。城市精神是城市文化的重要内核,是对城市文化积淀进行提升的结果,城市精神的形成是一个长期的过程,并在历史上和现实中发挥着异常重要的作用。通过对城市精神的概括和提炼,可以使人们更多地理解和接受城市的追求,转化为城市民众的文化自觉。但是,一些城市注重物质利益,而忽视文化生态和

城市精神的培育,热衷于搞“形象工程”,盲目追求“标志性建筑”的数量,存在盲目攀比、不切实际的倾向。实际上是重建设规模,轻整体协调;重攀高比新,轻传统特色;重表面文章,轻实际效果,表现出对文化传统认知的肤浅、对城市精神理解的错位和对城市发展前途的迷茫。

七是避免城市管理的错位。城市管理是一项复杂的系统工程,其实质是人作用于城市发展的过程,应肩负起对未来城市的责任。通过城市管理不但要为人们提供工作方便、生活舒适、环境优美、安全稳定的物质环境,而且要为人们提供安静和谐、活泼快乐、礼让互助、精神高尚的文化环境。这就需要 用文化意识指导城市管理。但是,一些城市在管理内容上重表象轻内涵,在管理手段上重经验轻科学,在管理效应上重近期轻长远。由于不能从更高层次上寻求城市管理的治本之策,导致往往城市问题已然成堆,才采取各种应急与补救措施。“城市病”所产生的病根在于城市管理缺乏长远的战略眼光,缺乏应有的文化视野。

八是避免城市文化的沉沦。城市文化是市民生存状况、精神面貌以及城市景观的总体形态,并与市民的社会心态、行为方式和价值观念密切相关。城市文化在漫长的历史过程中积淀,缓慢演变发展,形成城市的文脉。城市的文化资源、文化氛围和文化发展水平,在一定程度上体现出城市的竞争力,决定着城市的未来。但是,一些城市面对席卷而来的强势文化,不是深化自身的 人文历史,而是浅薄化自己的文化内涵,使思想平庸、文化稀薄、格调低下的行为方式,弥漫在城市的生活之中,消解着人们对优秀文化传统的理解和继承。种种不良社会现象的出现,究其深层次原因,是文化认同感和文化立场的危机。

(5月15日,本报第七版将刊发讲座内容下半部分,敬请关注。)



本科毕业的李奇峰是中国宣纸集团捞纸纯手工作业的一名普通学徒工,2012年春节过后,他从河南老家来到安徽泾县中国宣纸集团拜师学艺。

宣纸制作工艺复杂,包括捞纸、晒纸、剪纸等诸多环节,因工艺耗时、纯手工作业劳动强度大等原因,宣纸产业面临技师老龄化、传承人缺乏等“瓶颈”。今年2月份,26岁的李奇峰和其他70多名年轻学员正式拜师学艺,立志成为新一代宣纸手工技艺传承人。图为李奇峰在搅匀捞纸池里的纸浆。

新华社记者 刘军喜 摄

国宝明城墙竟成“炫车场”

涉事的中华门城堡管理所所长已被免职

新华社记者 蒋 芳 王恒志

这两天,一段法拉利在明城墙上玩“漂移”的视频在网上迅速流传,这可不是什么美国大片,而是5月6日晚在江苏南京中华门城堡上出现的“真车秀”。

记者调查了解到,这次法拉利上城墙的相关活动并未报文物部门审批,目前已被紧急叫停。然而,更令人震惊的是,收受企业费用、未报批就私自同意法拉利开上明城墙的竟是肩负保护城墙重任的中华门城堡管理所。5月9日,记者从南京市文物局获悉,涉事的中华门城堡管理所所长已被免职,法拉利大中华区总裁向南京市民道歉。

中华门城堡就是南京中华门瓮城,位于南京市中华路南端,是南京城的南大门。城堡高21.5米,东西宽118.5米,进深129米,占地1.65万多平方米。中华门为南京古城墙13个城门中规模最大的城堡式城门,

是全国重点文物保护单位。

5月6日晚,一辆据称价值600万元的法拉利跑车被吊上明城墙中华门城堡。跑车漂移产生的视频中可以看到,这辆豪车在地方不大的城墙上玩起了漂移,马达轰鸣声中,法拉利所过之地,车辙痕迹清晰可见。

据知情人士介绍,之所以会有法拉利开上明城墙,源于中华门城堡承接了法拉利20周年庆典活动。该活动定于5月7日举行,中华门城堡还因此停止对外开放半天。5月6日晚,作为展示品的法拉利被吊上城堡。

值得注意的是,中华门城堡管理所以“活动小,不会造成伤害”为由,并未向相关文物部门提出任何申请。

明城墙保护专家杨国庆认为,跑车在城墙上玩漂移,很可能

会给城墙造成“内伤”。他告诉记者,现在的城墙,表面上是仿古的新城砖,下面是防水层,再下面才是老城墙墙体。跑车漂移产生的力道很大,这种震动很可能会破坏防水层。“这种破坏一开始可能看不出来,但是是隐形的伤害。”

杨国庆认为,像明城墙这样的重要文化遗产,旅游开发显然是必要的,能够让现代人走近历史、了解历史。同时,开发所带来的经济效益也能够用于文化遗产的保护和维修,确实是一个文化效益与经济效益双丰收的可行措施。然而,在此过程中必须把握度,否则,过度开发虽能够立竿见影地获得经济效应,伴随而来的副作用也不可小觑。“旅游的方式只是对文物保护的一种补充。如果将其当成‘主流’,则是本末倒置了。”杨国庆说。

山西：民间古建保护喜忧参半

张海鹰

山西是全国文物资源大省,素有“中国古代建筑艺术博物馆”之称。其文物建筑深沉雄健,庄重大气,是中国北方建筑的杰出代表。在去年结束的第三次全国文物普查中,山西共登记不可移动文物53875处,其中文物建筑多达2.8万余处,占文物总量的50%以上,无数精美绝伦的石雕、木雕、砖雕、彩塑、壁画等艺术珍品,保存在这些古建筑内。其中,在晋东南的晋城、长治和运城等地区聚集着大量我国古代早期的木结构建筑群和木头雕像,数量占到全国的75%。

现状堪忧 风雨飘摇古建伤怀

数量众多的山西古代建筑,按年代、品位等标准分别被列为国家级、省级、市级及县级重点文物保护单位,但同时有数量众多的早期建筑尚未核定公布为文物保护单位。因年久失修、人为破坏、缺乏基础设施及未能合理利用等因素,在岁月风雨侵蚀下,这些缺乏保护的早期建筑或被垃圾火患包围,或荒废山野,迅速破败,现状不容乐观。

更为痛心的是,文物盗窃的黑手也频频伸向这些遍布城市、乡镇、自然村落的历史古建。今年2月9日,五台县福通寺门前的一对明代绿色石狮被盗,民警侦查中,该县乡镇再次发生石狮石鼓等民间石器被盗案件。3月20日,晋城警方经过3个多月的缜密侦查,打掉两个文物盗窃团伙,抓获犯罪嫌疑人15人。在短短不到3个月的时间里,这些盗贼疯狂作案65起,大量早期古建中的精美石墩石鼓被盗。4月18日,一位影地获得经济效应,伴随而来的副作用也不可小觑。“旅游的方式只是对文物保护的一种补充。如果将其当成‘主流’,则是本末倒置了。”杨国庆说。

塌毁损严重的早期木结构古建现状刺痛的小伙子,希望通过自己的不断呼吁,促使更多的人加入到自觉保护民间古建的队伍中,抓住这些代表着华夏文明的“余脉”。“山西长子大南石地藏庵,明代,已经渗水多年,屋顶整片的椽子全都朽了,大殿坐东朝西,尤其是南墙大梁根部腐蚀迹象明显,如不进行支护,很担心它会断掉。”“山西长子团城三教堂后殿,老乡说这座殿已经倒塌了十几年,现场只剩下几根石柱……”微博中,“爱塔传奇”寥寥数语,惋惜痛心之情溢于言表。

喜忧参半 巨额拨款杯水车薪

据了解,这几年,国家拨付给山西的文保经费在全国来说算是最多的。据不完全统计,“十一五”期间,国家文物局投入该省文物保护专项经费35539万元,年均7100余万元,最高年份2010年为9535万元。另有博物馆、纪念馆、免费开放专项经费6444万元,抢救性文物保护设施专项资金10029万元。

国家文物局还把山西南部的早期建筑修缮列入了全国文物保护单位重点项目,投入4亿多元巨资,对该省长治、晋城、运城、临汾4个市的34个县(市、区)域内,现有元代及元代以前木结构建筑的105处国保单位实施专项整体修缮保护,成为我国文化遗产保护史上一项规模空前的重大工程。长治市27处山西南部工程项目中,平顺县九天圣母庙修缮工程已完工,潞安府城隍庙、长子崇庆寺、武乡县仙观、留宝斋峰寺4个项目已开工,1000余万元的修缮工程款已拨付到位。

去年5月25日,山西省政府与国家文物局在太原签署加强山西文化遗产保护工作的合作框架协议。在山西文化遗产保护、管

理、传承和利用工作诸多方面达成了共识。

国家财政经费在增加,山西省政府拨付的文物保护经费也翻了一番,从去年的3000多万元涨到今年的6000多万元。“十一五”期间,山西11个市在文物保护上的总投入是一个多亿。文物保护指标也被列入了市级、县级政府的考核指标。同时,山西省还将每年300万元文物保护员工资,也列入到了财政预算。

每年数千乃至上亿元的文保投入,力度不可谓不大,但是,相对于数量众多的早期古建,这些经费也许只是杯水车薪。“晋城是古建遗存最密集的地方,这几年国家对文物保护工作非常重视,但相对于财政收入的提高,晋城市级财政对文物保护的投入却迟迟没有上,连续6年都只有180万元。古建筑的修缮难度较高,稍作修缮就费用很大。”晋城市文物旅游局文物科科长张建军表示,国家的经费主要用于国保,省里的经费大部分用于省保,市保与县保单位投入较少。据了解,全省有近60%的县没有将文保资金纳入到县级财政预算。

经费捉襟见肘,而文物保护方面的人才也奇缺。据了解,山西有资质承担古建维护的施工单位有18家,只有4家有甲级资质。有资质有能力做文物保护的技术人才非常有限。古建的修缮,仅凭这18家施工单位,根本做不过来。

不留遗憾 政府民间共同发力

面对房倒屋塌,且屡屡被盗的早期古建筑,民间和政府都在苦苦寻找保护良策。文物保护是一项公益性的文化事业,仅仅依靠政府投入显然不够,如何从“政府保护”向“社会化保护”过渡是人们思考的重点。“理论上,文物都应该得到保护,但实际上没有

一座城市可以同时对所有控保古建筑加以修缮,这样的投入将是一个天文数字。”张建军曾试图成立一个文物保护基金会,但是因为筹集不到200万元的设立资金而搁浅。他希望发挥古建所在村村委会及村民们的积极性,引导他们自觉保护身边的古建筑。在晋城文化旅游部门及政府的推动下,高平市良户村、沁水县相峪村等村民自筹资金数十万元甚至上千万元修缮古庙宇、古民居。2010年7月,晋城市政府出台《关于对民间捐资维修文物树碑铭志的决议》,捐资180万元修缮陵川县玉皇庙的高平人苏合儿,成为晋城市政府立碑表彰的第一人。

一种观点认为,与其让古建筑在风雨中坍塌,不如引进社会资本,对其保护并加以利用。应该动员全社会的力量,鼓励民间资本参与抢救古建筑。临汾曲沃县在2010年出台了《曲沃县古建筑认领保护暂行办法》。2011年6月14日,曲沃县神泉村的黄帝庙、义城村的黄帝庙、西海村龙王庙3座古寺庙被4位当地企业家认领,并投入资金进行保护,做了一个有益的尝试。但具体的实施中,还存在着产权和使用权等方面的困惑。

防盗也是一个难题。巨大的经济利益驱动和相对低成本,使盗贼肆无忌惮。2006年5月左右,晋城玉皇庙28彩塑中最精彩的一尊角木蛟彩像头像被锯断盗走。全国政协委员、时任国家文物局长单霁翔得知后,在其政协提案中特别呼吁在文物部门设立文物警察。

为保护文物安全,山西省文物局正在全省范围内安装“一键报警”系统,将报警处和文物单位报警中心及公安各部门连接起来,实现实时报警。目前,该系统的建设与设备安装工作已全面完成,已进入实施阶段。