

上海的“艺术嘉年华”

本报记者 高素娜

就像一场别致的狂欢,走进上海新虹桥中心花园,欢乐的气氛扑面而来。硕大的白色帐篷里挂满了琳琅满目、五彩缤纷的艺术品,葱翠的草地上家长们带着孩子制作风车、涂鸦旧家具、画艺术长卷、制作玻璃品……5月10日至14日,“第十届上海春季艺术沙龙·虹桥嘉年华”在这里举办,吸引了来自中国、美国、法国、西班牙、加拿大等15个国家和地区的近百家画廊,不仅给观众们以野营般的享受,也让这片13万平方米的花园充满了艺术气息。

新玻璃艺术成“春沙”亮点

本届上海春季艺术沙龙由上海油画雕塑院、上海中国画院主办,上海春季艺术沙龙有限公司等承办。作为已有9年历史的老牌艺术品博览会,本次“春沙”延续了一贯的艺术品质和学术引导,绘画、雕塑、陶瓷、设计、玻璃等数千件风格迥异的艺术品被分置在6个展区,它们不仅保持了较高的艺术性,务实的价位更让人们感受到了“春沙”的魅力。

在国际艺术品展区,美国艺术家史蒂芬·尼帕、罗德德里格兹,法国艺术家伯恩·珂琦、葛兰等人的作品,以独特的色彩、诗意与想象力让观者眼前一亮。在国内展区,上海卡哇度艺术空间、成都岁月美术馆、台湾名典画廊等也带来不少上乘之作,如曹晓明、许燎源、张和平、周加华、罗朗等艺术家的作品,不时有市民和收藏者询问价格。

流光溢彩的玻璃艺术也在“春沙”中首次亮相,吸引了近百位中外顶尖玻璃艺术家参与,这也是玻璃艺术进入中国主流艺术展会的一次尝试。与人们印象中的“工艺品”大相径庭,本次参展的西方玻璃作品绝大部分是富有视觉和思想冲击力的当代艺术品,有的以绘画性取胜,有的则大量使用综合材料,有的还具有雕塑形态。如爱尔兰艺术家以一片如白雪般晶莹的玻璃烧制成破裂的蛋壳,旁边横斜着一对鸡爪,探讨生存与死亡的关系;英国艺术家作品《达·芬奇之山》,则将达·芬奇笔下的旷世杰作《蒙娜丽莎》化作一颗光洁的明珠,镶嵌在坚硬粗糙的山峦中;法国国宝级艺术家安东尼带来了《依然活着——美杜莎系列》,作品充满了神秘古老的气息。而中国油画家王玉平的油画作品《鱼》,也被制成了玻璃品,现场几条悬挂起来的玻璃小鱼儿就像是画面中游出来一样。



加拿大罗夏美术馆首次参加上海春季艺术沙龙,带来了本国3位雕塑家和两位油画家的作品。图为观众对着展品拍照。

本报记者 高素娜 摄

在花园、酒店里办展览

“如何创新展陈形式,吸引更多的人参与其中,这是我们特别关注的。”上海油画雕塑院常务副院长肖谷说,“展览场地从往年的世贸商城迁到新虹桥中心花园不过一条马路的距离,但这时从室内陈列到户外布展的艺术形式,从参观者被动观看到主动参与、从单纯的工艺品交易到国际多元艺术文化的交流等,却是一次质的蜕变。”

“像‘春沙’这种富含生活气息的、公园帐篷式的展览形式,在亚洲还是首次。”上海中国画院副院长谈建军说,“春沙”借鉴的是英国弗利兹艺术博览会于2003年开创的户外艺术活动,当年,该博览会在伦敦雷君思公园搭建的白色帐篷中举行,轰动一时。“观众们通过阳光、绿树、湖泊和帐篷将艺术与生活融为一体,充分体验了艺术来源于自然,并回归于自然的理念。”

“户外艺术展把欣赏艺术品

和大自然融合,富含生活气息,应该说是未来艺术博览会的趋势。”上海油画雕塑院院长李向阳说,上海春季艺术沙龙率先从美术馆、展览馆走向户外、公园,对于中国的艺术展会可能是一次重要的观念转变。

作为“春沙”的另一分支,由上海油画雕塑院主办的首届“上海城市艺术博览会”将于5月18日开幕,展地则选择了上海著名的五星级花园酒店。每个房间都将是一个展示空间,参展的画廊们可以晚上在房间内睡觉,白天将客厅、卧室精心规划一个独具风格的艺术空间,让观众在不同家装、摆设的搭配之下,观赏各种风格的艺术佳品。”据承办方上海楷仕文化发展有限公司负责人邱宏俊介绍,以酒店为载体的艺术博览会在近几年发展迅速,东京、首尔及我国的香港、台北等城市都已成功举办,而在我国内地尚属首次。

“酒店博览会与传统艺博会的区别不仅是规模较小、内容精简,更重要的是,它需要呈现出一个城市的文化特质、城市性格,以此吸引不同层次的艺术消费者。”邱宏俊说,由于酒店博览会是在一个实体的环境里布置艺术品,容易吸引关心家庭装饰及文化品位的观众,而酒店博览会推介的许多新生代艺术家,也不啻为收藏家发掘新收藏方向的尝鲜之地。

同质化制约艺博会发展

一边是平民式的街心花园,一边是精英式高级酒店,“春沙”的目标人群涵盖了全上海城市的各个阶层,而它的组织与形式也令业界耳目一新。

作为继上海双年展、上海艺术博览会后又一知名文化艺术品牌,上海春季艺术沙龙自2003年

创办至今已至第十届,累计参展机构达900余家,涵盖了欧洲、美洲、非洲、亚洲、拉丁美洲及我国港澳台地区的32个国家和地区,参观人数近30万人次,累计交易额近3亿元人民币,已逐渐发展为上海对外文化交流和促进文化贸易的重要平台。然而,春季艺术沙龙也面临着发展的瓶颈——较为单一的展出形式和同质化的展商及艺术品,加之国内外艺博会的裹挟与夹击,使之只能成为小众群体孤独的狂欢。“因此,‘春沙’如何错位发展,如何适应艺术消费大众化趋势,如何在推进文化创新、繁荣文化产业上有所作为,同时为上海文化艺术的发展带来一些有益的探索和启示,这是摆在我们面前的一道难题。”肖谷说。

“如今,艺术品消费市场越来越大众化、年轻化,旧的展出形式已难以适应新变化,艺术展览必须放下身段,走向大众,同时还要保持艺术的独特性,不能低俗化,这是我们正在进行的艰难探索。”上海春季艺术沙龙有限公司总经理张军说。

上海中国画院院长施大畏认为,本届“春沙”不仅实现了华丽转身,更为人们提供一个享受艺术的平台,使艺术更具亲和力。但我国在对艺术博览会的经营与策划方面尚处于初级阶段,如何兼顾市民的欣赏能力和购买水平,兼顾展览的学术性和学术定位,还需要不断的尝试与磨合。“我们最大的困惑,是国民对艺术品的欣赏能力还很低,美术馆、画院等专业的艺术机构在这方面应起到引领作用,将高雅艺术通过各种方式普及开去。而艺博会也不能单单只是为了赚钱,应该有一定的学术性和艺术普及性,因为只有当人们的欣赏水平整体提高后,艺博会的发展空间才能更大。”施大畏说。

消息树

齐白石旧居纪念馆开馆

本报讯 (记者李百灵)5月13日,“齐白石旧居纪念馆”经修缮后开馆面世。北京市委宣传部、北京市文化局、东城区政府以及北京画院等单位领导参加了仪式。

齐白石旧居纪念馆位于北京市东城区雨儿胡同13号院,是一座建于清代中期的四合院,为北京市东城区文物保护单位。1955年在周恩来总理的关怀下,文化部拨款购买并提供给齐白石居住,白石老人晚年在此创作了许多重要的作品。2011年,在北京市委、市政府以及东城区政府、东城区文委等部门的大力支持下,北京画院对这座建筑进行了修

复,复原了老人晚年的生活与创作环境。经过修缮的齐白石旧居纪念馆不仅仅恢复了古建筑原貌,还进一步充实了旧居的文化内涵,将北屋恢复为客厅、画室、卧室,购置旧式家具并配以齐白石生活照片,还原了齐白石生前居住的室内陈设旧貌。同时将东西厢房改建为齐白石生平与艺术展览,陈列齐白石画作高仿复制品、图片文字展板以及多媒体播放等,以丰富的手段展示了齐白石的创作以及其多彩人生。坐落在纪念馆露天庭院中央的齐白石铜像高1.95米,为雕塑家吴为山创作。

“焦小健1995—2011”亮相中国油画院

本报讯 (记者高素娜)5月12日,由中国油画院和中央新闻纪录电影制片厂主办的“事物的眼睛:焦小健1995—2011”在中国油画院美术馆开幕,共展出焦小健自1995年以来创作的油画和素描作品100余幅。

焦小健1956年生于安徽芜湖,现为中国美术学院油画系教授。他的作品纯净平和,内敛亲

切,具有一种江南的诗性之美。无论人物、风景还是室内场景,焦小健的作品均出自写生,他不追求作品的样式,有时寥寥几笔,有时又层层覆盖,然而不管怎样变化,总有一种整体美感的呈现。据悉,“事物的眼睛:焦小健1995—2011”是中国油画院“油画家学术研讨”系列展之一,展期至5月28日。

于会见油画作品展示“大地异相”

本报讯 (记者高素娜)5月12日,“大地异相——于会见大地系列油画作品展”在北京今日美术馆举办,共展出其10多年来创作的油画作品40余幅。

于会见1987年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画专业,现为中州大学艺术设计学院教授。他的作品不仅记录了中原大地的风景变迁,同时也表达了他对大地异相的吃惊和忧虑。策展人杭间介绍,于会见执着于油画语言和

本土生活的结合,并从风景写生开始走向有特定地域性的表现主义,他的作品常常反映田园的被破坏和腐蚀。“他埋头画画的十几年间,有绿色麦苗的田野不见了,隆隆的推土机像一个个怪物在黄土上横冲直撞,将土地拉得满目疮痍,鸟找不到归巢,作为人类思想和信仰象征的塔在苍凉的大地上显得怪异,很显然,他的作品中呈现的深深不安,折射了这一时期人类改造社会、改造自然的荒谬性。”

“日出东方”岭南名家展举办

本报讯 由广东作家书画院主办的“日出东方·岭南书画名家作品展”近日在广州市广东艺术中心举办,展出廖红球、蒋述卓、刘毅、廖琪、张建渝、程小琪、蔡照波等40多位作者的书画作品。他们当中有长期从事文学和书画创作的文艺名家,也有执教于著名高校的艺术名师,这批生活在岭南的艺术家,对传统的热爱与汲取有着先天的自觉,传统

基础的后劲支撑着他们在艺术探索的道路上前进。这批作品蕴含着传统精神、人文关怀和时代气息,体现了他们求真、崇善、唯美的人生境界和艺术格调。据广东作家书画院秘书长、策展人郑秋田介绍,展览名为“日出东方”,旨在突出中国书画的东方神韵,彰显岭南书画艺术家立足传统、勇于创新的探索精神。(郑秋田)

时代美术馆推出书画家画瓷展

本报讯 (记者朱永安)5月13日,由北京时代美术馆、瓷典工作室主办的“瓷瓷·2012春季书画家画瓷展”在北京时代美术馆举办,展出王镛、王艺、李胜洪、杜滋阳、南方、胡永凯、姚鸣京、陈大阳、徐海、陈国斌、张铁林、邹涛、魏广君10余位艺术家的瓷画以及书法匾额等。

瓷器制作者与书画创作者,在历史上有着工匠和文人土大夫的分野,清代以后出现以瓷代纸,

将中国画入瓷的创作方式,瓷画也成为不同于中国传统纸绢书画的一种新形式。此次展览中的瓷画作品以青花为主,辅以彩釉,与展厅中古朴的旧式家具和木质匾额相得益彰。

参展艺术家多习惯于纸上创作,此次“瓷瓷”创作旨在从瓷介质中获得新的感受,展现他们对中国传统民间艺术样式的思考和尝试,同时让观者体会中国文化从容、淡雅的风貌。

女艺术家联展“内观与外观”

本报讯 (记者陈瑞艳)近日,由中华世纪坛世界艺术馆、当代艺术馆主办的“四签名·内观与外观——廖蔭萍、申卉萍、喻高、詹采艺术作品展”在中华世纪坛开展,展出4位女性艺术家40幅作品,构建出一个女性视角下光、彩、笔墨交织的艺术世界。

廖蔭萍和申卉萍的绘画从“外观”人物、植物的自然形态而来,用细腻的笔墨描绘心灵与自然合一,呈现女性生生不息的生命形态;喻高的装置和詹采的绘画更像是从禅定状态中的“内观”所得,表达抽象的意念和内省的精神。

杨频推出翰墨求教展

本报讯 5月5日,由北京师范大学艺术与传媒学院、北京人文大学书画学院主办,北京师范大学艺术与传媒学院书法系、北京东方盛槐阁书画艺术有限公司承办的“向启功先生诞辰100周年献礼:杨频翰墨求教展”在北京师范大学京师大美术馆举办,展出杨频的书画近作36幅。杨

频,四川人,现为北京师范大学艺术与传媒学院艺术学博士研究生、中国书协会员。他撰写的论文《图像学视角与书法史学研究的“文献图像化”问题——以袁安碑袁敞碑系列问题新考为例》不久前获得第九届全国书学讨论会一等奖。(成文)

坚持“学到老”的精神

——读力群先生晚年作品

王步超

上世纪50年代,我和力群先生因美术相识。半个多世纪以来,我们常常相聚,谈人生理想,谈文艺发展,谈美术创作,力老成为我敬重的良师益友。2000年底,力老移居京昌平,见面少了,但关心和关注愈加真切。今年元旦前,女儿作为山西艺术学院党委书记专程赴京参加学院首任校长力群的百岁寿庆活动,为我带回了力老新出版的《力群百岁画集》和《力群国画集》。我看后很激动,品味之余即兴撰写了一篇鉴赏文章,完稿时已近春节,想等拜年时去电话,听听力老意见。不料却得知力老病重的消息。我将文稿置于案头,一天等待着,祈盼奇迹出现。2月11日晚,传来了力老过世的噩耗,我悲痛万分。2月16日,我去北京参加力老遗体告别仪式,与我敬重的人民艺术家力群先生见了最后一面。

在力老的国画作品上角,常印“学到老”的闲章,力老多年来就是以这样的精神不停地学习、创作。两本画集主要收录了力老近年在京的新作和在太原时

的作品。《斜阳外寒雨万点流水绕山村》以一棵大树为主,树间以淡墨画出山村和流淌的小溪,在树的顶端,又点缀了三三两两停在枝头的小鸟。那两只正在飞的小鸟,让平静的画面活了起来。作品以虚实相间、富有墨韵的绘画语言,表达了先生对大自然的挚爱之情,整个画面呈现出大自然的灵动之美,也能感受到一个大艺术家的拳拳之爱和深厚的艺术修养。

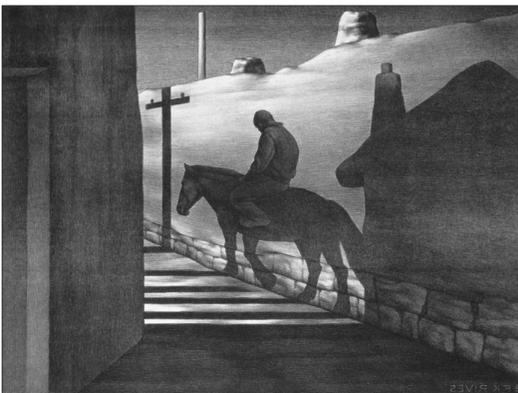
《松鼠觅食图》以往多见斗方,此幅以竖式表现,甚为少见。翻到这幅画时,第一印象便是大家手笔,气度不凡。画面构图巧妙,布局合理:一只松鼠正卧在树干上觅食,淡色的树干衬托着黑色的松鼠,主题更加突出。连接树干的枝干由上而下斜挂下来,下端松针多于上端,整个画面未见多余之笔,给人以简洁、精致、清逸、大雅之感,确是难得的佳作。

两本画集中还有多幅表现竹子的好作品,如《风吹雨打奈我何》,以深浅不同的枝干和竹叶,画出一片茂密的竹林,给人以厚重之感;另幅《多情细雨润翠竹》,又是那样清新典雅,以寥寥几枝稍稍弯曲的竹子来表现细雨朦胧中的翠竹,似在沙沙作响,达到了以物传情的绝美境界。多年来,力老创作了难以计数的以竹子为题材的作品,胸有成竹,妙笔生辉。

《秋风落叶图》、《桂林风景甲天下》、《苍松戴胜图》、《国色天香花中王》、《西双版纳风光》、《玉兰花开迎春》和《红叶》等,都是极具意境的优秀作品,其中汲取了版画技法之营养,具有鲜明的“力群特色”。

力老晚年开始画中国画,取得如此艺术成就,除得益于早年就读国立杭州艺术专科学校时受过国画大师潘天寿和李苦禅的教导,主要是源自力老的勤奋、谦逊与好学好学。他不仅研习传统绘画,而且向大自然学习,向古今中外名家学习。他非常珍惜时间,把每天都安排得井然有序,从不浪费一时一刻,就连外出赴宴,在人未到齐之前,还要看看书或记记提纲。他喜欢外出观景。多年前,我俩一道去太原迎泽公园赏菊,力老观察满园艳丽多姿菊花时的那种专注神情,我至今难忘。他喜欢画竹,不只研究诸多名家的画竹方法,还要到有竹子的地方观察竹子静风而立和临风摇曳时的多种姿态。记得一次力老到古交为我的巨幅国画《煤城之春》题写画题,看到墙上挂着我的另一幅山水画时,力老问我,这山上的肌理是怎样画出来的?我说,皴擦的次数多了,斑斑驳驳的效果就自然形成了……作为名家的力老,仍是这样时时处处不忘观察、思考。

力老的一生坚持“学到老”精神,崇尚“艺术为人民”的魅力人格,不懈地完善自己的艺术理论和审美追求,所有这些,使力群先生艺术之树常青成为必然。



宁静的镇之七(版画) 71厘米×52厘米 苏新平

当代版画名家八人展举办

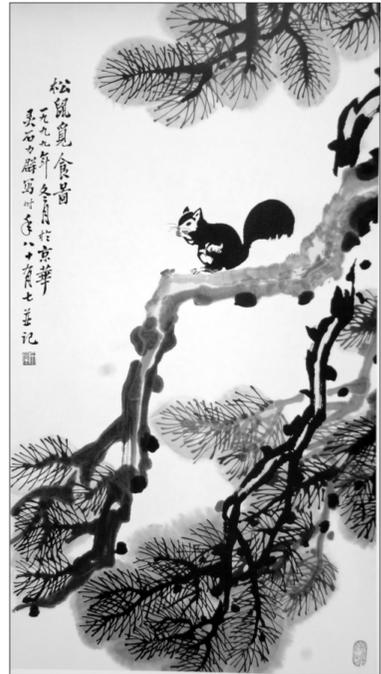
邵大箴:版画是门大艺术

本报讯 (记者续鸣明)吴长江、苏新平的石版版画,徐冰、谭平的木刻版画,王华祥的套色木刻版画,陈琦的水印木刻版画,洪浩的丝网版画,孔国桥的铜版版画,近日汇集于百雅轩798艺术中心精心策划的“气象中国——当代版画名家八人展”。参展的8位艺术家是改革开放后成长起来的新一代版画家的代表人物,都学成于不同院校的版画专业,在版画创作、教学及其他艺术领域极具影响。他们在不同品种版画的技术、技巧上各有专长,在审美趋向也不尽相同,但在反映现代中国气象方面具有共同之处:注重描写当代人和社会现实,从民族文化传统中发掘创新的资源,并分析借鉴外国现代艺术之长,把自己的文化思考隐藏在具有独特个性的艺术语言之中。此次共展出8位艺术家各阶段的佳作近100幅。

美术史论家邵大箴担任展览的学术主持。他认为,版画是一门承载深刻思想内容和呈现丰富形式语言的艺术品种,它是一门大艺术,虽然作品

的尺幅不一定很大。这8位艺术家受到过系统的学院教育,又努力克服学院的局限,敢于直面人生,直面现实。他们不回避艺术与市场的结合,又始终保持着艺术家应有道德良知和职业操守,决不为迎合市场而降低自己作品的艺术格调。

近年来,百雅轩文化艺术机构致力于中国名家版画推广宣传,积极推动拓展版画市场。2010年赞助支持“观城——上海国际版画双年展”,2011年发起举办“北京798国际版画博览会”,受到业内好评。此次版画展是百雅轩推动中国版画市场发展的又一次尝试。



松鼠觅食图(国画) 力群