

北方大地的“生命呼吸”

——读段正渠油画

水天中

生长在中原大地的段正渠，对北方的土地和生活在北方土地上的人们，怀有深切的感情。特别是黄河中上游的黄土高原，一直牵引着他的心。从20世纪80年代开始，他一次又一次从郑州出发，踏上西去的旅途，到陕北高原山乡漫游。那里的人和自然给了他最初的创作激情，《山歌》、《红崖圪岔山曲曲》等作品成为观众认识他的开始。后来的《婆姨》、《东方红》、《走西口》等作品接连问世，段正渠与粗犷而多情的陕北高原成为中国当代画坛特殊的文化景观。

但题材的特色并不是段正渠艺术的核心价值，在中国绘画中，农民和乡村一直没有被画家遗忘。我们的绘画史上的农民和乡村，往往是以类型化的形式出现。其主流就是古代文人想象中的“渔樵耕读”，和现代革命意识形态所主导的“苦难—抗争—解放”模式。这种主流样式的形成应该归功于开创阶段的那些杰出作品，但后来者相沿成习，类型化的作品使观众麻木和厌倦。近半个世纪在这方面值得注意的创作，当推石鲁、赵望云等人的“长安画派”。上世纪80年代以后，中国的美术家对此有所反思，“乡土写实绘画”所表现的遥远、孤独和纯真，曾使人耳目一新，但也没能逃脱被模仿、被大量复制的厄运。而段正渠的作品之值得研究和思考，在于他远离前人的图式，从自己的内心感情经验出发，试图对陕北高原的人与自然作心理层次的发掘。

段正渠与许多描绘陕北题材的画家之不同，在于他对北方乡土的观察与表现的出发点，既非出于意识形态的需要，亦非出于绘画形式的需要，而是出于内心情感的需要。段正渠作品风格的



“故事和传说——段正渠艺术30年”展览日前在中国艺术研究院中国油画院美术馆举办。图为其代表作《黄河传说之四》。

基础，是他对乡土生活和表现性绘画形式感受的自由和新鲜。

20世纪90年代，从陕北跋涉归来的段正渠曾完成一组风景画，那是描绘陕北榆林附近风貌的作品，标题为《英雄远去》。那一组风景画为观众展示了段正渠艺术气质与文化修养的另一面，表现了沉雄壮阔的历史感慨。从1997年的《夏日黄河》开始，他为我们展开了一系列黄河作品里，段正渠以厚重、自由的笔触，以强烈的表现性形式描绘黄河的浪涛、黄河上空的风云以及黄河共命运与黄河不息地搏斗的人们。

近几年他创作了多幅黄河船工的劳作和在黄河上捕捉巨大鲤鱼图景。前者是写实基础上的

表现，后者则是源于传说和想象的象征性演绎。与前期黄河渡船画面相比，近年的作品常常把视点拉近，突出人物的姿势和神态，近距离表现黄河船工的劳作境遇。那些色彩艳丽的鲤鱼，俨然北方大地历史记忆的化身，它是如此沉重，如此硕大，曾经具有无可比拟的生命活力，而终于被人捕获。当我注视画面上背负巨大鲤鱼躯体的人们行走在河边，确实难以分辨那是一种成功还是一种失败，是欢乐的结尾还是沉痛的开端——也许画家所感知的正是这种亦喜亦悲的历史进程。

黑格尔认为艺术的最高境界是倾向于音乐性。我不能下结论说段正渠的绘画已经达到或者进入绘画的最高境界，但我确实在他

的作品里感受到一种音乐性，确实在他的绘画发展中看到一种表现主体内心生活的努力。他笔下的人和自然总是随着他内心生活的波澜起伏而存在和发展，他的作品之所以使人感动，是由于它就像生命的呼吸，那是一种不能停息的活动，观众得到的是一种心灵感应而非“惟妙惟肖”的物象。段正渠关于陕北“酸曲”（民歌）给他的深刻影响，也许可以从一个侧面说明这种艺术思路 and 创作态度的缘由：“窗外，寒风呼啸……似乎世上仅存的，唯有这粗犷激越的歌声。这种声音，这种状态，我寻找了多少年，就在这瞬间，我明白了多少年来一直被什么所迷恋。”段正渠没有改行去唱山歌，但他以画笔歌唱了北方大地的粗犷激越的深情。

宣扬“世遗”之美

本报记者 续鸿明

随着人类现代化进程的加快和自然环境的持续恶化，世界遗产面临着剧烈的冲击和破坏，许多珍贵的文化遗产甚至濒临消亡。作为画家，杜璞希望为此做些什么事情，从2002年起，他陆续踏访泰山、都江堰、平遥、敦煌、石林等地，创作中国世遗主题油画，不断举办个人展览，呼吁人们关注、保护世界遗产。

世界文化与自然遗产是全人类的宝贵财富，1972年联合国教科文组织在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。中国于1985年加入《保护世界文化和自然遗产公约》，目前已拥有世界遗产41处，位居世界第三。在世界遗产公约颁布40周年之际，由教育部亚太世界遗产研究中心、巴黎世界遗产文化中心、杜璞画世界遗产美术馆主办，北京大学会议中心、北京大学视觉与图像研究中心、世界遗产杂志社协办的“走进北大——杜璞画世界遗产”油画作品展将于5月11日亮相北京大学百周年纪念讲堂。这次展览汇集杜璞的世界遗产主题油画43幅（每处世界遗产一幅作品，其中，明清皇陵、中国南方喀斯特各两幅）。这些作品以写意的精神和笔法描绘中国的世界遗产，将大自然的鬼斧神工和文化古迹的厚重完美糅合，尽显中国人入选世遗项目的艺术之美。

杜璞说：“中国是一个世界遗产大国，分布在全国不同省份的世界遗产地由于地理位置、人文环境、风俗习惯的不同，所创作的作品也应有所不同。我希望这批以世界文化遗产为主题的作品，能让人们感受到一种崭新的审美形式，也希望借此扩大和宣传世界文化遗产的影响。”目前，杜璞已画完中国的41处世界遗产，其中有些地方多次前往写生创作。他的理想是画遍全世界的文化遗产和自然遗产。

杜璞1963年生于江苏镇江，毕业于南京艺术学院油画研究生班，师从沈行工教授，并受益于油画大家苏天锡、张

华清教授，多年来致力于油画民族化的探索研究。2004年，成为联合国第28届世界遗产大会唯一特展油画家。2010年，在苏州创办“杜璞画世界遗产美术馆”。杜璞的绘画不拘泥于形似，而着重写自己对自然景色的印象与感觉，注意对客观物象神韵的把握，笔触雄健有力，充满意趣。美术评论家邵大箴称赞杜璞的用色大胆而有节制，调和色与对比色巧妙交换使用，色调柔和中透露出力感，画面生机勃勃。

联合国教科文组织有关负责人表示：“在保护和推广世界遗产的过程中，杜璞的画是一种独特的途径和方法，以其生动、形象、热烈和鲜活的特质，引起公众的注意和好评，也扩大了世界遗产的社会影响。”



苏州园林（油画） 杜璞

回 声 壁

■“这些年，由于经济改革开放，原本不值钱的文物从水底浮向水面，招摇过市。现在下河搅和的人太多，有的人连衣服鞋袜都来不及脱就跳进水中，人为地将水搅浑，以浑水摸鱼。这种人的心态是，我摸不着也让你摸不着，或者索性放弃摸鱼的想法，变成专业搅水棍子。我估计还得些日子，让搅水棍子们累了，上了岸，等待一些时刻，水自然会澄清，这是具有中国特色的搅水文化，浅而浑，并不深。”

——马未都说“古董这行的水并不深只是浑”

水太浑，人太多，抓不着鱼，空扑腾一番，还免不了相互碰撞。不懂古董者，慎入浑水滩。

■“美术馆要是不能提供好东西，会养坏观众的眼。它是一种文化定位的机制，应该对某个时代、某些艺术品可以进入美术馆给出定位标准，并将这样的标准提示给社会。但是，中国的美术馆离世界还很远，说不好听点，是越来越远，太多美术馆做得实在是有那么点烂。”

续随子 点评

——中央美术学院美术馆馆长王璜生说“美术馆不提供好东西，会养坏观众的眼”

我们的美术馆基本都是临时展，看不到具备美术史意义的陈列展。我们的美术馆也基本不做文化定位，而是热衷于挣场租费做身价定位。

■“从前靠文字吃饭的艺术批评家群体本身在最近10年发生了很大变化，一些人转而从事策展乃至开设画廊，于是他们的批评文章的产量就大大下降；另一些则依附于展览、画册前言式批评这样的‘批评项目’之中，当然，他们也要做其他事养家糊口。尽管有人讽刺这类似小姐‘出台’，可我要说这种‘做项目’是我们时代的关键词之一。”

——周文翰撰文《如今“写作”已成“项目”》

所谓“批评”，全是表扬；所谓“写作”，只是活儿。

名家画作亮相邦瀚斯春拍预展

本报讯（记者朱永安）5月5日，邦瀚斯拍卖行2012年春季拍卖北京预展在京举办。此次春拍共分7个部分：玛丽及庄智博鼻烟壶珍藏VI；葡萄牙私人御器珍藏；精选中国陶瓷及艺术品；中国书画及当代亚洲艺术；瑰丽珠宝及翡翠首饰、高级腕表；精选稀有葡萄酒；甄选稀纯单一麦芽威士忌。其中，鼻烟壶是春拍最大亮点，此次专场共推出175件鼻烟壶拍品。

中国书画及当代亚洲艺术部分不乏精品。李可染创作于1963年的《漓江山水》是其早期漓江主题山水画的代表作之一，张大千的《消夏阁书图》、林风眠的《盆花仕女》、吴冠中的《山城鱼池》等为业内人士和艺术爱好者提供了难得的观赏机会。

据悉，5月9日至10日，此次春拍预展在上海推出；5月23日至27日，拍卖会将在香港举行。



林风眠作品《盆花仕女》

北京诚轩春拍力推早期油画家

本报讯（记者高素卿）“北京诚轩2012年春季拍卖会”将于5月10日至20日在京开槌，共推出中国书画、中国油画雕塑、瓷器工艺品、钱币邮票及艺术图书5个项目，8个专场。其中，中国书画、油画、雕塑部分将推出600多件近现代作品，许多标的为2万元至5万元的小幅作品受到普通藏家的期待。关良、林风眠、朱沅芷等创作于1930年代至1960年代的作品，陈衍宁、朱德群、陈丹青等当代知名油画家的作品将现身拍场。

据诚轩油画雕塑部经理谭波介绍，20世纪早期油画的市场近年来持续发展，但同一画家在不同时期的作品价格仍较为平均。虽然大多数油画家上世纪三四十年代正值创作盛年，但因为战乱流离作品留存无几。进入五六十年代又因政治运动而创作锐减、停顿，或作品受到毁坏，直到七八十年代画家晚年时才重拾画笔进行大量创作。因此，以稀为贵的原则加上美术史的文献价值等因素，必将导致早期油画家盛年期的作品价格向上攀升。



朱德群作品《等待》

黄里写生油画展举办

本报讯（记者朱永安）“奔放的诗意——黄里写生油画作品展”4月28日至5月30日在北京马奈艺术空间举办。此次展览共展出黄里60余幅油画近作，这些作品多为即景写生，题材包括水乡古镇、田野村社、湖海风光、静物等。在这些作品中，黄里将中国艺术重“气韵”的审美观念带入油画创作，力求用油画表达出中国艺术所追求的“似与不似”之间的感觉。黄里表示，今天的油画家具有更多便利的手段，社会的包容性越来越大，但只有真正脚踏实地地进行写生，才会获得创作中的感动并不断加深对艺术的理解。

黄里1941年生于上海，1965年毕业于中央美术学院油画系董希文教授工作室。现为中国美术家协会会员、国家邮电局邮票设计师。



黄里写生作品

翰墨千秋 著名书法家李天海个人艺术作品展

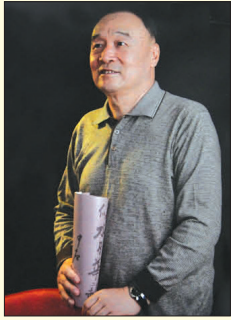
2012年5月12日—18日

举办地点：北京中华世纪坛世界艺术馆

主办：中国社会经济调查研究中心产业经济研究所

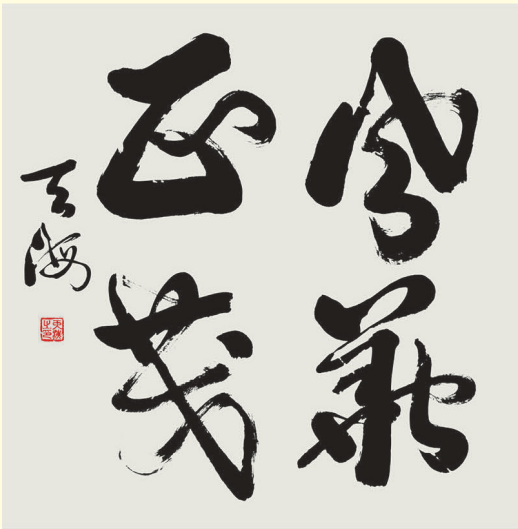
承办：北京国联股份有限公司

电话：010-58950826

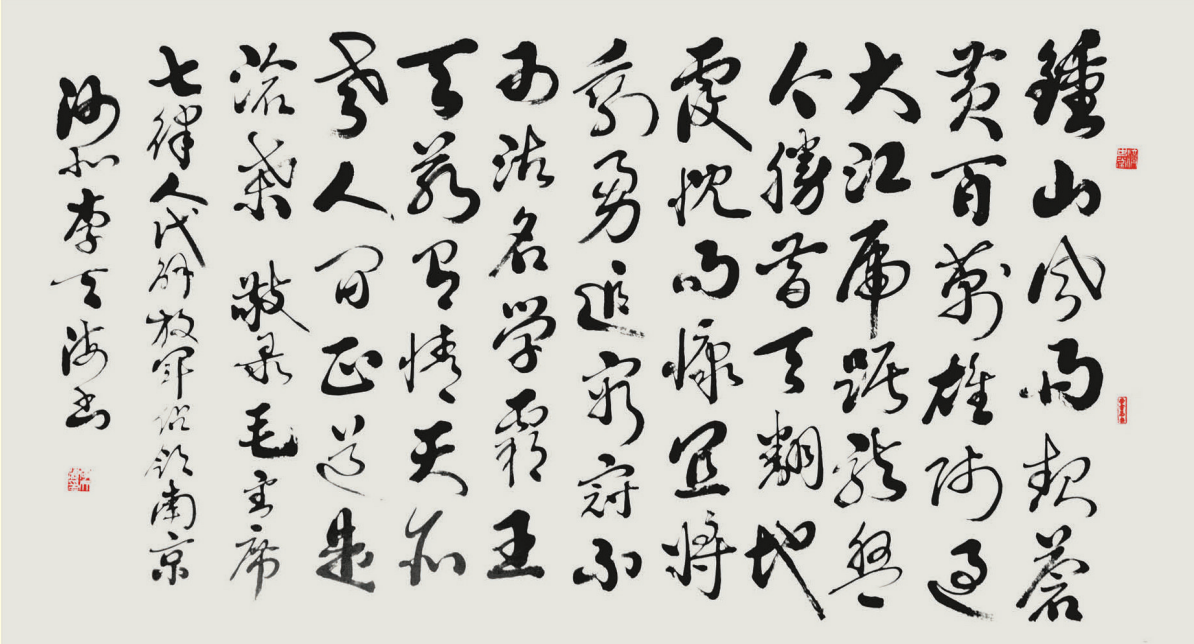


李天海 1940年生，河北武安人，一生有两大爱好，一是中国医学，二是中国书法。退休前任武安市中医院副主任医师，河北中医学院副教授，主编医学专著8本，编写医学论文50篇。现为中国书画名家网艺委会副主席，中国书法艺术研究协会副主席、国际书画艺术联盟副主席、中国书画艺术促进会理事，中国书画艺术促进会顾问等职。出版

《中国经典中国书法家李天海》、天津人民美术出版社《中国现当代书画名家大成：李天海名家粹》、文化艺术出版社《人民功勋艺术家八人集》、文化艺术出版社《当代中国书画领军人物》以及《中国名家精品典藏》、与李铎合编《经典与不朽》书法二人集等。



风华正茂



七律