

京剧人才培养:成绩背后还有隐忧

本报记者 杨迪

随着5月6日晚上教师专场演出的落幕,2012“青春国戏”中国戏曲学院京剧系教学成果展演落下了帷幕。

从5月3日到6日,中国戏曲学院师生在北京梅兰芳大剧院为首都观众连续献上了4场演出,全面展示了这座京剧人才培养的最高学府的综合实力。而整个展演过程,也折射出当前京剧人才培养的基本状况。

市场规模限制京剧生源

近几年,党和政府高度重视传统艺术的传承与发展工作。为了扶持戏曲艺术的发展,北京市政府对中国戏曲学院的戏曲表演人才培养采取了免学费特殊政策,中国戏曲学院针对特色专业人才培养机制也进行了改革创新,加大优秀人才的选拔,制定了《京剧优秀人才遴选实施办法》,并与地方中等职业院校合作设立生源基地等措施。2012年,中国戏曲学院京剧系的招生人数从去年的115名增至195名。

免除学费的特殊政策,似乎并没有让中国戏曲学院门庭若市。对此,中国戏曲学院京剧系主任张尧解释说,京剧专业招收的学生必须有至少6年的专业学习基底,进入大学前已基本会二三十出戏。由于市场的规模限制、专业人才的严格要求,学习的难度大和成才率低等原因,京剧专业是不会出现形如“艺考热”那种门庭若市的盛状的。

据了解,中国戏曲学院去年和沈阳师范大学附属艺术学校、山东省电影学校签订了协议,这两座院校招收的京剧专业学生越多,中国戏曲学院提供的专业免试学生的比例就越大,现在提供的专业免试率为8%。张尧表示,生源基地才是保证生源的重中之重,近两年生源基地发挥的作用已经突显。如果京剧中等教育萎缩,势必影响大学,下一步就会影响院团,乃至更



京剧系青春国戏教学成果展演表演剧目《艳阳楼》。

王梓丞 摄

高层次的研究生班和流派班。京剧人才培养,就如同一个链条,无论哪个环节断裂,都会导致整个生态的失衡。业界一直呼吁、强调中等教育的重要性,就是因为只有基数越大,人才培养金字塔的基础才能越厚实。

张尧强调,艺术、文化门类的人才培养,不能只拿人数多少来衡量,更应该看到它的内涵价值和社会作用。由于现在艺术形式日益多元,像京剧这类主流文化在某个特定时期不被大多数人推崇也可以理解。但随着传统文化的回归,京剧以及其他优秀民族文化还会发挥促进传统道德建设、守望精神家园的重要作用。

“全能教师”缺乏

据了解,京剧系教师的日常工作量是其他系教师的3至4倍。京剧的教学,不仅需要口传,而且还需要身授,需要教师亲自示范,一

天8节课下来很是辛苦。此外,由于京剧专业教学有大量的实践课,很多教师不仅工作日的中午、晚上,甚至是周末时间都要用来指导学生排练、彩排。

据张尧介绍,现在中国戏曲学院京剧系的中青年教师人数有了一定增长。通过实施一系列教师培养工程,包括师德工程、晚霞工程、青蓝工程、京剧师资培养工程等,学校为京剧系教师的成长尽可能地提供机会。

不仅如此,去年10月份开始,针对京剧系的教学,中国戏曲学院引进了现代企业激励制度——教师授课挂牌制,师生互选,以激发老师认清自己的优缺点,从而调动教学积极性,提高教学质量。中青年老师不仅对自己的定位要判断准确,知识的储存也要满足学生的学习需求。如果选择自己课程的学生数量不够,说明自身有局限性,学院会对其提供经费以及学习

深造的机会。在此基础上,还新增了教师的考核机制,并提高了京剧老师的课时费用。

与特定行当教师人数增加相反,针对京剧排练的全能指导型老师却严重缺乏。排练老师不像主教老师一样针对生、旦、净、丑其中某个特定行当教学,而是将表演、音乐、舞台调度等各个行当融会贯通、合并到一起,在排练过程中,凭综合经验用点睛方式进行指导和指正。负责对排练进行全面指导的教师过去称为“招总”,需要有长期的艺术积累,对各行当艺术有充分的了解,知识面宽且有较高的艺术水准。中国戏曲学院京剧系特别聘请了一位退休教授出任艺术总监,为系内的各类演出质量把关,保证学院派的规格。张尧指出,事实上,不仅中国戏曲学院,全国的各京剧院团也都面临排练指导人才的匮乏。

特定专业被忽视

在走访中,记者了解到,目前,京剧舞美的服装、化妆、道具、盔箱以及京剧器乐中的打击乐人才也陷入十分短缺的境地。

京剧化妆、京剧服饰是分工非常精细的专业。以京剧的头饰为例,一道道程序都需要有人专门配合,协助演员完成妆容。京剧舞美分“服、化、盔、道”4个箱子,每个箱子内的物品使用也需要有专门负责的“箱信儿”,甚至东西的摆放都有其规律和要求。

张尧表示,这些专业在京剧演出中必不可少,他们是幕后英雄,是艺术家离不开的人。经过这些年的努力,表演和演奏人才队伍已经有所壮大,而舞美方面却断代了。京剧系希望有舞美专业功底或表演专业功底,并有志于这方面的高中生或艺术爱好者主动来学习这方面知识。事实上,目前,这方面的市场需求较大,学习者也是非常有前途的。

同样的问题还出现在大锣、铙钹、小锣等打击乐的人才供应上。打击乐的演奏也是京剧表演中不可或缺的这个行业不受重视的原因在于:一是被认为起点低,大多是在表演时伴奏;二是一直隐藏在幕后,学习内容多却只服务了别人。为了鼓励有志者报考,现在器乐专业也一视同仁被免去了学费。

而据了解,目前,包括制作服装和道具的人才现在也在萎缩,需要加大培养力度。演员穿戴的服饰,如蟒、褶子等都是手工缝绣,需耗费大量时间、精力才能制作出一件成品,从事此行业的人已经很少,以后只能从机械的流水线里出成品。张尧强调,长久这样下去,我国的非物质文化遗产就会衰落,其独特的价值不可再生。我们要引导社会不要功利风气盛行,不要因为这些行业产出小就忽视它,也不要让这些行业的人才为生活担忧。

资讯

第三届《大学生》杯动漫大赛展现北京风貌

本报讯 (驻北京记者李雪) 5月11日,由中共北京市委宣传部、首都精神文明建设委员会办公室等部门主办,以“弘扬北京精神,做文明有礼的北京人”为主题的第三届《大学生》杯动漫大赛在北京理工大学启动。

本次大赛旨在通过广大市民和

青年大学生喜闻乐见的漫画形式,展现时代特征和北京风貌。比赛除了在首都高校广泛发动宣传外,首次面向全国动漫爱好者征集作品。从5月11日至9月30日,参赛者可以个人、学校、社区、工作单位等名义报名,作品除在长度上建议不超过300秒外,动画和漫画形式不受任何限制。

中国音乐学院举办庆祝共青团成立90周年晚会

本报讯 (记者王立元) 5月10日,中国音乐学院庆祝中国共青团成立90周年专场晚会“恰同学少年”在学院国音堂音乐厅上演。晚会得到了共青团中央、共青团北京市委、北京市志愿者服务中心的支持与指导。

整场晚会分为5幕,按照历史

时序展示了从1919年“五四”前的风雨如晦到今天中国的光明胜景,描摹了当代青年人自立、自强、自信的精神气质。五幕演出显示10种意象:“暗·涌”“星·火”“红·流”“荣·光”“传·承”,以声乐、器乐、舞蹈、戏剧、多媒体等艺术表现手段,呈现出一幕幕立体、生动的音画史诗。

上戏首招一本非艺术类考生

据新华社消息 上海戏剧学院近日宣布,今年起在本科批次中招收非艺术类考生,考生无需加考艺术特长,这在其60多年校史上还属首次。此次获批的一本专业为上戏创意学院艺术管理专业,面向全国招生。该学院是全国高校中最早建立的创意学院,直属机构包括由“创意产业之父”约翰·霍金斯领衔的创意产业研究中心等。

据介绍,近年来,全国各地投入巨资建设一流文化演艺场所,但与设施条件相匹配的艺术、管理兼备人才却稀缺,难以适应国际上“院团融合”的文艺演出主流趋势。上戏艺术管理专业将利用校内影、视、剧、音、舞、美等各项教学资源开展艺术教育,同时与兄弟院校及业务单位合作开办专业课程,并派送学生赴欧美名团进行海外实习。(徐瑞哲)

文化科技融合成第15届科博会亮点

本报讯 (记者曲晓燕) 5月22日至27日,第15届中国北京国际科技产业博览会将在北京举办。连续举办15年的科博会,充分发挥首都独特的地域和资源优势,以展、论、谈互为一体的新型会展模式,将科技与经济、科技与金融、科技与社会发展紧密融合,对我国区域经济和科技产业的开放融合发展,对以科技为支撑的创新型国家建设产生

了深远的影响。而随着推动文化产业成为国民经济支柱性产业战略目标的的确立,与文化发展有关的科技创新也成为了科博会关注的焦点。

本届科博会的主会场设在中国国际展览中心,设有12个主题展区。其中,中国移动、中国电信、中国联通都将展出其在新一代信息技术领域中的最新产品和解决方案。

了解详情请登录官方网站 www.palmexpo.com

5月24日盛大开幕
第二十一届中国国际专业音响·灯光·乐器及技术展览会
THE 21ST CHINA INTERNATIONAL EXHIBITION ON PRO AUDIO, LIGHT, MUSIC & TECHNOLOGY
2012.5.24-27 / 中国国际展览中心(新馆): 北京市顺义区天竺地区裕翔路 88 号

亚太地区演艺设备领域的国际盛会 文化设施相关器材、设备的采购平台

11 万平方米的展览面积,来自 20 余个国家和地区的 1700 余家参展企业,上万件展品,汇聚国际知名品牌,展示演艺设备行业新产品、新技术

专业灯光设备、系统及配件

- 舞台灯具
- 歌舞演艺厅灯具
- 调光台
- 换色器
- 激光器及系统
- 烟雾、发泡等舞台效果发生装置
- 户外景观照明灯具及 LED 系统
- 各类灯具光源
- 各类灯光线材、接插件、吊挂件及配件
- **舞台机械设备、装置、系统及技术**
- 台上舞台机械设备
- 台下舞台机械设备
- 移动、临时安装舞台机械设备及装置
- 各类桁架及吊挂装置
- 剧场座椅、机械座椅

专业音响设备、系统及配件

- 音箱
- 功放
- 调音台
- 话筒
- 各类效果器
- VOD 点播系统
- 会议音响系统
- 音响专用电源
- 各类音响线材、接插件及配件
- 各类音响声学材料及装置
- 其他音响及相关设备
- 乐器生产机械及设备
- **视频设备**
- 电视机
- 真空管显示屏

- 液晶显示屏
- LED 显示屏
- 各类视频设备零、配件及模块
- **音视频集成技术音视频集成技术**
- **乐器及配件**
- 键盘类
- 电声乐器类
- 民族乐器类
- 弦乐类
- 打击乐类
- 木管类
- 铜管类
- 电脑作曲设备
- 乐器相关服务、协会、媒体、出版机构
- 乐器配件

第十届中国国际演艺设备与科技论坛

时间: 2012 年 5 月 23 日 地点: 北京·九华山庄
论坛主题: 演艺场馆建设现状与发展趋势

线阵列音箱现场演示体验区

时间: 2012 年 5 月 24 日—27 日 地点: 新国展 E3 馆外东侧停车场
■ **音视频系统集成特色展区**
时间: 2012 年 5 月 24 日—27 日 地点: 新国展 E2 馆

PALM EXPO 第七届贝塔斯瑞乐队大赛决赛

时间: 2012 年 5 月 24 日—26 日 地点: 新国展 E4 馆外东侧停车场
■ **主办单位组织展会现场技术交流会(10 余场)**
时间: 2012 年 5 月 24 日下午—27 日上午

免费索取门票

电话: 010-84029994

邮箱: zhao@palmexpo.com

主办单位



中国演艺设备技术协会



中国技术市场管理促进中心



国研会展私人有限公司