

小论坛里做出“大文章”

——文化部社会文化司创建学习型党支部纪实

本报记者 郭人旗

回忆起入职两年来的工作生活，曹军用两个字来概括：“忙碌”。尤其是去年党的十七届六中全会召开后，各种活动明显增多。他是文化部社会文化司活动处的一名干部，考上文化部公务员前曾在出版系统工作过几年。“以前总觉得公务员工作很清闲，没想到竟然这么忙。”曹军笑着对记者说。

3月16日，文化部机关901会议室，记者第一次见到曹军。在当时社文司党支部举办的“周末社文论坛”上，他为全司20余名党员作了一场题为《从“三农”问题到农民工文化建设的报告》，赢得了同事们的一片赞扬。“曹军同志的报告内容很扎实，可以

作为一篇专业学术文章，一看就知道下了很大功夫。”社文司图书馆处处长陈胜利在随后的互动讨论中说。

第二次见到曹军，是在4月中旬记者跟随文化部创建国家公共文化服务体系示范区督导组前往江苏苏州和福建厦门两地调研期间，曹军是该组的联络员。一周的时间内，他比其他人都忙碌，每

到一处，拍照、观察、询问、记录，晚上回宾馆还要熬夜写报告。

5月7日，同样是在文化部机关901会议室的“周末社文论坛”上，记者又一次看到曹军，他用图文并茂的PPT为大家详细汇报了他此前所参加调研的两地基层社区文化建设情况，既有客观描述，也有自己的体会和思考。当天，同他一起作报告的还有司里其他几个处室的同事。

“通过参加论坛，感觉自身无论是理论知识还是业务实践方面都有了一个很大提升，更重要的是和领导以及其他处室的同事们交流多了，关系也更加融洽了。”曹军说。

社会文化司是文化部的主要业务司局之一，主要承担推动公共文化服务、指导基层文化建设等方面的职能。近年来，国家对文化建设高度重视，文化领域的改革发展进入了一个新的历史阶段。但从实际情况看，社文司在理论建设和队伍建设等方面，还难以完全适应文化发展形势要求。一是长期以来以“办文化”为主，偏重搞活动，党员干部理论政

策水平和业务能力需要提高；二是年轻干部居多，对基层情况不了解，贴近基层、贴近实际的作风需要加强；三是各处室业务交流少、团队凝聚力不够强的情况比较严重。

针对这些问题，社文司党支部以建设学习型党支部为契机，于2010年9月正式启动了“周末社文论坛”。论坛以科学发展观为指导，将党支部建设与司里的业务工作实践密切结合起来，定期组织全司同志交流学习工作心得，逐步建立起完善的党支部学习制度，帮助党员干部活跃思维、开阔视野、拓展思路，不断优化知识结构，提升学习能力，培养良好的学风和司风，取得了良好效果，形成了具有特色和影响力的学习品牌。

每周五下午，社文司全体党员干部齐聚讲堂，采取主讲和互动式讨论相结合的方式，一人讲，大家听，众人评，以讲促学、以评促学，“人人是学生，人人是老师”，共学共勉促提高。论坛举办近两年来，共举办27期活动，先后安排学习了十七届五中、六中全会精神和全国两会精神等。特别

是十七届六中全会召开后，社文司党支部把学习贯彻全会精神作为主线，每周安排两位同志选择不同主题谈感想谈体会，并多次举办专题研讨，邀请有关专家就公共文化建设工作专题报告。同时以“两馆一站”免费开放、公共数字文化建设等重要工作为主题展开讨论，集中全司智慧，开拓思路，推动工作内容和方式的创新。

社文司的工作重点在基层，论坛不能关门学习，必须主动走出去，关注基层，了解基层。去年以来，社文司党支部按照“走基层、转作风、改文风”的要求，以农村和社区文化建设为重点展开调研，以处室为单位，选择一个县进行“微服私访”，深入基层乡村和社区，回来后在论坛上交流情况，为研究制定文化政策提供第一手资料。

针对一些年轻同志不敢在众人面前讲话、文字水平不高等问题，论坛组织处级干部以“如何做好处长”为主题、青年干部以“社会文化司青年干部应具备怎样的本领”为主题展开讨论，以交流成长体会的形式，有意识地对年轻同志

进行锻炼，并举办系列青年读书报告会，鼓励年轻人多读书、读好书。论坛还密切关注社会热点，对微博等新的文化现象进行讨论，激发了年轻人参与论坛的热情。

麻雀虽小，五脏俱全，小论坛里更是出了“大文章”。“通过定期举办‘周末社文论坛’，全司党员干部的能力素质全面提高，和谐的司风逐渐形成，各项工作开创了新的局面。论坛已成为社文司全体党员干部集思广益、建言献策的重要平台和推进工作的重要机制。”社文司司长于群说。在全体党员干部的共同努力下，社文司主动谋划和提出建议，经文化部批准实施的国家公共文化服务体系示范区创建、“两馆一站”免费开放措施、“公共数字文化服务体系”建设理念、把农民工文化建设纳入城市公共文化服务体系等，成为工作的亮点……

一分耕耘，一分收获。2011年，社文司党支部被评为文化部直属机关先进基层党组织，“周末社文论坛”被作为文化部机关建设学习型党支部的品牌活动典型报送中央国家机关工委。



5月13日，内蒙古鄂温克旗摄影家协会携近50幅优秀摄影作品，来京举办题为“呼伦贝尔美、兴安杜鹃红——内蒙古鄂温克旗摄影作品进京展”。展出的作品以鄂温克族壮美的草原生活为主题，讴歌了时代风貌，表现了壮美的草原和当地少数民族文化生活的点点滴滴。图为观众在摄影作品前留影。

本报记者 喻非卿 摄

国图展出周叔弢捐赠善本古籍

本报讯（记者屈嵩）5月9日至31日，由国家图书馆主办的“书香人淡自庄严——周叔弢自庄严堪善本古籍展”在北京国家图书馆古籍馆举行。展览旨在纪念60年前周叔弢先生向国家图书馆无偿捐献他数十年精心收藏的715种2672册珍贵善本古籍的义举。

周叔弢（1891—1984）是著名古籍文物收藏家、爱国民族实业家，曾任天津市副市长、全国工商

联副主席、全国政协副主席等职。受家庭影响，16岁便开始购书，倾注心力藏书4万余册，其中包括宋元旧本、明清佳印。周叔弢书斋名“自庄严堪”，取自佛经中“佛庄严，我自庄严”之语。

展览包括“瘦翁生平”和“善本窥英”两部分，展品包括他使用过的《康熙字典》、收藏的第一部宋本《寒山子诗集》、符合他收书“五好”标准的宋刻《新序》、用百

余种明版书所易之款购买的宋本《礼记》、域外购回的宋本《东观余论》、历经17年配齐的元相台岳氏荆溪家塾刻本《春秋经传集解》、曾藏宋代官廷的宋本《文苑英华》、明代内府抄本《永乐大典》等。展览还配合展出了照片、档案、影音资料，让读者在观赏珍贵古籍的同时，感受书籍所承载的中国历史和宋本《寒山子诗集》、符合他收书“五好”标准的宋刻《新序》、用百

（上接第一版）

杨志今要求，要切实将农民

工纳入公共文化服务体系。第一，加强领导、明确责任，切实保障农民工基本文化权益纳入当地政府的基本职责。地方各级政府要把做好农民工工作作为政府的政治责任，将农民工作为当地公共文化服务的重要对象。把农民工文化工作的实际成效，作为衡量当地科学发展质量和水平的重要内容，作为衡量当地领导班子和领导干部工作业绩的重要依据。第二，加强统筹、精心安排，切实把改善农民工文化民生纳入当地经济社会发展规划。在公共文化服务体系的建设布局、项目安排、资源配置和服务提供等方面，应兼顾辖区内农民工群体工作、生活特点和基本文化需求，科学规划，统筹安排。第三，加强保障、落实经费，切实把农民工文化遗产代表作名录”。西安鼓乐所涵盖的6家民间乐社现有艺人200多人，其中，国家级传承人4人、省级传承人2人。

据介绍，陕西省文化厅对西安鼓乐有一个5年保护规划，定点演出、培养传承人、鼓乐进校园、建立鼓乐陈列馆等都包含其中。

（上接第一版）

杨志今要求，要切实将农民工纳入公共文化服务体系。第一，加强领导、明确责任，切实保障农民工基本文化权益纳入当地政府的基本职责。地方各级政府要把做好农民工工作作为政府的政治责任，将农民工作为当地公共文化服务的重要对象。把农民工文化工作的实际成效，作为衡量当地科学发展质量和水平的重要内容，作为衡量当地领导班子和领导干部工作业绩的重要依据。第二，加强统筹、精心安排，切实把改善农民工文化民生纳入当地经济社会发展规划。在公共文化服务体系的建设布局、项目安排、资源配置和服务提供等方面，应兼顾辖区内农民工群体工作、生活特点和基本文化需求，科学规划，统筹安排。第三，加强保障、落实经费，切实把农民工文化遗产代表作名录”。西安鼓乐所涵盖的6家民间乐社现有艺人200多人，其中，国家级传承人4人、省级传承人2人。

据介绍，陕西省文化厅对西安鼓乐有一个5年保护规划，定点演出、培养传承人、鼓乐进校园、建立鼓乐陈列馆等都包含其中。

文化部发布 对外及对港澳台文化交流成就

（上接第一版）

五是文化贸易走上前台。2010年，文化部出台《推动文化产品和服务走向世界的总体规划》，为“十二五”期间文化部在文化贸易信息服务、企业扶持、精品推广、平台搭建等方面进行了政策设计。2011年以来，有关部门逐项落实总体规划确定的任务，推动对外文化贸易工作卓有成效。

六是注重提高话语权和加强思想观念交流。2006年底，我国加入了《保护和促进文化表现形式多样性公约》（迄今有99个缔约国），也是该国际公约的创始委员国。2009年6月，我国参与制定的文化多样性公约系列文件在巴黎举行的第二届缔约国大会上获批通过，我国顺利竞选连任委员国。近年来部长级的各类高端论坛、圆桌会议、专家学者研讨会等多次举办；一些品牌文化活动策划注入了“魂”，例如“欢乐春节”推介的是“欢乐、和睦、共享”的中国文化价值观念，“欧罗巴利亚中国艺术节”推出的是“传统的中国、现代的中国、多彩的中国、中国与世界”的国家形象，由深圳承办的“2008非洲文化聚焦”展示的是在30年间促成改天换地奇迹的中国特色社会主义的发展经验。

七是新的工作协调体系成型。国家对外文化工作形成了4个机制。一是在中央政府各相关部门之间，由国务院批准成立了“对外文化工作部际联席会议”，实现了国务院系统涉对外文化交流相关各部门的联动；二是在国内外层面，确定与驻外使领馆和文化中心负责人的固定年会定例，形成国内外指导与联系制度；三是在中央与地方层面，确定了文化部与各省区市文化厅局之间一年一

度的“全国文化厅局外事座谈会”制度；四是在文化部和直属单位之间，建立了“部直”合作协调机制。

八是对外文化传播手段不断更新、丰富。从以往通过图书、影视、展览等手段支持驻外使馆办文化宣传活动，向着加强宏观指导和统筹，加强针对性和实效性的方向转变，根据互联网等现代科技的发展不断更新、丰富手段。文通网改版、在苹果商店进行“欢乐春节”推介等成为工作亮点。

九是对港澳台工作以文促情、以文聚心。对港澳台文化交流通过以文促情、以文聚心，不断促进港澳地区人心回归，不断增强台湾同胞中华民族认同，加快实现港澳与内地、以及台湾与大陆的文化融合。“艺海流金”“香江明月夜”“两岸文化论坛”“非物质文化遗产展示”等对港澳台文化交流活动取得较大影响，对台文化交流为推动两岸关系和平发展发挥了不可替代的重要作用。

十是大力服务国内文化建设、丰富人民生活。一是推动地方开展对外文化工作。从2004年起，亚洲艺术节委托地方省会尤其是二线城市轮流举办，促进了地方开展对外交流的能力建设。二是推动社会力量开展对外文化工作。2010年，第一届“中国文化产业国际营销年会”的演艺年会委托给中国演出家协会承办，大大缩短了中国演艺领域与国际同行有效对接的过程。另外，“非物质文化遗产”概念的引进，也使我国民族民间文化的保护和发展进入了一个空前繁荣的新阶段。

新闻发布会上，文化部外联局有关负责人还就媒体关心的对外及对港澳台文化交流方面的问题回答了记者提问。

海口1000万元专项资金扶持文化产业

本报讯（驻海南记者张轶）近日，记者从海南省海口市委（扩大）会议上获悉，今年海口安排1000万元专项资金，从多方面支持文化产业的发展，并在市场准入方面出台8项具体措施。

据了解，2012年，海口市安排排市级文化产业发展专项资金1000万元，从贷款贴息、项目补助、绩效奖励、保险费补助等方面对文化重点项目和重点企业提供资金支持。对符合条件但未及时进行减免税备案登记的纳税文化

企业，将于今年6月前申请补办减免手续。目前己为4家文化企业减免营业税和企业所得税共144.76万元。

在市场准入方面，海口市出台了包括放宽出资方式、放宽注册资本、放宽文化企业集团登记条件等8项具体措施，降低海口市文化企业的进入门槛，吸引更多文化企业来海口投资和创业。

据介绍，到“十二五”末，海口市将力争文化产业增加值占全市地区生产总值的比重达到5%以上。

“五月音乐节”奏响“魅力天津”

本报讯 由天津市教委、天津音乐学院共同主办的“2012天津五月音乐节”于5月10日至31日在天津举办。其间将有32场大型音乐会及多场大师班学术讲座活动轮番登场。

据介绍，本届音乐节的主题是“开放包容、魅力天津”，分为“雅致清音”“琴键飞舞”“民族舞乐”“汇聚中外”“公益教育”5个板块。

音乐节期间，将有不同国家、不同层次、不同风格的作曲家、理论家和演奏家来到天津，其中，钢琴家傅聪将举办一场独奏音乐会，斯特拉蒂瓦里弦乐四重奏组将演奏最新作品，作曲家吕俊伟专门为“五月音乐节”创作的木管五重奏3首民歌叙事曲和民族管弦乐《新龙舞》世界首演也将在音乐节上推出。（王从锋）

切实将农民工纳入公共文化服务体系

农民工文化新需求的关系、基本文化服务的提供与农民工自主参与和创造的关系。

文化部社会文化司司长于群宣读了《文化部关于通报表扬2012年农民工文化服务示范项目的决定》。今年3月至4月，结合国家公共文化服务体系示范区创建督导工作，文化部对全国各地推进农民工文化工作的总体情况进行了督查和调研，并最终评选出40个在农民工文化服务方面表现突出、具有典型推广价值的示范项目，其实施单位包括地方文化局等文化行政主管部门，图书馆、文化馆等公共文化机构，街道、社区等基层单位以及企业、工会等社会力量；项目内容涵盖农民工文化人才培育、文艺团队建设、政企共建农民工文化中心等多个方面，涌现出许多具有较高推广价值的新鲜做法和经验。会议期间举办了示范项目实施单位授牌仪式。北京市朝阳区文化馆、浙江省东阳市文广新局、文化

部全国文化信息资源建设管理中心、浙江省宁波市音王集团等示范项目实施单位作了典型发言。

2011年，我国农民工总数已达2.53亿，大多集中在制造、建筑、传统服务业等领域。受到自身经济、时间、居住等各方面条件的限制，农民工的文化生活普遍还比较单调、枯燥，他们的精神文化需求还难以得到满足，基本文化权益的实现程度还有欠缺。近年来，随着党中央、国务院对农民工工作的高度重视，随着覆盖全社会的公共文化服务体系逐步形成，农民工文化工作取得了明显成效。2010年，文化部会同人力资源和社会保障部、中华全国总工会出台了《关于进一步加强农民工文化工作的意见》，提出了新时期农民工文化工作的指导思想、基本原则和目标任务。党的十七届六中全会审议通过的《决定》从保障人民基本文化权益、加快城乡文化一体化的高度，提出尽快把农民工纳入城市公共文化

服务体系的战略目标，指明了农民工文化工作的方向、路径和实现方式。各地结合实际，在农民工文化建设工作方面进行了积极探索。如北京市最近出台了《保障来京务工人员基本文化权益温暖工程工作方案》，深圳市发布了《关于进一步健全公共文化服务体系实施方案》。东阳市结合本地实际，创新机制，引导企业、社区建设“农民工文化活动中心”，取得了良好的社会效果。

会议期间，还召开了全国农民工基本文化权益保障理论研讨会。会议由文化部社会文化司副司长李宏主持。中华全国总工会宣教部巡视员包常春，浙江省文化厅厅长杨建新，金华市委常委、东阳市委书记徐建华，各省、自治区、直辖市，新疆生产建设兵团，各计划单列市文化厅（局），第一批国家公共文化服务体系示范区创建城市文化部门的有关负责人，国家公共文化服务体系建设专家委员会部分专家等参加了会议。

中国曲协纪念《讲话》发表70周年

本报讯（记者隋瑞艳）中国曲艺家协会日前在北京举行纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年研讨会。

与会领导和曲艺家代表发言表示，曲艺界今天学习和纪念《讲话》，就是要始终坚持以人为本，更加自觉、更加主动地承担起为人民抒写、为人民说唱的历史责任，自觉运用社会主义核心价值观来指导创作和表演，把个人的艺术追求和促进社会进步有机结合起来，把弘扬主旋律和提倡多样化结合起来，积极践行“爱国、

为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观和中国文艺工作者职业道德公约，努力创作更多反映现实生活、表现群众真情实感、深受人民喜爱的优秀曲艺作品。

会上，中国曲协对参加“送欢笑、到基层”惠民文化活动的98位先进个人进行了表彰。中国曲协自2005年启动“送欢笑、到基层”活动以来，已组织一大批曲艺家和曲艺工作者分赴25个省市区进行了119场演出，为百余万群众送去了欢笑和温暖。5月9日至10日，又推出了“听书看戏品国粹专场演出”。

国家大剧院展出西方古典乐器

本报讯（记者李珊珊）5月12日，“欧艺琴声——西方古典弦乐器与键盘乐器展”在北京国家大剧院开幕，展览展出了40余件17至19世纪欧洲制作的提琴和键盘乐器精品。

据悉，在40余件展品中，不仅有大、中、小提琴，低音提琴、竖琴等弦乐器，还有英国的古董钢琴、风琴和管风琴等。其中最为珍贵的当数由世界小提琴制作大师斯

特拉蒂瓦里和瓜奈利分别制作的“斯式琴”和“瓜式琴”，它们是现存为数不多的珍品，极具收藏价值和观赏价值。

开幕式当日正逢“5·12”地震纪念日，主办方特别邀请了20名玉树地震灾区的藏族孤儿来国家大剧院参观学习。此次展览为期半个月，来自中央音乐学院的专业演出者，还使用这些古乐器为观众进行现场示范表演。

浙江省文艺评论家协会成立

本报讯（驻浙江记者苏唯谦）日前，浙江省文艺评论家协会第一次会员大会在杭州召开，150余名文艺理论评论工作者汇聚一堂，选举产生了协会第一届理事会及主席团。浙江省文联副主席、党组书记、书记处常务书记吴天行当选为协会主席。

据悉，浙江省文艺评论家协

会首批会员151名，来自全省各地的文艺团体、高等院校、科研机构和文化单位，会员平均年龄49.5岁。协会成立后，将引导文艺创作坚持正确导向和不断提高艺术质量，发挥文艺评论在弘扬社会主义核心价值观价值体系、引领艺术创作和审美取向、提升群众艺术鉴赏水平等方面的积极作用。

“漫画民生”作品征集启动

本报讯 “漫画民生·第二届民生漫画作品展”征集启动仪式日前在北京举行。据介绍，本届民生漫画作品展将于6月21日至24日在湖北荆州古城墙展出。

由中国美术家协会和湖北省荆州市人民政府共同举办的本届民生漫画展将继续以“民生”为主题，通过邀请漫画家创作和社会征集作品两种形式，甄选一批贴

近百姓生活、投注深厚民生关怀的优秀漫画作品，以漫画的形式来解读、诠释民生，颂扬和谐社会的繁荣发展。

第二届民生漫画展划定了四大创作单元，用万象更新、楚楚动人、天地良心、女娘补天4个成语诠释主题，分别反映了喜迎党的十八、大、荆州的历史与现在、道德建设、环保公益等4个方面。（张 雨）

西安举办鼓乐艺术节

本报讯（驻陕西记者任学武）日前，西安鼓乐六大乐社齐聚陕西省西安市都城隍庙，共同在第六届西安鼓乐艺术节上登台亮相。西安鼓乐是流行在西安一带的大型乐种，保留了唐宋以来多个历史时期的重要艺术传统，其演奏形式分为“坐乐”和“行乐”两类。2006年，西安鼓乐被列入首批国家级非物质文化遗产代表作